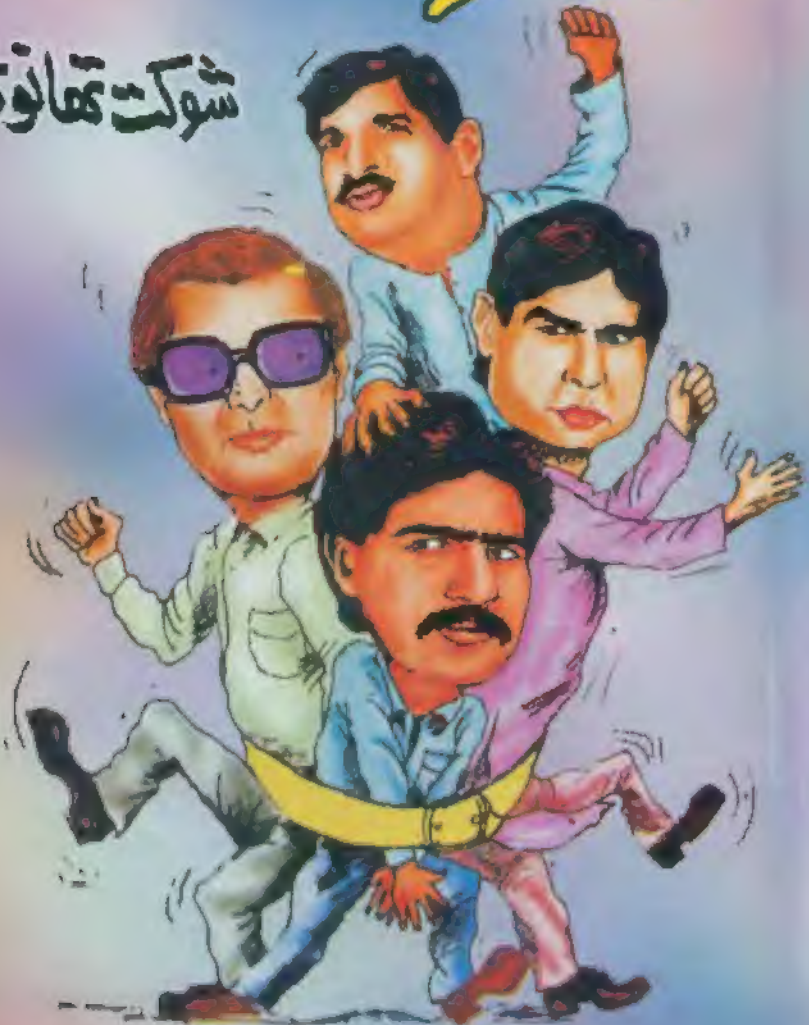


پرِ تَبسم

شوکت قمانوی



برق تبسم

شوکت تھانوی

راہِ نجات

C-20 - جیوٹی کالونی، لونئی روڈ، شاہدرہ، دہلی - 110032

نام کتاب : برق تبسم
مصنف : شوکت تھانوی
سن اشاعت : ۲۰۰۹ء

قیمت : = 180 روپے

مطبوعہ : قاسم آفیس پریس، شاہد روہ، دہلی۔ 32
ناشر : راہی کتاب گھر، C-20۔ جیوٹی کالونی،
لونی روڈ، شاہد روہ، دہلی۔ 110032

افتساب

اپنے بھائی مولانا ارشد تھانوی

کے نام

دنیا میں اب صرف وہی باقی رہ گئے ہیں

جو ہم کو خوبصورت سمجھتے ہیں

ISBN-81-88645-46-X

Farq-e-Tabbassum

by: Shaukat Thanvi

Price : Rs. 180/=

Publication : 2009

LAHI KITAB GHAR

-20, Jyoti Colony, Loni Road,

Shahdara, DELHI-110032

Mobile : 9818786196

Local Distributors:-

KITAB WALA

794, Gali Jhot Wali,

Chandhari Bhojla, DELHI-110006

Phone: (O)23281499, 9810277298

شوکت تھانوی

افیونی کی جنت

میر صاحب نے اپنے دونوں گھنٹوں کے اندر سے مرتکالتے ہوئے کہا۔
 ”بھائی سچ تو یہ ہے کہ غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں۔ چند روزہ
 زندگی خدا اسی طرح کاٹ دے پھر مرنے کے بعد تو خدا جانے ہم افیونیوں کا کیا
 حشر ہوگا۔“

مرزا صاحب نے جو اپنی پیالی کے اندر گویا خود ہی حل ہو جانے کے قریب
 تھے خفیف سا اُبھرتے ہوئے کہا۔ ”مرنے کے بعد حشر کیا ہوگا۔ اماں جنت میں ہم
 افیونی نہ جائیں گے تو اور کون جائے گا۔ ہم نہ کسی کے اچھے میں نہ بُرے میں، نہ ہم
 کو چوری سے مطلب نہ کسی اور بُرے کام سے۔ بس ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے
 اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ ہم کو تو جی پوچھئے گناہ کرنے کی مہلت ہی نہیں ملتی
 اور یہی سب سے بڑا ثواب ہے کہ انسان گناہ نہ کرے۔ پھر بھلا جنت ہمارے
 لیے نہیں تو کیا ان لوگوں کے لیے ہے جو پینک کو تو بُرا کہتے ہیں مگر دنیا بھر کی
 روسایاہیوں کو نہیں دیکھتے۔“

خان صاحب نے طلسم ہو شر با کی جلد کے اندر سے نکلتے ہوئے فرمایا۔ ”سچ
 کہتے ہو بھائی مرزا ہم لوگ تو واقعی جنتی ہیں۔ سولہ آندہ جنتی اور جو ہم کو جنتی نہ سمجھے اس پر
 اسی کالی گولی کی مار پڑے۔“

اس ناول میں شائع ہونے والے تمام نام، واقعات، کردار، اور مقامات
 قطعی فرضی ہیں۔ کسی زندہ یا مردہ شخص سے مطابقت محض اتفاقیہ امر ہوگی،
 جس کے لیے مصنف یا ناشر پر کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی۔

مرزا صاحب نے اپنی نیم وا آنکھوں سے خاں صاحب کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اماں آج اس افیون اور ہم افیونیوں پر ہنسنے والے ہنس لیں ہم کو بُرا کہنے والے
 خوب جی کھول کر بُرا کہہ لیں مگر جب جنت میں دیکھیں گے تو.....“

میر صاحب نے بات کانٹتے ہوئے ہمدردانہ غنہ بن کر کہا۔ ”جی ہاں پھر
 بچھتا میں گے کہ زندگی میں اس افیون کی قدر نہ کی جو دنیا بھر کے گناہوں سے بچاتی
 ہے۔“

خاں صاحب نے چوکتے ہوئے کہا۔ ”بھائی بات تو جب ہے کہ ہم افیونیوں
 کو جنت میں بھی یہی محبت ملے اور یہی محفلیں گرم رہیں۔ اللہ ہی جانے کہ وہاں
 افیون بھی ملے گی یا نہیں۔“

میر صاحب نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”یہ بھی آپ نے ایک ہی کہی
 کہ وہاں بھی افیون ملے گی یا نہیں۔ بھائی یہ تو سمجھو کہ وہاں سوائے افیون کے اور ہوگا
 کیا۔ میں تم کو اپنا ہی ایک قصہ سناتا ہوں کہ میں نے کیوں کر ذرا اسے دھوکے میں
 جنت کی سیر کی اور کل حالات معلوم کر لیے۔ ہوا یہ کہ اب سے دور میرا انتقال ہو گیا۔

خاں صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ ”ایں کیا کہا انتقال ہو گیا؟ کیا تمہارا
 انتقال ہو چکا ہے؟“

میر صاحب نے کہا۔ ”ہاں ہاں بھائی انتقال ہو گیا تھا سنو تو سہی۔ بات یہ
 ہوئی کہ اوّل تو وقت کچھ ایسا آ پڑا تھا کہ دو دن تک پینے کو نہ ملی۔ ایک غیرت دار
 افیونی کے لیے یہی موت ہے۔ دوسرے ایک عجیب دھوکا یہ ہوا کہ میرے ہی محلہ میں
 میرا ایک ہم نام قلعی گر رہتا تھا اس کو ہوا سر سام مگر نام کے دھوکے سے روح میری
 قبض کر لی گئی۔ اور فرشتے مجھ کو لے کر سیدھے جنت میں پہنچے۔ بس کچھ نہ پوچھے
 کہ میں نے وہاں کیا دیکھا۔ سب سے پہلے تو جنت کے دروازہ ہی پر میرا پرانا دوست

منجھو جس کا تین برس ہوئے انتقال ہو چکا ہے ملا۔ اور مجھ کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا۔
 ”ارے بھائی میر صاحب تم کہاں؟“

میں نے اس کو اپنے انتقال پر ملال کی خبر وحشت اثر سنائی۔ اس کو بھی سخت
 صدمہ ہوا۔ اور مجھ کو صبر کی تلقین کرنے لگا۔ کہ مشیت ایزدی یہی تھی اب رونے سے
 کیا ہوتا ہے خداتم کو نعم البدل دے گا وغیرہ۔ مگر پھر وہ پینک سے خود ہی چونکا۔ اور اس
 نے کہا کہ اماں میر صاحب بھلا یہ افسوس کرنے یا رونے کا کیا مقام ہے؟ اچھا ہوا کہ تم
 مر گئے۔ خدا ہر افیونی کو مرنا نصیب کرے اور سب مر کر یہاں آ جائیں۔ اب تو اس کی
 اس بد دعا پر مجھ کو بھی تعجب ہوا کہ آخر کہہ کیا رہا ہے۔ مگر اس نے میرے تعجب پر مسکرا کر
 کہا۔ میر صاحب کچھ کو خبر بھی ہے کہ تم جنت میں ہو۔ اس جنت میں جس کو دیکھ کر
 تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ چلو تم کو ذرا جنت کی سیر کراؤں۔ اس کے اس کہنے پر
 میں داروغہ جنت کے دفتر تک گیا بلکہ سیدھا اس کے ساتھ ہو گیا اور اس کے پیچھے
 پیچھے جنت میں داخل ہو گیا۔ میں تم سے کیا بتاؤں کہ میں نے وہاں کیا دیکھا۔ اماں
 دیکھتا ہوں کہ نہایت کشادہ سڑکوں پر دو روئے افیون کے نہایت عالیشان محلات
 کھڑے ہوئے ہیں۔ اور سڑکوں کے دونوں طرف پوتے کے درخت قطار در قطار
 لگے ہوئے ہیں۔ جن سڑکوں پر ہم لوگ چل رہے تھے وہ سنگ مرمر کی معلوم ہوتی
 تھیں مگر سفید رنگ کی باریک ریت اور سفید چمکدار ڈھیلے بھی جا بجا پڑے ہوئے
 تھے۔ میرے دوست منجھو مرحوم نے کہا کہ اس سڑک کو بھی سمجھئے کہ کس چیز کی ہے۔
 میں نے ابھی کوئی جواب بھی نہ دیا تھا کہ اس نے مکھی بھر دھول اٹھا کر میرے منہ میں
 ڈال دی۔ بس سمجھ لو کہ منہ سے لے کر معدہ تک شیرینی کی لہر دوڑ گئی۔ اماں ایسی میٹھی
 شکر تو میں نے کبھی کھائی ہی نہیں تھی۔ میں تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر منہ کھول دیا تو منجھو
 مرحوم نے ایک ڈھیلا میرے منہ میں دے دیا۔ یہ دراصل مصری کا ڈالاکھا۔ بھائی ایسی

مصری اس دنیا میں سو روپیہ تولد بھی ڈھونڈ سکتا تو نہ ملے۔ طہر میں ایسی ہوتی رہے سے زیادہ ٹھنڈی زوئی سے زیادہ ہلکی اور ایسی مطرح کہ میں کیا کہوں۔ جہر حال میں عزے لے لے کر مصری کھائی رہا تھا کہ منجھو مرحوم نے مسکرا کر پوچھا۔ کہو کچھ شغل ہوگا؟ میں تو چار دن کا ترسا ہوا تھا ہی نہایت اشتیاق کے ساتھ کہا کہ ”نیکی اور پوچھ پوچھ۔“

منجھو مرحوم نے وہیں پر ٹھہر کر کہا۔ ”تو پھر تکلف کس بات کا ہے۔ آخر یہ سب کس کے لیے ہے۔ جس عمارت سے چاہو اور جتنی چاہو ایفون نوچ لو اور اگر گھلی گھلائی چاہتے ہو تو وہ دیکھو سامنے حوض ہے جس میں تم غوطہ تک لگا سکتے ہو۔“

ایفون کی یہ کثرت دیکھ کر مجھ کو ایک قسم کا اطمینان سا ہو گیا اور میں نے اسی کو مناسب سمجھا کہ پہلے ذرا یہاں کی سیر ہو جائے اس کے بعد اطمینان سے بیٹھ کر شغل ہوگا۔ چنانچہ منجھو مرحوم کے ہمراہ چلتے چلتے میں ایک باغ میں پہونچا جہاں گنڈیریوں کے نہایت شاداب درخت قطاروں میں لگے ہوئے تھے۔ یہ گئے کے درخت نہ تھے بلکہ چٹلی ہوئی اور کئی ہوئی گنڈیریوں کے درخت تھے بس یہ سمجھ لو کہ ان کو دیکھتے ہی منہ میں پانی بھرا یا منجھو مرحوم نے فوراً ایک گنڈیری تو ذکر جو جھکو کھلائی تو آنکھیں کھل گئیں۔ اے سبحان اللہ کیا تعریف کی جائے اس گنڈیری کی۔ معلوم یہ ہوا کہ برنی کی لوزات میں انگوڑا کارس کسی نے معطر اور ٹھنڈا کر کے بھر دیا ہے یا پورا اٹھ کشمیر، دنیا بھر کی شیرینیوں میں لپٹ کر اور تمام دنیا کی خوشبوؤں میں بسنے کے بعد سٹ کر گنڈیری بن گیا ہے۔ میں ابھی اس گنڈیری کا لطف ہی لے رہا تھا کہ منجھو مرحوم نے مجھ سے کہا۔

”میر صاحب وہ دیکھو سامنے چاء کی نہر بہتی ہے۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”چاء کی نہر۔“ تو منجھو نے مجھ کو نہر کی طرف چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! یہ چاء کی نہر ہے۔ اس میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کشمیری چاء ہر وقت موج در موج بہتی ہے۔ اس نہر پر تین چار نہایت خوب صورت بل بھی بنائے گئے ہیں۔ ایک مل حلوہ سوہن کا ہے جو اس قدر خوش ذائقہ حلوہ سوہن کا بنا ہوا ہے کہ دہلی کا حلوہ سوہن آپ بھول جائیں۔ دوسرا مل رامدانے کی لٹا کا ہے جس کو نہایت نزاکت سے بنایا گیا ہے۔ تیسرا مل فلاقند کا ہے۔ ذرا اس مل کا ایک ٹکڑا کھا کر دیکھو کس قدر مزیدار ہے۔ چوتھا مل مٹھائی کا ہے۔ ان پلوں پر جا کر تم اس نہر کی سیر کر سکتے ہو۔“ میں آئینہ حیرت بنا ہوا منجھو مرحوم کے پیچھے پیچھے نہر تک پہنچ گیا۔ اور حلوہ سوہن کے بل کے اوپر جا کر نہر کی سیر کرنے لگا۔ اس نہر میں واقعی نہایت لا جواب قسم کی کشمیری چاء کا دھارا بہہ رہا تھا۔ جس میں برابر کی بالائی پڑی ہوئی تھی اور خوشبو سے باپ دادا تک کی روحوں کے دماغ معطر ہوئے جاتے تھے۔ پھر اس نہر کا منظر عجیب و غریب تھا۔ کہیں تو سنہوسوں کی خوب صورت کشتیاں رواں تھیں، کہیں شیر مالوں کے بجرے ننگر انداز تھے۔ اور پھر لطف یہ کہ اس نہر کا ہر حصہ ایک باقر خانی تیار کرتا تھا اور ہر حباب سے ایک بتا شہ بناتا تھا۔ میں دیر تک اس منظر میں گم رہا۔ آخر منجھو مرحوم نے مجھ سے کہا کہ ”چلو بھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ ریوڑیوں کی بارہ دری، گزک کا قلعہ، فیرینی کا کنواں، شربت کا آبشار، گاجر کے حلوہ کی دلدل، گڑ کا پہاڑ وغیرہ۔“ میں ان میں سے ہر چیز کا نام سن کر سخت حیران ہوا۔ اور نہایت خاموشی کے ساتھ منجھو مرحوم کے ساتھ چل دیا۔ سب سے پہلے منجھو مرحوم نے جھکو ریوڑیوں کی بارہ دری دکھائی۔ اس بارہ دری کی ادنیٰ تعریف یہ ہے کہ دیکھو تو دیکھتے رہ جاؤ۔ اور کھاؤ تو ڈکار تک لینے کا ہوش باقی نہ رہے۔ چھوٹی اور بڑی خوشبودار ریوڑیوں سے اس بارہ دری کو کچھ اس طرح بنایا گیا تھا کہ ریوڑیوں پر جواہرات کا شہ ہوتا تھا اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ بچہ کاری کے فن کو اس عمارت پر ختم کر دیا گیا ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ اس عمارت کے ستون

آپ کھائیے، مگر وہاں کوئی کمی نہ ہوتی تھی۔ اور جو ریوڑی جس جگہ سے آپ کھائیں اس کی جگہ ویسی ہی دوسری ریوڑی موجود۔ اگر یہ صنعت نہ رکھی گئی ہوتی تو اس بارہ دری کو لوگ کب کے ہضم کر چکے ہوتے۔ ریوڑیوں کی بارہ دری کے بعد گزرک کا قلعہ بھی دیکھا۔ اماں یہ آگرہ اور دہلی کے قلعے اس کے سامنے بچوں کا کھیل معلوم ہوتے ہیں۔ اس قدر عظیم الشان قلعہ کہ جیسے پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہوا ہے اور کیا مجال کہ گزرک کے علاوہ اس میں کوئی اور چیز لگی ہو۔ میں نے اس قلعہ میں بھی ایک اینٹ نکال کر کھائی۔ اور آج تک اس کا مزہ بھولا نہیں ہوں۔ حد یہ ہے کہ میں آگرہ وغیرہ کی گزرک کو بھی اب نہیں چھوٹا۔ جس کو سب بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ گزرک کا قلعہ دیکھنے کے بعد فیرونی کے کنوئیں پر گیا۔ اس کو کنوئیں کیوں کہا جائے یہ سمجھو کہ اچھی خاصی پاؤلی ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کنوئیں میں نہایت نفیس قسم کی خوشبودار فیرونی بھری ہوئی ہے۔ جس پر چاندی کے ورق نہایت سلیقہ سے لگے ہوئے ہیں اور جس طرح عام طور پر کنوؤں میں کائی جم جاتی ہے اسی طرح اس کنوئیں میں بھی کائی جمی ہوئی تھی۔ مگر وہ کائی پیسے اور بادام کی ہوائیوں کی تھی۔ منجھو مرحوم نے اس کنوئیں سے ایک سونے کا ڈول کھینچا اور اب جو میں اس فیرونی کو چکھتا ہوں تو روح تازہ ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ شکر میں لپیٹ کر چوپائی کھا گئے۔ بھائی ایسی کھیر تو میں نے کبھی خواب میں نہ دیکھی تھی۔ حد یہ ہے کہ اب تک زبان میٹھی ہے۔ خیر صاحب اس کنوئیں سے چل کر شربت کا آبشار دیکھا۔ پھر گاجر کے حلوہ کی دلدل دیکھی اور آخر میں گڑ کا پہاڑ دیکھا۔ مگر چ پھو تو اس وقت حقہ کی کمی نہایت بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ جیسے ہی میں نے منجھو مرحوم سے حقہ کا ذکر کیا، اس نے فوراً ہی اپنے جیب سے ایک طلائی نے نکال کر کہا۔ ”لو پیو۔“

میں نے کہا کہ ”آخر کیا پیوں؟ نہ حقہ نہ چلم تم بھی بڑے مسخرے ہو۔“

تو منجھو مرحوم نے نہایت متانت سے کہا۔ ”بھائی یہ حقہ ہی ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ جنت ہے، یہاں آگ نہیں آسکتی۔ لہذا اس کی چلم تو ہے دوزخ میں اور نے آپ کے ہاتھ میں دوزخ کے فرشتے برابر چلم بھرتے رہتے ہیں۔ ذرا تم پی کر تو دیکھو۔“

اب جو میں اس نے کا ایک کش لیتا ہوں تو آپ سے کیا کہوں کہ میرا کیا حال ہوا۔ ایسا خیرہ تو میں نے کبھی پینا کیا معنی کبھی گلستاں بوستاں میں بھی نہ دیکھا تھا۔ معلوم یہ ہوا کہ جیسے اس کی خوشبو میرے جسم کے ہر حصہ میں دوڑ گئی۔ میں دیر تک حقہ پیتا رہا۔ آخر مجھ کو خیال آیا اور میں نے منجھو مرحوم سے کہا کہ ”ایسا حقہ مجھ کو کہاں سے مل سکتا ہے؟“

منجھو نے کہا کہ ”یہ سب چیزیں جنت کے داروغہ سے مل سکتی ہیں۔“ اب تو مجھ کو بھی جنت کے داروغہ سے ملنے کا خیال پیدا ہوا اور میں سیدھا ان کے دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں ایک عالیشان ایفون کی عمارت دکھا کر منجھو مرحوم نے کہا۔ ”یہ جنت کا کتب خانہ ہے۔ اس میں حکیم ہوشربا، الف لیلیٰ، قصہ گل و پاکاؤلی، قصہ طوطا بینا اور تمام ان کتابوں کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے جو انیونیوں کے ذوق کی سمجھی جاتی ہیں خصوصاً طلسم ہوشربا کی باقی دو سو پچاس جلدیں جو دنیا میں نایاب ہیں، کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ مگر مجھ کو تو اس وقت داروغہ جنت سے ملنے کی جلدی تھی۔ لہذا کتب خانہ کی عمارت کو باہر ہی سے دیکھتا ہوا داروغہ جنت کے دفتر پہنچ گیا۔ منجھو مرحوم کو باہر ہی چھوڑ کر میں خود دفتر میں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں بظاہر تو کوئی نہیں ہے مگر میرے ہونچتے ہی ایک آواز آئی کہ ”آپ کا نام“ میں نے ڈرتے ہوئے کہا۔ ”میر جعفر ہے اس غلام کا نام“ پھر آواز آئی ”باپ کا نام“ میں نے حافظہ پر زور دیا مگر کچھ یاد نہ آیا تو گھبرا کر کہہ دیا۔ ”غلام کو یاد نہیں۔“

پھر آواز آئی ”پیشہ.....“

میں نے کہا۔ ”صرف ایفونی ہے یہ ناچنے۔“

اس مرتبہ آواز ذرا تیز آئی کہ ”کیا تم میرے جعفر قلعی گراہن میرا قہر ہو؟“

نہیں میں نے گھبرا کر کہا۔ ”ہرگز نہیں وہ تو میرا ہم محلہ ایک غیر ایفونی ہے۔“

اس کے جواب میں مجھ کو یہ خبر سنائی گئی کہ میری روح غلطی سے قبض کر لی گئی ہے۔

دراصل موت آئی تھی اس قلعی گر کی لہذا اب جو میں وہاں سے پھینکا جاتا ہوں تو اپنی

چارپائی پر پڑا ہوا تھا۔ اور سب کہہ رہے تھے کہ ”میر صاحب مرے نہیں بلکہ پینک

میں ہیں۔“

خاں صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اپنی اپنی تقدیر ہے

بھائی۔ تم کو جیتے جی جنت مل گئی۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”خیر بھی معلوم یہ ہوا کہ جنت بھی ہے کام کی چیز۔“

اگر میں لڑکی ہوتا

حضرت جگر مراد آبادی نے ایک عجیب شعر بہت خوب کہا ہے۔

خدا گواہ جو ہم آپ کی جگہ ہوتے

محبوبوں کے خزانے کا دیا کرتے

مگر خدا جانے یہ شعر کس دنیا کے متعلق ہے۔ اس لیے کہ ایک ہندوستانی

عورت محبتوں کے خزانے کسی حالت میں لٹائی نہیں سکتی۔ ہندوستانی بہو بیٹیوں کے

متعلق تو جب کبھی ہم غور کرتے ہیں، یہ شعر کچھ اس طرح ہمارے ذہن میں گونجنا

شروع کر دیتا ہے کہ ۔

خدا گواہ جو ہم آپ کی جگہ ہوتے

تو ہم کو خود بھی یہی فکر ہے کہ کیا کرتے

یعنی اگر خدا نخواستہ ہم اپنے والدین کے برخوردارِ سعادت آثار ہونے کے

بجائے کہیں دختر نیک اختر واقع ہو گئے ہوتے تو عجیب مہمل زندگی ہوتی ہماری بھی۔

یہ خیال ان لڑکیوں یا ان عورتوں کے ذہن میں نہیں آ سکتا جو پیدائشی طور پر لڑکیاں یا

عورتیں واقع ہوئی ہیں۔ مگر اس خیال اور اس خیال کی اہمیت کو لڑکی نہ بن سکتے والے

لڑکے یعنی عورت بن کر نہ پیدا ہونے والے مرد ہی کچھ محسوس کر سکتے ہیں۔ کہ اگر وہ

بجائے مرد بننے کے عورت یعنی بجائے لڑکا ہونے کے لڑکی بن جاتے تو کیا ہوتا۔ کم

سے کم ہم اپنی حالت کا اندازہ خود ہی کر سکتے ہیں۔ کہ جب کبھی ہم نے اس مسئلہ پر غور کیا ہے تو غور کرتے کرتے الجھ گئے ہیں۔ اُلجھنے کے بعد اختلاج کی سی کیفیت محسوس ہوئی ہے۔ اور آخر کار کپڑے پھاڑ کر نکل بھاگنے کی حد تک پہنچ کر یہ خیال آیا ہے کہ خدا کا شکر ہے کہ ہم تو مرد ہیں۔ ہم کو اس طرح پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ حالانکہ اگر ہم واقعی لڑکی ہوتے تو اپنی اسی زندگی کے عادی ہو کر رہ جاتے اور لڑکی ہونا ہمارے نزدیک کوئی مصیبت نہ ہوتا۔ مگر لڑکا ہو کر لڑکی کی زندگی پر غور کرنا ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ نہایت بھیا تک ہوتا ہے۔

میدانوں میں ہاکی اور کریکٹ کھیلنے والے لڑکے گھروں میں گڑیاں کھیلنے والی لڑکیوں کی زندگی کا تصور اس وقت تک کر ہی نہیں سکتے، جب تک کہ وہ ہماری طرح اس خیال کو اپنے اوپر طاری نہ کر لیں۔ کہ اگر ہم لڑکی ہوتے تو کیا ہوتا۔ ریشمی برقعہ پہن کر اونچی ایڑی کے جوتے کے ساتھ وحشی ہرنیوں کی سی چال کس نوجوان کو اچھی نہیں لگتی۔ زرق برق ساریوں میں سورج کی باریک کرن کی طرح تھر تھرا نا کس لڑکے کو اچھا نہیں معلوم ہوتا؟ گھنگھور گھٹاؤں کی طرح کے بال کون مرد پسند نہیں کرتا؟ لیکن اگر یہی پسند آنے والی چیزیں ان پسند کرنے والے لڑکوں اور مردوں کے سامنے پیش کی جائیں۔ کہ اگر یہ برقعہ پسند ہے تو حاضر ہے۔ یہ اونچی ایڑی کا جوتا اچھا معلوم ہوتا ہے تو ہماری طرف سے قبول فرمائیے۔ یہ زرق برق ساری تو لے ہی لیجیے۔ اور ان گھنگھور گھٹاؤں کی طرح کے بالوں کو اپنے ہی سر اقدس کی زینت بنائیے تو ہم سچ کہتے ہیں کہ یہ تمام لڑکے اور مرد سر پر پیر رکھ کر بھاگیں گے۔ اور ان ہی تمام پسندیدہ چیزوں کو اپنے لیے نہایت خوفناک سمجھیں گے۔ اس لیے کہ دراصل وہ ان تمام چیزوں کو اپنے لیے نہیں بلکہ ایک عورت ہی کے لیے پسند کرتے ہیں۔ اور چونکہ ان چیزوں کو قبول کرنے کے بعد خود ان کو اپنے متعلق عورت ہو جانے کا خطرہ

ہوتا ہے۔ لہذا وہ کانوں پر ہاتھ اور سر پر پیر رکھ کر بھاگتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ خواہ کیسے ہی بد صورت مرد کیوں نہ ہوں، مگر ان کو حسین سے حسین عورت بننا بھی گوارہ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ اسی طرح عورتیں بھی مرد بننا پسند کرتی ہوں لیکن یہ افسوس تو ان کو ضرور ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے تھے تو آخر مرد بن کر کیوں نہ پیدا ہوئے کہ زندگی کو زندگی کی طرح بسر کرتے۔ یہ کیا کہ ایک طولانی موت کا نام زندگی رکھ چھوڑا ہے۔ اور خوش ہیں کہ زندہ تو ہیں۔ خیر صاحب ہم اس بحث کو یہیں پر ختم کیے دیتے ہیں، ورنہ بہت سے حضرات کہیں گے کہ یہ شخص عورتوں کو شہ دے رہا ہے۔ حالانکہ مردوں کا یہ سمجھنا ہی مات کھا جانے کی علامت ہے۔

بہر حال ہم کو عرض کرنا ہے کہ اگر ہم لڑکی ہوتے تو کیا ہوتا۔ اس سلسلہ میں اپنی پیدائش سے لے کر تادم تحریر تمام واقعات اگر تفصیل کے ساتھ نہیں تو اجمال کے ساتھ ہم پیش کرنا چاہتے ہیں، تاکہ ہماری اس زندگی کا اندازہ آپ کو ہو سکے، جو بفضلہ مرد بن کر ہم کو بسر کرنا نہیں پڑی۔ لیکن اگر عورت پیدا ہو کر بسر کرنا پڑتی تو یہی ہوتا کہ جب ہماری پیدائش کی اطلاع والد صاحب کو ہوتی کہ لڑکی پیدا ہوئی ہے، تو وہ لڑکے کے منتظر والد صاحب دل میں تو یہی کہتے کہ رع

برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

مگر زبان سے کہتے کہ ”اچھا بھائی پیدا ہوئی تو خدا نصیبہ ور کرے اور صاحب عمر۔“ اس کے بعد ان کی گردن کچھ جھک سی جاتی۔ اور یہ ہوتا گویا مجھ لڑکی کا خیر مقدم۔ اس کے بعد مجھ کو لڑکا یا لڑکی سمجھ کر نہیں بلکہ اپنا بچہ سمجھ کر میرے والدین پالتے۔ یہاں تک کہ میں اس قابل ہو جاتی کہ پڑھنے بٹھائی جاؤں۔ لہذا میرے لیے ماسٹر صاحب نہیں بلکہ استانی جی مقرر ہوتیں اور میں اوڑھنی اوڑھ کر ان کے سامنے پڑھنے کو بیٹھا کرتی۔ حالانکہ میرے بھائی ننگے سر اپنے ماسٹر صاحب کے پاس

پڑھا کرتے۔ پڑھنے سے فارغ ہو کر میرے بھائی اچھل کود شروع کر دیتے لیکن اگر میں ذرا بھی دوڑتی تو اماں جان فوراً جھکو جھڑک دیتیں کہ ”واہ یہ بھی کوئی لڑکیوں کا انداز ہے کہ لڑکی ذات ہو کر لونڈوں کی طرح اچھلتی پھرتی ہے موٹی گھوڑی جیسے“ میں کھیپانی ہو کر اور اپنا دل مار کر سمٹ کر بیٹھ رہتی۔ میرے بھائی شکار کو جاتے اور میں گڑیاں کھیلتی۔ میرے بھائی فٹ بال کھیلتے اور میں ہنڈ کھدیا پکاتی۔ میرے بھائیوں کو ورزش سکھائی جاتی اور مجھ کو سینا پروتا۔ میرے بھائی گھوڑوں پر سوار ہوتے اور میں پٹرے پر بیٹھ کر روٹی پکاتا سیکھتی۔ میرے بھائی اپنی بانیسکھوں پر فرانے بھرتے ہوئے اسکول جایا کرتے اور میں اسکول کی بند لاری میں گھٹ گھٹ کر اسکول جایا کرتی۔ میرے بھائی ابا جان کے ساتھ ان کے دوستوں کے یہاں جایا کرتے، اور اماں جان میری وجہ سے خود بھی کہیں نہ جاتیں کہ جان جہاں لڑکی کو گھر میں کیسے چھوڑیں۔ اور سیانی لڑکی کو کسی کے یہاں لے کر کیوں گھر جائیں۔ میرے بھائی اسکولوں سے نکل کر کالج میں داخل ہوتے اور میں اسکول ہی سے اٹھالی جاتی، کہ اب لڑکی ماشاء اللہ سیانی ہو گئی ہے، اب اسکول بھی جتنا ٹھیک نہیں ہے کالج میں داخل ہو کر میرے بھائی گھر چھوڑ کر بورڈنگ میں چلے جاتے اور اسکول چھوڑ کر میرے سر تمام گھر کا انتظام آ پڑتا۔ اور اماں جان صرف معمولی سی نگرانی کے لیے رہ جاتیں۔ یہاں تک کہ میری وہ عمر آ جاتی کہ ابا جان کو اور ابا جان سے بہت زیادہ اماں جان کو دن رات یہی فکر ہوتی کہ کیوں کر مجھ کو گھر سے نکالیں۔ ان کی راتوں کی نیند اور دن کا آرام اسی فکر میں حرام ہو جاتا۔ وہ تو وہ آئے گئے سب ہی کو میری صورت دیکھ کر یہی فکر ہوتی کہ آخر میں اب تک اس گھر میں کیوں ہوں۔ مہترانی ہے تو اماں جان سے تقاضہ کر رہی ہے کہ ”بیوی اب تو ہمارے ہماری جن کا بیاہ ہو جانا چاہئے۔“ ”دھوبن ہے تو اس کو یہی غم کھائے جاتا ہے کہ۔“ ”ہی کی بات کہیں لگی یا نہیں؟“ ”منہ یارن ہے کہ چوڑیاں پہنائی جاتی

ہے اور یہی کہتی جاتی ہے کہ ”اللہ رکھے یہی شادی کے دن ہیں۔ جوان جہاں لڑکی کا بٹھائے رکھنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“ اور اماں جان ان تمام تذکروں پر اس طرح ٹھنڈی سانسیں بھرتیں کہ گویا واقعی تمام دنیا کے لڑکے رفتہ رفتہ ختم ہو گئے اور میں بیٹھی رہ گئی۔ میں رات کے سناٹے میں اپنے بستر پر لیٹ کر ابا جان اور اماں جان کی اسی معاملہ میں جھڑپ سنا کرتی کہ اماں جان نے رازدارانہ طریقہ پر پوچھا کیا سو گئے:-
 ابا جان نے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تو۔ ابھی سو جاتا کیا؟“
 اماں جان نے کہا۔ ”میں کہتی ہوں کہ آخر لڑکی کو کب تک کلیجہ سے لگائے بیٹھے رہو گے۔“

ابا جان نے جواب دیا۔ ”تو آخر تمہارا مطلب کیا ہے؟ کیا میں کسی راہ چلنے کے ہاتھ پکڑا دوں۔“
 اماں جان نے کہا۔ ”نہیں میں کہتی ہوں کہ تم کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے ہوئے ہو۔“

ابا جان نے جل کر کہا۔ ”تو آپ ہی کانوں کا تیل نکال کر کوئی فکر کریں۔ مجھ سے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ میں لڑکی کو جان بوجھ کسی گڑھے میں جمو تک دوں۔“
 اماں جان نے کہا۔ ”آخر وہ تحصیلدار کے لڑکے کا کیا ہوا؟“
 ابا جان نے کہا۔ ”لا حول ولا قوۃ۔ اجی وہ سخت نالائق ہے۔ آوارہ گرد۔ سنا ہے کہ تاپنے گانے کا بھی شوق ہے۔“

اماں جان نے کہا۔ ”اور وہ جو بھوپال سے نسبت آئی تھی۔“
 ابا جان نے کہا۔ ”جی ہاں ان حضرات کے متعلق معلوم ہوا کہ بھائی صاحب مرحوم کی عمر کے ہیں۔“

اماں جان نے کہا۔ ”کیا جج عمر زیادہ ہے لڑکے کی؟“

اباجان نے کہا۔ ”ہاں صاحب۔ وہ لڑکا نہیں ہے لڑکوں کا دادا ہے۔“
 اباجان نے کہا۔ ”لڑکے اور لڑکی میں بیس برس کا فرق ہو تو خیر! مگر اس سے زیادہ نہیں۔“

اباجان نے کہا۔ ”تو آپ گویا مجھ سے بیس برس چھوٹی ہیں۔“
 اماں جان نے جل کر کہا۔ ”اے بھٹی! تمہارا کون سا ذکر ہے یہاں۔ چلے وہاں سے بوڑھا چھوٹا لے کے۔“
 اباجان نے کہا۔ ”میرے خیال میں تم مجھ سے دو چار سال خود ہی بڑی ہو گی۔“

اماں جان نے اور بھی جل کر کہا۔ ”اور کیا ایسے ہی تو ننھے ہو چھوٹے۔“
 اباجان جس کر چپ ہو گئے ہوتے مگر اماں جان دیر تک ان بھوپال والے بڑے میاں کی تائید میں اباجان کو سمجھاتی رہتیں۔ یہاں تک کہ وہ دونوں سو جاتے۔ مگر میری نیند اڑ جاتی کہ یا اللہ کیا میں اسی کھونسٹ کے پالے پڑوں گی، جس کے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ تمام رات ان بڑے میاں کا خوفناک خیال ستاتا رہتا۔ اور اس حد تک میں پریشان ہو جاتی۔ کہ رونے کو دل چاہتا، مگر زبان سے ایک لفظ نہ کہہ سکتی کہ للہ۔ مجھ کو اس ٹوٹی ہوئی قبر میں دفن نہ کرو۔ اگر واقعی وہ کبخت اتنا ہی بوڑھا ہے تو اس موئے کے جسم سے تو کافور کی بو بھی آتی ہو گی۔ اور اس کے جسم پر لباس کفن معلوم ہوتا ہو گا۔ مگر ہمارے خاندان کی بہو بیٹیاں ان معاملات میں گونگی اور بہری دونوں ہوتی ہیں۔ لہذا میں بھی کچھ نہ کہہ سکتی۔ البتہ نہایت رشک کے ساتھ اپنے بھائیوں کو دکھاتی کہ وہ نہایت آزادی کے ساتھ اپنی اپنی شادیوں کا ذکر کرتے اور اپنی دہنوں کے لیے آزادی سے شرائط پیش کرتے۔ کہ صاحب پہلے لڑکی کو خود دیکھیں گے۔ اور صاحب پہلے لڑکی کی تصویر آنا چاہیے۔ وہ انگریزی بھی جانتی ہے یا نہیں؟

اس کے بال کتنے بڑے ہیں؟ اور اس کی آواز کیسی ہے؟ میں حسرت سے اپنے بھائیوں کی اس آزادی کو دکھتی اور کلیجہ مسوس کر رہ جاتی۔ اماں جان میرے بھائیوں کی اس بے باکی پر ہنس دیا کرتیں۔ لیکن اگر میری زبان سے ایک لفظ بھی میری شادی کے متعلق سن لیتیں تو گویا اپنی عزت آبرو کے جنازہ پر کبرام بچا دیتیں۔ لہذا میں چپ رہتی خواہ وہ کسی کے ساتھ میری شادی کر دیتیں۔ البتہ دل ہی دل میں یہ فکر مجھ کو بھی پریشان رکھتی کہ دیکھئے میری قسمت میں کیا لکھا ہے اور میں کس کے حوالے کی جاتی ہوں؟ اگر کسی نسبت کا ذکر سنتی تو دل کو ایک کھوج سی ہوتی کہ یہ صاحب کون ہیں؟ اور کیا ہیں۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکتی۔ آخر کار ایک دن میں اباجان کو اماں جان سے یہ کہتا ہوا بھی سن لیتی کہ:-

”میرے نزدیک یہ نسبت ہر طرح بہتر ہے۔ یہ دیکھو لڑکے کی تصویر ہے۔“
 اماں جان تصویر دیکھ کر کہتیں۔ ”اے ہے! لڑکا ذبلا کتنا ہے۔ کہیں کوئی عارضہ تو نہیں ہے؟“

اباجان کہتے۔ ”لاحول ولا قوۃ۔ جو بات کہتی ہو ایسی ہی کہتی ہو۔ نہایت اچھی تندرستی ہے اس کی۔ شریف گھرانے کا ہے۔ روزگار سے لگا ہوا ہے۔ ایک اخبار کا ایڈیٹر ہے۔ بہت سی کتابیں لکھا چکا ہے اور کافی مشہور آدمی ہے۔“
 اماں جان کہتیں کہ۔ ”چشمہ تو دیکھو کیسا موٹا سا لگائے ہوئے ہے۔“
 اباجان جل کر کہتے۔ ”تو یہ ہے! یہ فضول باتیں کرو گی اور کوئی صاف بات نہ بتاؤ گی کہ ان کو جواب کیا دیا جائے۔“

اماں جان کہتیں۔ ”تو میں کیا بتاؤں؟ تم کو اگر اطمینان ہو تو بسم اللہ کرو۔“
 اباجان کہتے۔ ”ہاں جگنو اطمینان ہے۔ لڑکا سمجھا بوجھا ہوا ہے اور ہر طرح مناسب ہے۔“

اماں جان بھی راضی ہو جاتیں اور ابا جان تو گویا پہلے ہی سے رضامند ہوتے۔ مگر میں یعنی جس کا اصل معاملہ ہوتا وہ گویا کوئی چیز ہی نہیں۔ مگر جھکو قدرتی طور پر یہ فکر ہوتی کہ جن صاحب کے لیے میرا مالک ہو جانا طے کر دیا گیا ہے وہ آخر ہیں کون؟ میرا دل چاہتا کہ تصویر بھی دیکھوں مگر نہ دیکھ سکتی۔ آخر میری ہم جولیاں جھکو چھیڑ چھیڑ کر اور گدگد کر ان صاحب سے غائبانہ طور پر تعارف کراتیں اور میں یہ سمجھ کر مطمئن ہو جاتی کہ خیر جو کچھ ہو اور وہ جیسے بھی ہوں مگر کم سے کم بھوپال والے بڑے میاں تو نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ میری شادی کے لیے دن اور تاریخ مقرر ہوتی۔ اور ایک دن شالبا ف میں مجھ کو لپیٹ کر بٹھادیا جاتا۔ اور نکاح کے وکیل آکر مجھ سے پوچھتے کہ۔ ”میں نے اپنی وکالت میں تمہارا نکاح شوکت تھانوی ولد منشی صدیق احمد صاحب کے ساتھ بعوض پندرہ ہزار روپیہ سدا رائج الوقت کیا۔ تم کو منظور ہے؟“ میں اس وقت کچھ بن بن کر اور کچھ واقعی سسکیاں لے لے کر روتی اور آخر کار تیسری مرتبہ نکاح کے وکیل کے جواب میں جھکو خفیف سا ”ہوں“ کہنا پڑتا اور یہیں سے میری دنیا بدل جاتی۔

اپنے نکاح کے بعد میں شوکت دلھن کہلاتی اور جیسی کچھ بھی میری زندگی ہوتی میں اسی میں خوش رہتی۔ میرے مزاج نگار شوہر مجھ کو اپنا موضوع مزاج بناتے اور میں اس بات پر ان سے لڑتی۔ آخر کار تھوڑے دنوں کے بعد اس بات کی عادی ہو جاتی۔ میرے دو بچے ہوتے جو جھکو اپنی تلی زبان سے انی جان کہتے۔ اور میں ان کو دیکھ کر پھولی نہ ساتی۔ مگر الحمد للہ کہ میں لڑکی نہیں لڑکا ہوں۔ عورت نہیں مرد ہوں۔ شوکت دلھن نہیں شوکت تھانوی۔

تکلفات

تھانوی ہوتا دوسری بات ہے مگر یہ خاکسار حاضر ہوا ہے اسی لکھنؤ سے جہاں ”پہلے آپ“ اور ”نہیں خدمت پہلے آپ“ کے تکلفات میں ٹرین چھوڑ دی جاتی ہے مگر وضع نہیں چھوڑی جاتی۔ اب ذرا اس خاکسار کا لکھنؤ سے حاضر ہونا ملاحظہ فرمائیے اور کتنی کے پندرہ منٹ ریڈیو پر مضمون پڑھنے کے لیے دیکھئے۔ انصاف سے کہیے گا کہ ایک لکھنؤ سے آنے والا اس پندرہ منٹ میں کتنی دیر اپنی شیروانی کا دامن درست کر کے ایک مناسب زاویہ سے بیٹھنے کی کوشش کرے گا کتنی ریشمیں رومال سے لبوں کو صاف کرے گا۔ کتنی دیر کھنکھار کر آواز کے سر درست کریگا۔ کتنی دیر شرمائے گا اور کتنی دیر اس کا انتظار کرے گا کہ سامعین ”ارشاد“ کہہ کر تقاضہ کریں۔ یہاں کل پندرہ منٹ ہیں حالانکہ یقین جانئے کہ ان میں سے ہر ادا کے لیے فردا فردا پندرہ منٹ کی ضرورت ہے اور اس کے بعد بھی یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ مضمون سنایا بھی جائے۔ اس لیے کہ بہت ممکن ہے کہ خاکسار لکھنؤ سے حاضر ہونے کی رعایت سے محض تاسازی طبع۔ یعنی زکام، نزل، گلوگرنگی، اختلاج قلب، دوران سر وغیرہ وغیرہ تمام ممکن اور ناممکن امراض کو بطور عذر پیش کر کے معذرت چاہے۔ اور پھر جب تمام ہندوستان کے ریڈیو نواز بیسندہ غائب اور ریڈیو اسٹیشن دہلی والے بیسندہ حاضر اس خاکسار سے اصرار کریں تو یہ کم ترین گویا مجبور ہو کر محض تعمیل ارشاد میں ایک شعر حاصل مضمون

روانی کے ساتھ سنا جائے۔ مگر ان تمام مراحل کو طے کرنے کے لیے منوں کی نہیں بلکہ گھنٹوں کی ضرورت ہے۔ اور یہاں یہ حال ہے کہ گھڑی دیکھتے رہو۔ جیسے ہی چھوٹی سوئی اٹھ پر اور بڑی بارہ پر پہنچے فوراً شروع کر دو اپنا مضمون جو ایک ایک سکند کے حساب سے ٹھیک اس وقت ختم ہو جائے جب کہ بڑی سوئی تین پر پہنچ جائے۔ گویا ہم لکھنؤ سے آنے والے ایک آدمی نہیں ہیں بلکہ سوئزر لینڈ سے آنے والی کوئی عائم خیس ہیں۔

-x-x-

ممکن ہے کہ آپ کو اس باقاعدگی اور تہذیب کے مقابلہ میں شیخ ابراہیم، ذوق سے اتفاق ہو جن کا نظریہ یہ تھا کہ۔

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

مگر غور کیجئے تو یہ تعلیم سوائے خود غرضی کے اور کچھ نہیں سکھاتی۔ یقیناً آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے مگر جس کے ساتھ تکلف نہیں کرتے اس غریب کی کیا گمت بناتے ہیں اس پر بھی تو غور کرنا چاہیے۔ یہ کیا کہ محض اپنی تکلیف دور کرنے کی تو ایک راہ نکال لی اس کے بعد تمام دنیا گئی جہنم میں۔ لیکن لکھنؤ کا تکلف، ایثار، قربانی، نفس کشی اور اسی قسم کی خدا جانے کتنی خوبیاں سکھاتا ہے۔ اس تکلف کے ماتحت انسان ہر مصیبت خود ہی جھیل لے جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ بے تکلف بن کر دوسروں کے لیے عذاب بن جائے۔ مارے بے تکلفی کے بغیر کسی اطلاع کے رات کو ٹھیک دس بجے نازل ہو گئے کسی دوست کے یہاں اور مان نہ مان میں تیرا مہمان کے اصول پر عمل کرتے ہوئے طلب کیا اس سے کھانا معدہ چند فرمائشات کے جن کی تعمیل کے لیے خواہ وہ چوری کرے یا بال بچوں کا پیٹ کاٹنے، کسی سے قرض لائے یا خود پیٹ پر پتھر

باندھ کر سو رہے مگر آپ کی بلا سے۔ آپ کو اپنے کام سے کام۔ ایسے مہمان کے لیے میزبان کے دل کی گہرائیوں سے جو بد دعائیں نکلتی ہیں، وہ قبول ہوتی ہوں یا نہ ہوتی ہوں، مگر شیخ ابراہیم ذوق کی روح ضرور شرمندہ ہوتی ہوگی کہ وہ کیسا غلط نظریہ قائم کر گئے ہیں۔ ایک لکھنؤی صاحب تکلف کے لیے اس قسم کی بے تکلفی قطعاً ناممکن ہے۔ وہ اگر ناوقت کسی شہر میں پہنچے گا بھی تو اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر رشنگ کر کے دیوار پر چسپاں ٹائم ٹیبل کو بار بار رواں اور بچے لگا کر پڑھ کر، میر تقی میر کی غزلیں سننا کر وقت کاٹ دے گا اور صبح شریف آدمیوں کی طرح مہمان بن کر میزبان کے دروازہ پر پہنچے گا۔ اور اس وقت بھی یہ عالی طرفی ملاحظہ ہو کہ جب میزبان ناشتہ پنے گا تو یہ مرد معقول جو بلا مبالغہ دو تین فاقوں سے ہو گا۔ یہی کہے گا کہ حضت میں تو ناشتہ کر کے حاضر ہوا ہوں۔ اب یہ اور بات ہے کہ قسم قسمی اور اصرار سے مجبور ہو کر اسی ناشتہ کو اس صفائی سے تناول فرما جائے کہ صرف میزبان کو تکلفاً چھوڑ دے۔

-x-x-

ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ لکھنؤ کے تکلف کو دنیا نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور اس کا مذاق اڑا کر اس کے فوائد کو نظر انداز کر دیا، ورنہ یہ تکلف اُن تمام سیاسی، ہندوستانی اور بین الاقوامی مسائل کا واحد حل ثابت ہوتا جو آج کل مفکرین عالم اور مدبرین وقت کا دماغ چرخ کیے ہوئے ہیں۔ بے تکلفی اور اکھڑ پن ہی کا نتیجہ یہ ہے کہ تخفیف اور توسیع اسلحہ کی گتھی کسی طرح سلجھنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ ہندوستان کے لیے جدید دستور کی بھی ضرورت پیش آرہی ہے۔ اور اس دستور کے لیے ہڑتال کی بھی ضرورت ہے۔ اسپین میں خانہ جنگی ہو رہی ہے اور چین و جاپان میں الگ کشیدگی بڑھتی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ تمام دنیا میں ایک آگ لگی ہوئی ہے اور امن و سکون کا کہیں پتہ نہیں۔ کاش تکلف کو اس طرح نظر انداز نہ کیا گیا ہوتا اور بجائے اس کے کہ تخفیف

اور توسیع اسلحہ کی گھٹیاں سلجھائی جا رہی ہیں یہ ہوتا کہ جرمنی برطانیہ کو لکھتا کہ اگر آپ کو ناگوار نہ ہو تو میں ایک ہزار توپیں بنانا چاہتا ہوں۔ اس کے جواب میں برطانیہ پانچ سو توپیں مع اس مضمون کے خط کے بھیج دیتا کہ آپ نے غیریت برتی اور بجائے برطانیہ سے توپیں طلب کرنے کے خود توپیں بنانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ بہر حال اس وقت برطانیہ کے پاس پانچ سو توپیں تیار تھیں جو ارسال خدمت ہیں۔ باقی انشا اللہ بہت جلد تیار کرا کے روانہ کی جائیں گی۔ مگر آپ کو ہمارے سر کی قسم کہ ان کو اپنی ہی چیز سمجھ کر قبول فرمائیں گے۔ اور آئندہ بھی خدمات لا لائقہ سے یاد فرماتے رہیں گے۔ اس کے جواب میں جرمنی کی طرف سے ان توپوں کی قیمت روانہ ہوتی۔ اور پھر مسٹر بالڈون اور ہٹلر کے درمیان اس قسم کے بحر پیغامات کا سلسلہ شروع ہو جاتا کہ ”نہیں حضرت یہ نہ ہوگا۔“

”واللہ بھائی بالڈون۔ آپ کو یہ دامت قبول ہی کرنا پڑیں گے۔“

”آپ کے سر عزیز کی قسم ہٹلر صاحب۔ یہ قیامت تک نہ ہوگا۔“

”اے حضرت آپ کی توپیں ہماری تھیں تو ہمارا روپیہ آپ کا ہے۔“

”یہ صحیح ہے مگر آپ غیریت نہ ت رہے ہیں۔“

”یہ رقم اور وہ توپیں سب آپ پر بھجوا دیں۔“

”اس رقم کو واپس کر کے دل شکنی نہ فرمائیے۔“

”اس کے معنی یہ ہوئے کہ آئندہ کوئی فرمائش نہ ہو۔“

”یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ فرمائش غیروں میں ہوتی ہے۔ یہاں جو کچھ ہے آپ کا ہے۔“

”تو پھر آپ کو ہمارے سر کی قسم اس روپیہ کو بھی اپنا ہی سمجھئے۔“

”اچھا آپ نے دیدیا ہم نے پالیا۔ اب یہ ہماری طرف سے جرمن قوم کے

بچوں کو مضائقہ کے لیے دیدیجئے۔“

”قسم ہے ہمارے قومی جھنڈے کی جان عزیز کی کہ یہ نہ ہوگا۔“

”آپ تو واللہ مجبور کر رہے ہیں۔“

”اچھا تو اس کے معاوضہ میں نہ کسی تحفتہ دو چار سو ہوائی جہاز ہی قبول کر

لیجئے۔“

”اس کی بھلا کیا ضرورت ہے۔“

”ضرورت نہیں ہماری خوشی ہے۔“

”آپ کی خوشی ہے تو اچھا یہی سہی۔“

اب آپ ہی بتائیے کہ اس قسم کے رواجم اور ان تعلقات کے بعد تخفیف یا توسیع اسلحہ بیکار نہیں تو اور کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ آپ اس ناممکن بات کا ممکن ہونا فرض کر سکتے ہیں کہ شاید جنگ پھڑپھڑ جائے۔ مگر جنگ میں بھی اس تکلف کی کار فرمائی جس حد تک مفید ہو سکتی ہے اس کا تصور بھی بے تکلف دنیا نہیں کر سکتی۔ جنگ اول تو ہوتی ہی نہیں اور اگر ہو بھی گئی ہوتی تو دونوں حریف ایک دوسرے کے مقابلہ پر برسوں صف آرا کھڑے رہتے اور حملہ کے سلسلہ میں دونوں طرف سے یہی اصرار ہوتا کہ ”پہلے آپ“ اور ”نہیں حضرت پہلے آپ۔“

-x-x-

رونا تو آتا ہے اس گہوارہ تکلف ہندوستان پر۔ آج یہاں بھی تکلف کا نام نشان نہیں ہے۔ کہیں جدید دستور کی ضرورت ہے اور کہیں جدید دستور کے لیے ہڑتال کی ضرورت۔ کہیں حقوق کا سوال ہے اور کہیں رع

دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

حالانکہ اگر غور کیجئے تو تکلف کے نقطہ نظر سے ہندوستانیوں کا حقوق طلب کرنا

زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ حقوق نیابت کا سوال تھا نہ مشترکہ اور جداگانہ انتخاب کی کوئی بحث۔ نہ مسجد اور بلجہ کا سوال تھا نہ صوبائی اور مرکزی آزادی کا کوئی جھگڑا۔ نہ انتخابات کا جھگڑا تھا نہ الیکشن بازی۔ بلکہ اس قسم کے تمام حوصلے نہایت غیر مضرت رساں طریقہ پر بیئر بازی سے پورے کر لیے جاتے تھے۔ آپ نے بیئر بازی کا مضحکہ اڑایا مگر اس انسانوں کی پالی یعنی الیکشن پر غور نہ کیا کہ یہ کیا ہے۔ بیئر کا کیا وہ تو ایک ادنیٰ سا جانور تھا۔ فرض کر لیجئے کہ بھاگ گیا تو بھگا کہلایا اور زخمی ہوا تو چھٹا کہا گیا۔ مگر اس دورانِ قیام میں یہ رجعت قہقہری ملاحظہ ہو کہ بیئروں کی جگہ انسان نے لے لی ہے۔ اچھے دل برے ہوتے ہیں۔ بیئر جیسے نہیں ہوتے بلکہ انسانوں میں سر پھٹول ہوتی ہے۔ اور اسی پر سب کو بڑا ناز ہے۔ لکھنؤ کا تکلف تو ایک ڈھکوسلا تھا مگر یہ تمام باتیں آخر کیا ہیں؟

-x-x-

خیر یہ تمام باتیں تو اس لیے عرض کر دیں کہ بات میں بات پیدا ہو گئی تھی اور مقطع میں نہیں بلکہ مطلع ہی میں خن گسترانہ بات پیدا ہو گئی تھی جس سے مقصود ترک بحث نہیں بلکہ محض یہ ظاہر کرنا ہے کہ تکلفات کو چھوڑنے والے کس حد تک غلط راستہ پر ہیں۔ لیکن ایک لکھنؤ سے حاضر ہونے والے کے لیے یہ کس قدر دقت کی بات ہے کہ وہ اس روایتی تکلف کو یک لخت نظر انداز کر دے اور گھڑی کی سوئی کے اشاروں پر عمل پیرا ہو کر مضمون سنا شروع کر دے۔ پھر لطف یہ کہ سنائے تو کس کو سنائے؟ ماحول یہ ہے کہ ایک تنہا کمرہ ہے جس میں بیٹھے ہوئے مضمون پڑھ رہے ہیں بہ آواز بلند۔ یہ سچ ہے کہ ع

ساری دنیا گوش بر آواز ہے
مگر بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ قید تنہائی میں باغیانہ تقریر کرنے کی مشق

ہی نہایت چھوٹی اور گری ہوئی بات ہے۔ ہمارے بزرگ اگر اپنی کوئی چیز کسی کو دیتے تھے تو اس طرح سے کہ ایک ہاتھ سے وہ چیز دی اور دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہوئی۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ مرتے دم تک پھر اس چیز کا نام تک زبان پر نہ آتا تھا اس کو واپس مانگنا یا اس کا معاوضہ لینا تو درکنار۔ خواہ پھر فاقوں پر نوبت پہنچ جائے یا چیتھڑے لگ جائیں مگر جان کے ساتھ آن نہیں جاسکتی تھی۔ اور ایک آج کل کا زمانہ ہے کہ سرکار کو جو ہندوستان دیا تھا اسی کو نہایت فخر کے ساتھ طلب کیا جا رہا ہے۔ نہ ہوئے یہ کانگریس والے لکھنوی ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ اگر سرکار خود بھی ہندوستان واپس دینا چاہتی تو یہی کہا جاتا کہ کیوں سرکار اب یوں بھی ذلیل کیا جائے گا ہم کو۔ واللہ اس قدر ذلیل تو نہ کیجئے۔ یہ سچ ہے کہ ہم اب کسی قابل نہیں ہیں مگر اب ایسے بھی گئے گزرے نہیں کہ اپنی دی ہوئی چیز واپس لیں۔ کاش ہم اس قابل ہوتے ایسے ایسے پچاس ہندوستان آپ پر قربان کر دیتے مگر کیا کہیں ع

آج ہی گھر میں یوریا نہ ہوا

ہندوستان کے سلسلے میں اپنا پرایا کیا؟ آخر ہم خود کس کے ہیں؟ یقین جانئے کہ آپ کے غلام ہیں اور آپ ہیں کہ ہم ہی سے یہ غیریت برت رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس شریفانہ تکلف کے جواب میں سرکاری طرف سے بھی کوئی جمل نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر جب ہندوستان ہی نے تکلف چھوڑ دیا ہے تو دوسروں کا کیا سوال۔ نتیجہ یہ ہے کہ حقوق کے سلسلہ میں اعداد و شمار اور فیصدی تک کے سوالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ پہلے ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں کو حساب دوستانہ در دل کھکھکال دیا جاتا تھا۔ اور حد یہ ہے کہ اسی چھچھور پن سے بچنے کے لیے اگلے دفتوں کے لوگ دس سے زیادہ گنتی ہی نہیں جانتے تھے۔ اور جس کو آج کل گیارہ کہا جاتا ہے اس کو وہ بھولے بھالے شرفاء دس کے اوپر ایک کہا کرتے تھے۔ اور امن و سکون کی نہایت شریفانہ

کر رہے ہیں یاد و دیوار سے باتیں ہو رہی ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ جب ہم سامعین سے صبح خراشی کی معذرت نہ چاہیں اور سامعین ہر جملہ پر نہ سکی جا بجا تکرار ارشاد نہ کہیں تو سنانے والے کا کیا خاک دل لگے لگا۔ پھر مصیبت یہ ہے کہ ہم بالکل آلہ نشر الصوت کے رحم و کرم پر ہیں۔ اور آلہ نشر الصوت سے زیادہ ہندوستان کی موسیقی حالت پر ہمارے اس مضمون کی تقریر کا انحصار ہے۔ فرض کر لیجیے کہ کہیں بادل گرج رہا ہے تو سننے والے یہی کہیں گے کہ سخت بد تمیز ہے یہ شخص بھی۔ مضمون سناتے ہوئے اس قدر واضح قسم کی ڈکار لیتا ہے۔ بلکہ اکثر حضرات کو تو یہ محسوس ہو گا کہ مضمون سناتے سناتے اس خاکسار پر چھت پھٹ پڑی ہے یا یہ خاکسار معہ کرسی اور میز کے الٹ گیا ہے۔ بہر صورت خدای بہتر جانتا ہے کہ ایک مضمون سنانے والے کی کیا کیا گت بنتی ہوگی۔ مگر یہ تمام باتیں اگر مقدرات سے وابستہ سمجھ لی جائیں تو بھی ریڈیو والوں کو اس کا خیال تو رکھنا ہی چاہیے کہ ایک پنجابی اور ایک بنگالی ایک سرحدی اور ایک لکھنوی، سب کے لیے پندرہ منٹ کی قید تو ایک قسم کی زیادتی سی ہے نا۔ چنانچہ دیکھ لیجئے کہ اسی تمہید میں مضمون سے قبل پندرہ منٹ ختم۔

اگر میں بادشاہ ہوتا

رعایا کے دماغ کی خرابی یہی ہے کہ وہ اپنے بادشاہ ہو جانے کا خیال ذہن میں لائے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ یہ بات ایک بادشاہ کے سوچنے کی نہیں ہو سکتی کہ اگر میں بادشاہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ یہ بات تو وہی سوچ سکتا ہے جو بادشاہ نہ ہو اور چونکہ ہم بادشاہ نہیں ہیں لہذا اکثر فرصت کے اوقات میں یا بستر پر لیٹ کر سونے سے قبل غنودگی کے عالم میں یہ خیال ذہن میں آیا کرتا ہے کہ ہم بادشاہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ اس کے علاوہ اکثر بادشاہوں کے مقبرے دیکھ کر بھی خیال پیدا ہوا ہے یا اس قسم کے خیالات ذہن میں آنے کا وقت وہ ہوتا ہے جب پیٹ بھر کر کھانا مل چکا ہو اور دوسرے وقت کے متعلق یہ علم ہو جائے کہ گھر میں جنس موجود ہے۔ یا بیوی اپنے بچے جا چکی ہوں اور ضروریات زندگی کی یاد دہانی کرانے والا کوئی موجود نہ ہو۔ اس قسم کے تمام مواقع پر انسان یا تو منگتا منگتا شعر کہنے لگتا ہے یا کوئی نیا راگ دریافت کرتا ہے۔ اور اگر بالکل ہی خالی الذہن ہو تو پھر یہی غور کرتا ہے کہ اگر میں بادشاہ ہوتا تو کیا ہوتا اور اس غور و فکر میں اس قدر منہمک ہوتا ہے آخر کار اس کو نیند آ جاتی ہے۔ ورنہ وہ پاگل ہو کر اپنی بادشاہی کا اعلان کر دے اور پاگل خانہ بھیج دیا جائے۔

معلوم نہیں کہ اس قسم کے خیالات پاگل ہو جانے کی علامت ہوتے ہیں یا اہل ہوش پر بھی اس قسم کے جنون کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو مگر ہم کو

اعتراف ہے کہ ہم ایک مرتبہ سے زیادہ اس بات پر غور کر چکے ہیں کہ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ اور ہر مرتبہ اس خیال کو بالکل نئی صورت اختیار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مثلاً کبھی تھرڈ کلاس میں سفر کر رہے ہیں اور تھرڈ کلاس کی تکفیش میں تمام رات اس طرح بسر کرتا پڑی کہ اپنے متعلق یہ فیصلہ کر سکیں کہ ہم آدمی ہیں یا کسی کے اسباب۔ ایسی حالت میں قدرتی طور پر یہ خیال ذہن میں آتا ہے کہ ہماری بھی کیا زندگی ہے۔ اور ہم میں اور ہماری گھڑی میں کیا فرق ہے۔ وہ بھی رکھی ہوئی ہے اور ہم بھی رکھے ہوئے ہیں۔ ہم یقیناً آدمی نہیں بلکہ اسباب ہیں۔ اگر آدمی ہوتے تو بجائے تھرڈ کلاس کے، آدمیوں کی طرح سکند کلاس میں سفر کرتے، ٹائیکس پھیلا کر سوتے، پٹکے کے فرائٹوں سے ہوا لیتے اور پگھلا کر گداریل کی ہر جنبش کے ساتھ ہم کو پالنے کا لطف دیتا۔ یا اگر اور بڑے آدمی ہوتے تو فرسٹ کلاس میں سفر کرتے اداپنے برتھ کو گھسیٹ کر چار پائی بنا لیتے پھر نہ تو آنکھنے کی ضرورت ہوتی نہ گھٹنوں کے درمیان سر کے غائب ہو جانے کا اندیشہ ہوتا۔ اور نہ اس کا خطرہ کہ اگر ہم اپنی جگہ سے ہلے تو یہ جگہ بھی ہاتھ سے جائے گی۔ بلکہ فرسٹ کلاس میں تو اس قدر کافی جگہ تھی کہ خواہ ہم ایک ہی برتھ پر سوئیں خواہ اس قدر پھیل کر سوئیں کہ ایک برتھ پر ہاتھ سو رہا ہے تو دوسرے پر ٹائیکس تیسرے پر سر ہے تو چوتھے پر کچھ مختصر یہ کہ کوئی پوچھنے والا نہیں۔ حد یہ ہے کہ رات کو تھرڈ کلاس کی طرح نلٹ چیکر بھی ہمارا گھٹنا ہلا کر نلٹ طلب نہیں کر سکتا بلکہ وہ رات کو ہمارے درجہ میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا کہ مبادا ہماری فرسٹ کلاس نیند میں کوئی خلل نہ واقع ہو جائے۔ اور اصل آدمی تو وہ ہوتے ہیں جن کے لیے ٹرین میں خاص سیلون لگائے جاتے ہیں۔ اور وہ سیلون کب ہوتے ہیں اچھا خاصہ دولت خانہ ہوتے ہیں۔ رہ گیا گورنر کا اسٹیشنل یا وائسرائے کی خاص گاڑی اس کا تو خیر پوچھنا ہی کیا۔ اگر ایسی گاڑیوں میں سفر کرنے کا موقع ملے تو ہم شاید اپنے گھر پر رہنا ہی چھوڑ

دیں۔ اور ہر وقت اسٹیشن ٹرین میں بیٹھے ادھر ادھر پھرا کریں۔ بادشاہ سلامت کی گاڑی اس سے بھی زیادہ بڑے تکلف ہوتی ہوگی۔ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو یہ پر تکلف گاڑی ہم کو بھی ملتی اور ہم اس شان کے ساتھ سفر کرتے کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ جاتے۔ ہم خاص طور پر اپنی گاڑی نہایت اعلیٰ درجہ کی بنواتے۔ اس میں ہمارے سونے کا کمرہ علیحدہ ہوتا جس میں سونے کی مسبری پر ریشمی پردے پڑے ہوتے اور فطری بستر بجائے خود خواب آور ہوتا۔ یہ بستر ایسا ہوتا کہ اس کو کھولنے اور باندھنے کی زحمت اٹھانا نہ پڑتی۔ غسل خانہ الگ ہوتا اور دفتر کا کمرہ الگ۔ ڈرائنگ روم بھی ہوتا اور تاش کھیلنے کا کمرہ بھی مختصر۔ یہ کہ اس ٹرین میں ہر وہ چیز ہوتی جو ایک انسان کے ذہن میں آسکتی ہے۔ پیانو، ریڈیو اور بائیسکوپ تک اس ٹرین میں ہمارے لیے موجود ہوتا۔ اور ہم غربت میں بھی گویا گھری پر ہوتے یعنی ریل کیا ہوتی گویا مکمل کے پیرلگ جاتے اور وہی ہمارے اشاروں پر دوڑتے ہوئے نظر آتے۔ اس قسم کے خیالات کا سلسلہ اس وقت منقطع ہوتا ہے جب کہ ٹرین کسی اسٹیشن پر ٹھہرے اور بہت سے دیہاتی لٹھ بند یا کسی میلے سے بھاگتے ہوئے سویشی نما انسان، یا کچھ گھبرائے ہوئے برائی، یا بے شمار ماڑواڑی مسدائل و عیال اس تھرڈ کلاس پر یکا یک حملہ کرتے ہیں اور ان کو رہ رہ کر سمجھانا پڑتا ہے کہ بھائی تم کس چیز پر بیٹھ رہے ہو، وہ کوئی بیٹھنے کی جگہ نہیں بلکہ ہم ہیں یعنی ہمارا سر ہے۔ مگر باوجود اس کے وہ سری پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس تمام شاہی طلسم خیال کو توڑ کر صرف یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو اس تھرڈ کلاس میں سفر نہ کرتے۔

اپنے بادشاہ نہ ہو سکنے کا احساس اس وقت بھی نہایت شدت کے ساتھ ہوتا ہے جب ہم اپنے کسی عزیز کی ناگہانی علالت کا حال سن کر حد درجہ بدحواسی کے ساتھ بائیسکل پر بھاگے ہوئے جا رہے ہوں۔ اور راستہ میں کانسٹیبل ہم کو روک کر

تہايت۔ يہ عمل طريقہ پر ہمارا اہتمام، وجہ سے اور پتہ دريافت کرنا شروع کر دے۔ اور اس کے بعد بائیکل کی ولد سے يہي تہرب بھی ہم ہی سے پوچھے۔ کاشنل کے اس طرز عمل کو قانونی زبان میں چلان اور غير قانونی میں بد اخلاقی کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم کو بائیکل میں لپ لگانا چاہیے۔ اگر اور ہم بغیر لپ کے دیکھے جائیں تو کاشنل کا فرض ہے کہ وہ ہمارا نمبر اور بائیکل کی ولد سے نوٹ کر لے اور چلان کر دے۔ مگر اس قسم کے مواقع پر اکثر قدرتی طور پر یہ خیال ذہن میں آتا ہے کہ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو یہ برا وقت دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ اول تو بادشاہ ہونے کی صورت میں ہم کو اسی کی ضرورت نہ ہوتی کہ ہم اپنے کسی بیمار عزیز کی عیادت کو جائیں۔ بلکہ تمام بیمار عزیز خود اپنی علالت کو بھول کر ہماری مزاج پر سی کو آیا کرتے۔ لیکن فرض کر لیجیے کہ ہم کو جانا بھی پڑتا تو ہم اس شان سے جاتے کہ ہمارے لیے تمام راستہ کی سڑکیں پہلے سے بند ہوتیں۔ اور ان پر پہرہ ہوتا۔ ہماری سواری نکلنے سے قبل ان تمام پہرہ والوں کا دم ٹکٹا رہتا اور جس وقت ہمارا شاهی موٹر سنسٹا ہوا نکل جاتا۔ اس وقت سب کی جان میں جان آتی۔ خیر یہ تمام باتیں تو عام طور پر بادشاہوں کے لیے ہوا ہی کرتی ہیں۔ لیکن اگر ہم بادشاہ ہوتے تو ہمارا انتظام ہی دوسرا ہوتا۔ مثلاً ہماری سواری کی شان یہ ہوتی کہ جس سڑک سے ہم گزرنے والے ہوتے۔ اس پر تمام دن کیوڑا اور گلاب چھڑکا جاتا۔ اس کے بعد تمام سڑک پر سچے ستارے اور سچے موتی بچھا دیے جاتے۔ اور زمین پر تاروں بھری رات کا گمان ہوتا۔ تمام راستہ میں دورو یہ پیلہ جمیلی اور موتے کے گجروں کی زنجیریں کھینچ دی جاتیں اور راستہ میں جا بجا خوشبودار پھولوں کے متعدد پھانک بنائے جاتے۔ تماشاویں کو سواری دیکھنے کی عام اجازت ہوتی مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ موسم کے اعتبار سے سرکاری طور پر مقرر کردہ لباس میں صف بہ صف

دورو یہ کھڑے ہوں۔ اور ان میں کوئی بد صورت مرد یا عورت ہرگز نہ ہوتا کہ جہاں پناہ کی نظر ذرا بھی مجروح نہ ہوتے پائے۔ البتہ کبھی کبھی جہاں پناہ یعنی ہم اگر کوئی تفریحی پروگرام بناتے تو اس میں رعایا کو دلچسپی لینے کا یقیناً حق دیتے۔ مثلاً قصر شاهی سے یہ اعلان کر دیا جاتا کہ آج جہاں پناہ اور ملکہ معظمہ میں لباس تبدیل ہو گیا ہے۔ چنانچہ حضور خداوند نعت ملکہ معظمہ کے لباس میں ہوں گے۔ اور ملکہ معظمہ جہاں پناہ کے لباس میں لہذا رعایا کو حکم دیا جاتا ہے کہ تمام مرد عورتوں کے لباس میں اور تمام عورتیں مردوں کے لباس میں ٹھیک پانچ بجے قصر شاهی کے سامنے جمع ہوں اور اپنے بادشاہ کی دلچسپی میں حصہ لیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ پروگرام کس قدر دلچسپ ہوتا۔ اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ صرف بادشاہ ہی کے لیے دلچسپ نہ ہوتا۔ بلکہ رعایا بھی اس دلچسپی میں برابر کی حصہ دار ہوتی۔ ہماری فطرت سے یہ بات یقیناً بعید تھی۔ کہ ہم بادشاہ ہوتے تو سنجیدہ بنے ہوئے بس تخت پر بیٹھے رہتے۔ بلکہ ہم تو دن رات اسی فکر میں رہتے کہ اب کیا کیا جائے اور کس صورت سے اپنے لمحات کو دلچسپ بنایا جائے۔ مثلاً کبھی فرمان شاهی یہ نافذ کر دیا جاتا کہ دربار عام میں تمام درباری اپنے ہمراہ ایک ایک بندر لائیں مگر واضح رہے کہ ان بندروں کی وجہ سے کوئی ایسی بات نہ ہونے پائے کہ جو آداب دربار کے خلاف ہو اور ہر درباری باوجود ان بندروں کے آداب شاهی اور اپنی سنجیدگی کا پورا خیال رکھے۔ ظاہر ہے کہ یہ تو کسی درباری کی مجال ہو نہیں سکتی کہ وہ شاهی فرمان کی تعمیل نہ کرے۔ لیکن اس فرمان کی تعمیل میں جس قدر مشکل ہو سکتی ہے اس کو وہی حضرات خوب سمجھ سکتے ہیں جن کی نظر سے کوئی سنجیدہ انسان اور کوئی غیر سنجیدہ بندر گذرا ہے۔ اول تو بندر کو اپنے ساتھ رکھنا ہی کمال ہے اور بڑے بڑے بہادر اس قسم کی جسارت نہیں کر سکتے لیکن جب بندر کو ساتھ رکھنا اس طرح موت اور زندگی کا سوال

لیے ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کے لیے لطف زندگی حاصل کرنے کی نئی نئی صورتیں ایجاد کرتا رہے۔ البتہ اگر ہم کو کبھی اسی میں دلچسپی ہوتی کہ ہم کبھی تقریباً حکومت کے معاملات کو بھی دیکھ لیں تو دوسری بات ہے لیکن ہم اس بات کے پابند نہ ہوتے اور واقعی بادشاہ پر پابندی کیسی ہمارے لیے تو دن اور رات کی پابندی بھی ناممکن ہوتی بلکہ اگر ہم دن کو سونا چاہتے تو رات کا ماحول پیدا کر دیا جاتا۔ اور رات کو جاگنا چاہتے تو وہی دن بنا دی جاتی۔ ہم بادشاہ اس لیے ہوتے کہ جدھر ہماری نظر اٹھ جائے بڑے بڑے گردن فرازون کی گردنیں جھکی ہوئی ملیں۔ ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ اگر کبھی کوئی کانسٹیبل کسی داروغہ جی کے دھوکے میں غلطی سے سلام کر لیتا ہے تو اس غلطی کو سمجھتے ہوئے بھی خون میں ایک گردش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ایک روحانی انبساط حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھلا جب کانسٹیبل تو کانسٹیبل بڑے بڑے تھانہ دار اور کوتوال بلکہ بڑے بڑے جرنیل اور کرنل اپنی سانس تک روک کر ہم کو سلامی دیتے اور بت بن کر کھڑے ہو جاتے تو ہماری خوشی کا کیا حال ہوتا۔ اور ہماری صحت کس قدر ترقی کرتی۔ خیر یہ تمام باتیں تو بہت بلند ہیں ہم تو دراصل اپنی موجودہ حالت کو دیکھ کر اگر اپنے بادشاہ ہونے کے متعلق غور کرتے ہیں تو ہماری خواہشیں ان تمام باتوں سے ذرا مختلف ہوتی ہیں۔ اور ہم گھنٹوں یہی سوچتے رہتے ہیں کہ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو روز ایک نیا سوٹ پہنتے اور اعلیٰ درجہ کے ریختی رومال عطر میں بسا کر جیب میں رکھتے۔ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو کبھی کسی سے کچھ قرض نہ لیتے اور اگر لیتے تو اس سے قبل کہ وہ تقاضہ کرے ہم فوراً اس کا روپیہ واپس کر دیتے۔ اور جس طرح تقاضہ کرنے والوں سے اب ناک میں دم ہے اس وقت نہ ہوتا۔ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو ایک مرتبہ کشمیر کی سیر ضرور کرتے اور عام طور پر گرمیوں میں خس کی ٹیوں میں رہتے اور لو کے تھپڑوں سے بچ جاتے۔ اگر ہم

بن جائے تو سنجیدہ سے سنجیدہ انسان کے لیے دشوار بھی نہیں بلکہ ناممکن ہے کہ وہ اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھ سکے۔ اول تو وہ خود ہی نہایت مضحک ہو کر رہ جائے گا۔ دوسرے اس کو سنجیدہ بننے کی کوششیں نہایت مضحک بنا دیں گی۔ بہر حال اس فرمان کو نافذ کرنے کے بعد ہم ایسا تماشا دیکھتے جو لاکھوں روپیہ صرف کرنے کے بعد بھی کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ ہمارا ایک سے ایک قابل وزیر ایک سے ایک خوشنور صورت کا فوجی افسر اور ایک سے ایک عالی مرتبہ رئیس دربار میں اپنے اپنے بندروں کے ساتھ جب داخل ہوتا۔ تو ہمارے لیے ہنسی کا روکنا دشوار ہو جاتا۔ پھر لطف یہ ہوتا کہ وہ بندر اپنے اپنے مالک کی جوگت بناتے وہ بھی قابل دید ہوتی۔ اور ایک درباری کا بندر جب دوسرے درباری پر یا اس کے بندر پر حملہ کرتا وہ منظر ہمارے عہد حکومت کی تاریخ میں زریں حروف سے لکھنے والا ہوتا۔ اور اس دربار کو مورخ کبھی نظر انداز نہ کر سکتا۔ مختصر یہ کہ ہمارے دربار میں آئے دن اس قسم کے تماشے ہوتے رہتے اور یہ معلوم ہوتا کہ واقعی شاہی دربار ہے۔ یہ نہیں کہ بس دربار میں ہر وقت یہی بحث ہوا کرے کہ رعایا کو کس طرح فائدہ پہونچایا جائے اور رعایا کی تکلیف کو کس طرح دور کیا جائے۔ یہ کام دراصل بادشاہ کا نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے لیے جب بادشاہ نے الگ الگ محکمے کھول دیے ہیں تو خود بادشاہ کو ان معاملات میں اپنا دماغ پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کوئی غیر ملک اگر حملہ کر رہا ہے تو اس کو محکمہ جنگ جانے بادشاہ سے کیا مطلب؟ رعایا کو کوئی تکلیف ہے تو بادشاہ سے کیا؟ ان شکایات کو سننے اور رفع کرنے کے لیے بادشاہ نے حاکم مقرر کر دیئے ہیں وہ خود ہی سب کریں گے۔ بادشاہ تو صرف اس لیے ہوتا ہے کہ بادشاہی کرے اور بادشاہی ہمارے نزدیک صرف یہ ہے کہ انسان مزے کرے۔ لہذا ہم بھی مزے کرتے اور جی کھول کر مزے کرتے اور ایک خاص محکمہ محض اس

بادشاہ ہوتے تو آرام کرسی پر لیٹ کر اپنے مضامین بولا کرتے اور ایک فٹشی ان کو لکھا کرتا بجائے اس کے کہ ہم خود لکھتے ہیں اور آنکھیں پھوڑتے ہیں۔ اگر ہم بادشاہ ہوتے تو ہماری تمام کتابوں کے نہایت عمدہ عمدہ ایڈیشن چھپا کرتے۔ اور ہر ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتا۔ ممکن ہے ان میں سے بہت سی باتیں ایسی ہوں جس کا تعلق بادشاہوں سے نہ ہوتا ہو مگر ہم تو بس انہی باتوں کی حد تک بادشاہ ہونا چاہتے تھے اس سے زیادہ ہمارا کوئی مطلب نہ ہوتا۔ رہ گئی سلطنت وہ ہم سے اسی طرح غیر متعلق رہتی جس طرح اب ہے۔

وکیل

ہندوستان میں جیسی اچھی پیداوار وکیلوں کی ہو رہی ہے اگر اتنا ہی غلہ پیدا ہوتا تو کوئی بھی قاتل نہ کرتا۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ غلہ پیدا ہوتا ہے کم اور وکیلوں کی فصل ہوتی ہے اچھی۔ نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ وہی سب غلہ کھا جاتے ہیں اور باقی سب کے لیے قاتل چھوڑ دیتے ہیں۔ اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ بھوکے ہندوستانی سوائے آپس میں لڑنے اور ایک دوسرے سے روٹی چھیننے کے اور کر ہی کیا سکتے ہیں۔ اسی چھینا چھینی اور لڑائی و لگے میں مقدمے تیار ہوتے ہیں۔ اور ان مقدموں میں پھر ضرورت پڑتی ہے ان ہی وکیلوں کی جو ہر سال کھیتوں کے بجائے کالجوں میں غلہ کی جگہ پیدا ہوتے ہیں۔

ضرورت اس کی تھی کہ مقدموں کی تعداد کے حساب سے وکیل ہوا کرتے مگر وکیلوں کی تو اور کثرت ہے کہ اگر ایک ایک مقدمہ میں ایک ایک ہزار وکیل لگا دیئے جائیں تو بھی وکیلوں کی ایک بہت بڑی جماعت ایسی باقی رہ جائے گی جو مقدمے نہ ملنے کی شکایت کرتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ نوکری نہ ملنے کی وجہ سے بہت سے گریجویٹ گھبرا کر وکیل تو بن جاتے ہیں مگر وکیل بننے کے بعد جب مقدمے بھی نہیں ملنے تو پھر گھبرا کر نوکری کرنے لگتے ہیں۔ اگر غور کیجیے تو اس وقت وکیلوں کی بہت سی قسمیں آپ کو ملیں گی۔ ایک قسم تو ان وکیلوں کی ہے جن کی وکالت چل رہی ہے ایک

قسم وہ ہے کہ وکیل صاحب خود چل رہے ہیں مگر وکالت نہیں چلتی۔ ایک تیسری قسم ان وکیلوں کی ہے جو نہ خود چلتے ہیں نہ وکالت چلتی ہے بلکہ دونوں سائن بورڈ بنے ہوئے دروازے پر لٹکے رہتے ہیں۔ اور چوتھی قسم ان وکیلوں کی ہے جو ہیں تو وکیل ضرور مگر وکالت سے گھبرا کر کسی اسکول میں ماسٹری کر رہے ہیں یا کسی دفتر میں کلرکی فرما رہے ہیں یا کسی ریکس کے یہاں نوکر ہیں یا اپنی سسرال میں رہتے ہیں یا فقیری لے چکے ہیں یا محض شاعر بن گئے ہیں یا کوئی اخبار نکال کر ایڈیٹر ہو گئے ہیں یا کسی فلم کمپنی میں ایکٹر ہیں یا ریلوے میں ٹکٹ کلکٹر ہیں۔ یا ابھی تک گھر میں بیٹھے ہوئے یہ غور کر رہے ہیں کہ آٹا پیسے کی چکی لگانا مناسب ہوگا یا شاادی ابجنسی کھولنے میں زیادہ فائدہ ہے۔ بہر حال وکالت کا ان کے دماغ میں کوئی خیال نہیں ہوتا اور نہ بھول کر بھی وہ کبھی اپنے وکیل ہونے کے متعلق غور کرتے ہیں۔

قصہ دراصل یہ ہے کہ وکالت آخر کہاں تک چلے اور کس کس کی چلے۔ یقیناً جاسیے کہ اگر ہندوستان بھر کے لوگ ایک دوسرے سے سر پھنول میں مصروف ہو جائیں اور ہندوستان کی تمام آبادی کو سوائے اس کے اور کوئی کام نہ رہ جائے کہ وہ بس فوجداری کیا کرے تو ان وکیلوں کی شاید پوری پڑے۔ مگر قصہ تو یہ ہے کہ ہر سال ہندوستان کی آبادی جتنی نہیں بڑھتی اتنے وکیل بڑھ جاتے ہیں۔ اور اگر یہی رفتار ہے تو وہ دن قریب ہے جب ہر موکل خود وکیل بھی ہوا کرے گا۔ اور وکیل موکل بھی ہوگا۔ یعنی اس ملک میں سوائے وکیلوں کے اور کوئی نظر ہی نہ آئے گا۔ مالک وکیل، نوکر وکیل، میاں وکیل، بیوی وکیل، باپ وکیل، تاجرو وکیل، گاہک وکیل، مجرم وکیل، منصف وکیل، ملزم وکیل، گواہ وکیل، جیوری وکیل۔ مختصر یہ کہ ادھر وکیل ادھر وکیل، اتر وکیل، دکن وکیل، پورب وکیل پچھتم وکیل گویا کہ وکیلوں کا ایک سیلاب ہوگا جس میں ہندوستان یہ جائے گا۔ اور تاریخوں میں ہندوستان کا صرف اسی قدر ذکر باقی رہ

جائے گا کہ یہ ایشیا کا ایک ملک تھا کہ جس میں وکیل پیدا ہوتے تھے اور آخر ان ہی وکیلوں کی کثرت نے اس ملک کو ڈبو دیا۔ اب بھی بحر ہند میں اکثر وکیلوں کے گون اور وکالت نامے تیرتے ہوئے پائے جاتے ہیں اور غوط خوروں نے مقدمات کی مصلیں بھی برآمد کی ہیں۔

سوال یہ ہے کہ وکیلوں کی اس دن دو فی رات چوگنی ترقی کے بعد وکیل بے چارے آخر کریں گے کیا۔ آج ہی یہ حال ہے کہ مقدموں کے لیے وکیل تو جس تعداد میں جس سائز، جس ڈرائن کے کیسے ڈھیر کر دیے جائیں۔ مگر وکیلوں کو آنکھ میں لگانے کے لیے دوا کے طور پر بھی مقدمے نہیں ملتے اور خدا جانے وہ بے چارے کیوں کر وکیل بن کر زندہ رہتے اور اپنی ظاہری شان کو قائم رکھتے ہیں۔ مگر یقیناً جاسیے کہ جو زمانہ کل آرہا ہے وہ آج سے بھی زیادہ ان وکیلوں کے لیے سخت ہے۔ اس لیے کہ ہندوستان روز بروز مہذب ہو رہا ہے اور سمجھدار ہندوستانی لڑائی جھگڑا چھوڑتے جاتے ہیں مگر وکیل ہیں کہ اچلتے ہی آتے ہیں۔ جو وکیل پہلے سے بنے ہوئے ہیں ان کا تو حال یہ ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ پھر بھلا اس غی وراثت کی کھپت کہاں ہو سکتی ہے۔ یہ مذاق نہیں ہے بلکہ وکیلوں کو واقعی اپنے متعلق ٹھنڈے دل سے غور کرنا ہے کہ وہ کیا کریں گے۔ اگر ہمارا یہ خیال غلط بھی ہے کہ ہندوستان مہذب ہو رہا ہے اور لڑائی جھگڑے کو لوگ چھوڑ رہے ہیں جس کے بعد مقدمے تیار نہ ہو سکیں گے تو بھی ذرا غور تو کیجیے کہ ہر سال وکیلوں کی جو فوج ہندوستان بھر کی یونیورسٹیوں سے نکلتی ہے اس کے لیے نئے نئے مقدمے کہاں سے لائے جائیں گے۔ اور اگر اسی حساب سے ہندوستان میں جرائم کی رفتار بڑھتی گئی۔ اور مقدموں کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا تو اس کے دو ہی نتیجے ہو سکتے ہیں۔ کہ یا تو ہندوستان ایک بہت بڑا جیل خانہ بن کر رہ جائے ورنہ سری نگر سے راس کمار کی تک

اور کراچی سے ڈبروگڑھ تک لمبی چوڑی پکھری ہو جائے گا۔ لیکن اس کے بعد بھی تو وکیلوں کو اپنے لیے کوئی اور راستہ ڈھونڈنا پڑے گا۔ پھر آخروہ ہندوستان کو جیل خانہ یا کمرہ عدالت بنادینے پر کیوں تلے ہوئے ہیں۔ آخر اپنے لیے ابھی سے کوئی راستہ کیوں نہیں ڈھونڈتے۔ جنگلات کا محکمہ ہے اس میں جگہ ڈھونڈتے رہیں۔ دنیا کے سمندروں میں بہت سے غیر آباد جزیرے ہیں۔ ان کو ڈھونڈھیں اور آباد کریں۔ ہمالیہ کی مہم میں اب تک سب کو ناکامی ہوئی ہے۔ یہ لوگ بھی کوشش کریں شاید کامیابی انھیں کی قسمت میں لکھی ہو۔ ہندوستان کے جنگلوں میں خوفناک درندے مارے مارے پھرتے ہیں اگر ان کو سدھالیا جائے تو وہ سرکوں میں کام آسکتے ہیں اور سرکس والے اچھے دام دے کر ان کو خرید سکتے ہیں لہذا ان درندوں کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کریں۔

شیر کو سلام کرنا سکھائیں۔ بھالو کو حقہ پینے کی تعلیم دیں۔ بندروں کو ڈانس کرائیں۔ اور اسی طرح ان جنگلی جانوروں کو سرکس کے قابل بنائیں۔ یہ بہت فائدے کا کام ہے۔ اور اس کام میں سب ہی لگ سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ذرا محنت کریں۔ دنیا کے سمندروں میں آئے دن جہاز ڈوبتے رہتے ہیں۔ ایسے ایسے خزانے ہوتے ہیں جو اگر کسی کو مل جائے تو وہ مالدار ہو جائے لہذا غوطہ خوری سیکھیں۔ اور اس دولت کو حاصل کریں جو پھلیوں اور کھجوروں کے لیے بیکار ہے مگر انسان کے کام آسکتی ہے اور انسان کو مال مال کر سکتی ہے۔ اسی ہندوستان میں خدا جانے زمین کے اندر کیسے کیسے خزانے ہیں۔ کہیں سونے کی کان ہے تو کہیں مٹی کے تیل کا چشمہ۔ کہیں کوئلہ ہے تو کہیں لوہے کی کان ہے۔ اگر ویران جنگلوں میں ذرا دل لگا کر کھدائی شروع کر دی جائے تو اگلے زمانہ کے بادشاہوں سے لے کر چھوٹے چھوٹے راجاؤں تک کے خزانے الگ مل سکتے ہیں۔ اور یہ کانیں الگ دریافت کی جاسکتی ہیں۔ دوسرے ملک

کے لوگ نئی ایجادیں کرتے رہتے ہیں کہ کہیں کسی درخت کے ریٹشوں سے کپڑا بنالیا تو کہیں دو تین درختوں کی جڑوں کو ملا کر کوئی کھانے کی چیز پیدا کر لی۔ آخر اس قسم کی ایجادوں کی طرف یہ لوگ کیوں نہ متوجہ ہوں۔ کیا تعجب ہے کہ ان ہی کے دماغ میں کوئی ایسی ترکیب آجائے جس سے کپڑے کو کھایا اور روٹی کو پہنایا جاسکے۔ یا ریت کو اناج کی طرح پیٹ بھرنے کے کام میں لایا جاسکے یا آنے کی بھوسی سے سوٹ کا کپڑا تیار ہو سکے۔ بہر حال دماغ لڑانے کی ضرورت ہے اور جب دماغ لڑ جائے تو ہاتھ پیر چلانے کی بھی ضرورت ہوگی۔ اس لیے کہ اب خالی بیٹھنے اور وکالت سے کوئی امید رکھنے سے کام نہیں چل سکتا۔ خدا نہ کرے کہ وکیلوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کی طرح مقدمے بھی بڑھتے جائیں۔ ابھی تو خیر نشی جی ایک آدھ موکل کہیں نہ کہیں سے پکڑی لاتے ہیں۔ اور وکیل صاحب اونے پونے اس کا مقدمہ اس لیے لڑا دیتے ہیں کہ پیٹ میں آنتیں ایک دوسرے سے لڑتی ہیں۔ اور گھر میں بیوی ناک میں دم رکھتی ہیں۔ آخر ان سب کو کسی طرح سمجھایا جائے یا نہیں۔ لیکن اب تو وہ وقت بھی آ رہا ہے جب خیر نشی جی خود بھی وکیل ہوں گے، اور گھر والی بھی وکیل ہوں گی۔ پھر وکیل صاحب آسانی سے یہ نہ سمجھ سکیں گے کہ مقدمہ کیوں نہیں ملتا اور وکالت کیوں نہیں چلتی۔

صاحب لاکھ باتوں کی ایک بات تو یہ ہے کہ دنیا کی ہوائی کچھ وکالت کے خلاف چل رہی ہے۔ ایک طرف وکیل بڑھتے جاتے ہیں اور وکیل عام طور پر اچھی خاصی عمر پاتے ہیں۔ دوسری طرف ہندوستان کے موکل قسم کے باشندے مقدموں کا شوق چھوڑ رہے ہیں۔ اگلے زمانہ میں تو یہ ہوتا تھا کہ کسی نے کسی کو دیکھ کر اگر زمین پر تھوک بھی دیا تو نیچے ایک لاجواب چلتا پھرتا مقدمہ تیار ہو گیا جو مہینوں چلا کرتا تھا اور دونوں طرف کے وکیلوں کو خوب خوب فیسیں ملتی تھیں۔ لیکن اب تو یہ حال ہے کہ کسی کو سراہ مار بھی دیتے اور پھر صرف یہ کہ دیتے کہ معاف کیجیے گا غلطی ہوئی، بس وہیں پر

ہاتھ مل جاتے ہیں۔ اور قصہ کچھری کیا معنی تھا نہ تک نہیں پہنچتا یا اچھی خاصی فوجداری کو لوگ بیچ بچاؤ کر کے ختم کر دیتے ہیں۔ یہ دراصل وکیلوں کی حق تلفی ہے اور وکیلوں کو چاہیے کہ اس کے لیے قانون بنوائیں کہ اس طرح کا نجی بیچ بچاؤ جرم قرار دے دیا جائے ورنہ تمام معاملات یوں ہی طے ہونے لگیں گے اور یہ وکیل بے چارے کہیں کہ بھی نہ رہیں گے۔ بلکہ اگر وکیل صاحبان ہماری رائے مانیں تو ہم ان کو مشورہ دیں گے کہ وہ اپنے ان معاملات میں بھی حق پیدا کریں، جن کا تعلق اب تک قانون یا عدالت سے نہیں ہے۔ اس لیے کہ مقدمہ بازی تو بہت جلد کم ہو ہی جائے گی اور وکیلوں کا کام اب دوسری صورتوں ہی سے چل سکتا ہے، جن میں سے چند ہم بتائے دیتے ہیں۔ وکیلوں کو چاہیے کہ وہ اس بات پر زور دیں، کہ چونکہ شادی بیاہ بالکل قانونی چیز ہے لہذا ہر شادی کے موقع پر ایک قاضی کے علاوہ لڑکی والوں اور لڑکے والوں کی طرف سے ایک ایک سند یافتہ وکیل بھی ہوا کرے تاکہ وہ شادی کی قانونی صورتوں کو باقاعدہ بنا سکیں اور کوئی قانونی خامی باقی نہ رہے۔ اسی طرح بچہ کی پیدائش کے وقت دائی کو چاہیے کہ وہ وکیل کے سامنے اپنا بیان دے اور اسی بیان کو روشنی میں بچہ کی وراثت طے پائے۔ طلاق اور عاق کے قصوں میں بھی وکیلوں کی موجودگی ضروری بنائی جائے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کی چیزیں ہیں جن میں آئندہ وکیل اپنی وکالت کو کام میں لائیں گے۔ اور ان چیزوں کے لیے اگر ابھی سے کوشش نہ کی گئی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ اور پھر وکیلوں کی جو حالت ہوگی وہ نہایت افسوس ناک ہوگی۔ مگر ہم کو امید ہے کہ وکیل صاحبان یہ نوبت نہ آنے دیں گے۔ بلکہ اپنے اور اپنی آئندہ نسل کے لیے یہ انتظام کر لیں گے کہ مقدموں کے علاوہ بھی قدم قدم پر ان کی ضرورت محسوس ہو۔ زمین وکیل صاحب کووائیں گے۔ ریل کا کنٹ وکیل صاحب کے سامنے خریدایا جائے گا۔ اسکول میں بچہ کا داخلہ وکیل صاحب کے ذریعہ ہوا کرے

گا۔ پارسل وغیرہ ایک وکیل صاحب کے سامنے روانہ ہوں گے اور دوسرے وکیل صاحب کے سامنے کھولے جائیں گے۔

میاں بیوی وکیلوں کو سامنے بٹھا کر آپس میں لڑا کریں گے۔ باپ وکیل صاحب کی موجودگی میں بچے کو سزا دے گا۔ ڈاکٹر وکیل صاحب کی موجودگی میں نسخہ لکھیں گے اور مریض وکیل صاحب کے سامنے نسخہ استعمال کرے گا۔ مرنے والا وکیل صاحب سے مشورہ لے کر مرے گا۔ اور مرنے والے کے عزیز وکیل صاحب کی رائے سے کفن کا انتظام کریں گے۔ شاعر وکیل صاحب سے پوچھ پوچھ کر شعر کہا کریں گے اور ایڈیٹر اپنا ہر پرچہ وکیل صاحب کو دکھا کر شائع کریں گے۔ مقرر پہلے وکیل صاحب کو تقریر سنائے گا۔ اور جلسہ میں جانے والے پہلے وکیل صاحب سے رائے لے لیں گے۔ مختصر یہ کہ ان تمام باتوں میں اگر وکیلوں نے اپنی ضرورت پیدا کر لی تو خیر۔ نہیں تو ہم بتائے دیتے ہیں کہ آج نہیں تو کل وکیل صاحبان یہ غور کریں گے کہ ہم کیا کریں۔ اور ہمارا کام کیا ہے۔ یہ جتنی چیزیں ہم نے بتائی ہیں ان میں وکیل صاحبان اپنی ضرورت آسانی سے پیدا کر سکتے ہیں۔ اس لیے کہ بظاہر یہ معمولی معمولی باتیں ہیں مگر بڑھتے بڑھتے یہی بات کا بتکڑ بن کر عدالتوں اور ہائی کورٹوں سے گذر کر پریوی کونسل تک پہنچ سکتی ہیں۔ لہذا وکیلوں کی ان میں یقیناً ضرورت ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وکیل اپنی ضرورتیں خود نہ پیدا کرائیں۔

بے روزگار

ہم بیکار تو یقیناً نہیں ہیں اس لیے کہ اس مختصری زندگی میں جو کار نمایاں ہم نے انجام دیے ہیں وہ بجائے خود اس کی تردید میں پیش کیے جاسکتے ہیں کہ ایک بیکار آدمی اس قدر کار آمد ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مثلاً یہ کہ ہم نے متحدہ چھوٹے چھوٹے امتحانات پاس کیے یا یہ کہ صرف ایک بی۔ اے کے امتحان میں مسلسل اور متواتر تین سال تک فیل ہوئے۔ اس کے بعد ہم نے ایک شادی کی پھر دو مستقل بچے پیدا کیے۔ یہ تمام باتیں آپ کو اس بات کا یقین دلادینے کے لیے کافی ہیں کہ ہم بیکار نہیں ہیں۔ البتہ اس بات کا نہایت صفائی کے ساتھ اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہم بے روزگار ضرور ہیں۔ مگر اس میں دراصل ہماری کوئی خطائیں ہے بلکہ اگر سچ پوچھیں تو اس میں غلطی ہے ہر اس روزگار کی جس کو حاصل کرنے کی ہم کوشش کرتے ہیں مگر وہ خود ہم سے گریزاں نظر آتا ہے۔

ہم آپ کو باور کروانا چاہتے ہیں اور شرافت کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ آپ ان تمام واقعات کو صحیح سمجھیں گا کہ ہم چار سال سے مسلسل روزگار کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ سب سے پہلے تو ہم نے پولیس کی سب انسپکری کے لیے زمین اور آسمان کے قلابے ملا دیے اور ممبران کونسل سے لے کر وزراء تک کی سفارشیں اپنی تائید میں لا کر کھڑی کر دیں۔ مگر یہ مقدار ہی تو ہے کہ جب یہ تمام کوششیں کامیاب ہوئیں اور

پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان پیدا ہوا تو خدا جانے کیوں کر سینہ پورے چار انچ چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلے میں روایات ذرا مختلف ہیں۔ ہمارے بعض احباب کا خیال ہے کہ دراصل ہمارا سینہ چھوٹا نہ تھا بلکہ سینہ تاپنے کا فیتہ ہی چار انچ بڑا تھا اور خود ہمارا خیال ہے کہ فیتہ بھی ٹھیک تھا اور سینہ بھی کافی چوڑا تھا مگر اس قسم کے استحاثی موقع پر ہماری ہمیشہ کی عادت ہے کہ کچھ سکڑ جاتے ہیں۔ اور یقیناً یہی واقعہ اس پیکش کے وقت بھی پیش آیا ہوگا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو تمام سفارشیں دھری رہ گئیں۔ اور تمام کوششوں پر پانی پھر کر رہ گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس میں ہمارا کیا قصور تھا۔ یقیناً جاننے کا اگر سینہ کی طرف سے یہ گمان بھی ہوتا کہ عین وقت پر دھوکا دے گا تو ہم سب سے پہلے اسی کی خبر لیتے اور ورزش وغیرہ کر کے اس خامی کو ہرگز باقی نہ رہنے دیتے۔ بہر صورت اب تو پولیس کے خیال ہی کو دل سے نکال دینا پڑا۔ اور سب انسپکٹر کے بعد نظر انتخاب سب رجسٹری پر پڑی۔

سب رجسٹری ایک معمولی سی تنخواہ کی چھوٹی سی ملازمت ہے مگر ہم نے تو ہر سب رجسٹرار کو اس قدر مطمئن اور خوش پایا ہے کہ گویا سب رجسٹرار ہونے کے بعد یہ حضرات وزارت عظمیٰ کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ لہذا ہم بُری طرح سب رجسٹری پر فریفت ہو گئے اور اس کے لیے کوئی ایسی کوشش نہ تھی جو اٹھا رکھی ہو۔ پہلے سال تو درخواست ذرا دیر میں گزری۔ لہذا دوسرے سال پر معاملہ حل کیا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ گویا ہم کو ایک سال کا مزید موقع ملا کہ ہم اپنی امیدواری کے استحقاق کو مستحکم بنائیں۔ چنانچہ یقیناً جاننے کہ ہم نے اس جگہ کے لیے وہ کوششیں کی ہیں کہ آخر کار ہماری درخواست قابل غور درخواستوں میں شامل کر لی گئی۔ اور اب نہ صرف ہم کو بلکہ ہر ایک کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ ہمارا انتخاب ضرور عمل میں آئے گا۔ اور وہی ہوا بھی کہ ہم کو آخر کار انٹرویو کے لیے طلب کیا گیا۔ اور ہم اپنے گھر سے سب

اور ناکامی پر ختم ہوتی ہے۔

سرکاری ملازمت کی طرف سے واپس ہونے کے بعد پرائیوٹ ملازمت کی فکر پیدا ہوئی۔ اور اس سلسلہ میں خدا کا شکر ہے کہ ہم کو زیادہ دوز و دھوپ کرنا نہ پڑی بلکہ فوراً ہی ایک تعلقہ دار صاحب کی ریاست میں منجبری کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک چھوٹا سا تعلقہ تھا مگر نام تو تھار ریاست کی منجبری کا۔ لہذا ہم بے حد خوش تھے کہ اس ملازمت پر قدم جما کر ترقی کی منزلیں طے کریں گے۔ اور تعلقہ دار صاحب کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ قابل منجبر بھی کیا چیز ہوتا ہے۔ ان کی ریاست بہت زیادہ مقروض تھی۔ اس حد تک مقروض کہ خود ہم کو یہ اندیشہ تھا کہ شاید تنخواہ ماری جائے۔ مگر اس ملازمت کو غنیمت اس لیے سمجھ رہے تھے کہ بے روزگاری کے طعنوں سے نجات مل جائے گی۔ اور اگر تنخواہ نہ بھی ملی تو واجب الادا کھلائے گی۔ اس کے علاوہ کچھ نہ کچھ تو ملتا ہی رہے گا۔ جو اس موجودہ کچھ بھی نہیں سے بہر حال بہتر ہوگا۔ یقین چاہیے کہ جس وقت ہم نے اپنی ملازمت کا مژدہ گھر والوں کو سنایا ہے سب کی باجھیں کھل گئیں۔ کسی نے شکرانہ کی نماز ادا کی تو کسی نے ہماری بلائیں لینا اور ہم کو دعائیں دینا شروع کر دیں۔ گویا سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا اور واقعی خوشی کا مقام بھی تھا کہ تین سال کی مسلسل امیدواری اور ہر امیدواری میں ناکامی کے بعد یہ صورت نظر آئی تھی۔ چنانچہ دوسرے دن جب ہم اپنے عہدہ کا چارج لینے کے لیے چلے تو پانوں کی ڈبیہ بھی تیار تھی۔ نیا بٹا بھی بھر دیا گیا تھا۔ اور بالکل ایسے انتظامات تھے کہ گویا ہم لام پر جا رہے ہیں۔ امام ضامن کی ضامنی۔ مبارک سلامت کے نعروں اور دینی مجلس کے شگون کے ساتھ ہم گھر سے روانہ ہوئے راجہ صاحب کی کوشی کی طرف۔ اب ذرا ملاحظہ ہو ہماری سبز قدی کہ راجہ صاحب کی کوشی میں پہونچے تو معلوم ہوا کہ کسی ماتم کدہ میں داخل ہوئے ہیں۔ ہر طرف غمناک سناٹا درود یوار پر

رجسٹرار کی حیثیت سے روانہ ہوئے مگر اب ذرا نحوست مآلی ملاحظہ ہو کہ عین انٹرویو کے وقت معلوم یہ ہوا کہ ہماری عمر زیادہ ہے۔ اور زیادہ بھی گنتی صرف ایک دن۔ ہم نے لاکھ لاکھ چاہا کہ ایک دن کو نظر انداز کر دیا جائے مگر معلوم ہوا کہ اس ایک دن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا خواہ ہم خود ہی نظر انداز کر دیے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس ایک دن کی بزرگی نے ہم کو یہاں بھی مارا۔ اور اپنا سامنہ لے کر واپس آ گئے۔ ناامیدی اور شکستگی کا جو عالم ہم پر طاری تھا اس کی تفصیل کچھ نہ پوچھئے مگر اس کے باوجود آپ انصاف سے کام لے کر یہ بتائیں کہ اس میں آخر ہماری کیا خطا تھی۔ اگر ہمارے امکان میں ہوتا تو ایک دن کیا معنی ایک ہفتہ بعد میں پیدا ہوتے مگر قسمت میں تو یہ گردش لکھی تھی۔ ایک ہفتہ بعد کیوں کر پیدا ہوتے۔ یا پیدا ہی نہ ہوتے تو بھی یہ ہو سکتا تھا کہ نظر انتخاب کچھ دن پہلے ہی ہو جاتا۔

سب انسپکری کے بعد سب رجسٹرار کی کوشش میں اس غیر متوقع ناکامی نے ہمارے تمام حوصلے پست کر دیے۔ اس لیے کہ اول تو کسی قدر لغو اور مہمل طریقہ پر ناکام ہوئے تھے، دوسرے عمر متجاوز ہو چکی تھی جس کے معنی یہ ہوئے کہ اب سرکاری ملازمت کا دروازہ ہم پر بند ہو چکا تھا۔ ادھر گھر میں یہ حال کہ اس خاکسار مربی کو مہربانہ کھانے کا اہل و عیال کھائے جاتے ہیں۔ ماشاء اللہ بھرا ہوا گھر اور کمانے والے صرف ہم وہ بھی بے روزگار۔ اس میں شک نہیں کہ آخر ہم کیا کرتے اور ہمارے بس کی کیا بات تھی۔ مگر بیگم بھی ٹھیک کہتی تھیں کہ آخر وہ کیا کریں اور مگر کا خرچ کیوں کر چلائیں۔ ہمارا یہ حال کہ صبح سے روزگار کی تلاش میں نکلتے ہیں تو شام کو واپس آتے ہیں۔ مگر بجائے اس طرح جس طرح گئے تھے۔ ادھر گھر والوں کا یہ حال کہ ہر ایک کی ضروریات ہم سے وابستہ ہیں۔ اور ہر ایک کی دعائیں ہمارے ساتھ مگر وقت تو ایسا پڑا ہے کہ ہر دعا بعد دعا ہو کر نکلتی ہے اور ہر کوشش مایوسی

یاس برس رہی ہے۔ سارے ہر ایک گردن لٹکائے ہوئے تصویر حسرت نظر آ رہا ہے۔ ہم نے اپنے دل میں کہا الٹی خبر۔ معلوم نہیں یہاں کیا ساتھ ہوا ہے اب کسی سے پوچھنے کی ہمت بھی نہیں ہوتی کہ خدا جلالتے کیا خبر وحشت اثر سننے میں آئے۔ آخر کا پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے راجہ صاحب کی پیشی میں جو یہو نیچے تو وہ بھی داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی خاموشی کی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ خبر اس طرف سے تو اطمینان ہو گیا کہ خود راجہ صاحب بقتلہ اچھے ہیں۔ مگر سانحہ یقیناً ایسا سخت تھا کہ خود راجہ صاحب پر بھی اس کا بے حد اثر معلوم ہوتا تھا۔ خود راجہ صاحب شدت غم سے گم سم نظر آ رہے تھے۔ آخر کار ہم نے خود ہی اپنے ایک ہم نشین سے چپکے سے پوچھا۔

”آخر واقعہ کیا ہے؟“

ہم نشین نے چپکے سے جواب دیا۔ ”علاقہ کورٹ ہو گیا۔“

ہم نے بے ساختگی کے ساتھ کہا۔ ”کورٹ۔“

ہم نشین نے کہا۔ ”ہاں ابھی تار آیا ہے۔“

یقین جاننے کہ دل کی حرکت نے بند ہونے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ فوراً یہ ضرب المثل ذہن میں آ گئی کہ ”جہاں جائے بھوکا وہاں پڑے سوکھا۔“ راجہ صاحب کو یقیناً اپنے علاقہ کے کورٹ ہونے کا بس اسی قدر صدمہ ہوگا۔ جس قدر اس وقت ہم کو اپنی اس ملی ملازمت کے اس طرح جانے کا صدمہ تھا۔ دل بیٹھا جاتا تھا اور آنکھیں رونے کے لیے بے قرار تھیں۔ پھر بھی ایک آدھ سرد آدھ اگر سرد ہوگئی ہو تو کوئی تعجب نہیں اور اس کو راجہ صاحب کی ہمدردی میں شامل کر لیا گیا ہوگا۔ ہم تھوڑی دیر راجہ صاحب کے پاس بیٹھے رہے۔ اس کے بعد جب راجہ صاحب تھکے میں تشریف لے گئے تو ہم نے سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا شروع کر دیا کہ آخر اب ہم کہاں جائیں۔ میز پر رکھا ہوا اخباریوں ہی اٹھالیا مگر یہ بھی عجیب اتفاق کہ اس میں

سب سے پہلے ”ضرورت ہے“ کے عنوان پر نظر پڑی۔ حالانکہ وہ اشتہار ہمارے متعلق نہ تھا۔ بلکہ مشہور کو ضرورت تھی ایک ایسی لڑکی کی جو حسین و جمیل، سکھ اور شریف خاندان ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ اشتہار ہمارے کام کا نہ تھا مگر اس کے نیچے ہی ایک دوسرا اشتہار تھا۔ جس میں ضرورت تھی ایک ایسے تجربہ کار اسسٹنٹ ایڈیٹر کی جو ترجمہ میں مہارت رکھتا ہو۔ اور جس کو قلم برداشتہ سیاسی شذرات لکھنے کی مشق ہو۔ یہ اشتہار ہمارے شہر ہی کے ایک روزنامہ کی طرف سے دیا گیا تھا۔ لہذا ہم اخبار لیے ہوئے راجہ صاحب کی کوٹھی سے سیدھے اس اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس لیے کہ دراصل اس وقت گھر جانا ہمارے لیے دشوار بھی تھا۔ اور گھر والوں کے لیے خطرناک بھی کہ جس وقت ہم اپنی ناکامی کا روح فرسا واقعہ سنائیں گے اس وقت خدا جلالتے کس کس کے قلب کی حرکت بند ہو جائے اور شدت غم سے خدا جانتے کس کا کیا حال ہو۔ یہ تو ہو سکتا تھا کہ ہم گھر پر جا کر یہ کہیں کہ راجہ صاحب کی ریاست کے منجر نہیں بلکہ ایک اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے ہیں مگر ایک سرے سے کچھ نہیں کی خبر سننے کا گھر میں اب کوئی بھی تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر صورت ہم جس وقت اخبار کے دفتر میں پہنچے ہیں۔ وہاں نہایت اہمک کے ساتھ اخبار کی ترتیب کا کام جاری تھا۔ ہم نے چیف ایڈیٹر صاحب کو اطلاع کرائی۔ اور فوراً ہم کو باریابی کی اجازت مل گئی۔ یہ حضرت عمر خیام کے قریبی بزرگوں میں سے معلوم ہوتے تھے۔ بالکل سفید داڑھی، موٹے موٹے تالوں کی عینک لگائے اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ گویا آپ قادر کرمس کے بڑے بھائی ہیں اور حضرت نوح کی کشتی میں سوار ہونا بھول گئے تھے۔ لہذا اسی کمرے میں بیٹھے رہ گئے ہیں۔ ہم کو دیکھتے ہی آپ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر فرمایا۔

”کیسے زحمت فرمائی؟“

ہم دراصل اس وقت بے حد مرعوب ہو رہے تھے۔ لہذا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دیں۔ البتہ اخبار اٹھا کر ان کو دکھا دیا۔ اور صرف یہ کہہ سکے کہ۔ ”یہ آپ کا اخبار ہے آج ہی کی تاریخ کا۔“

ایڈیٹر صاحب نے کہا۔ ”جی ہاں۔ اس سے آپ کا مقصد۔“
اب ہم خود سمجھ گئے کہ ہم نے کس قدر نامعقول بات کہی تھی۔ لہذا ذرا معقولیت کے ساتھ کہا۔ ”اس میں اسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت کا ایک اشتہار شائع ہوا ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے اپنی بینک سے اپنی نگاہیں ہماری طرف جماتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس جگہ کے امیدوار ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ہم کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ ترجمہ کر سکتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ایسوسی ایٹڈ پریس کا ایک نام دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا ترجمہ فوراً کر دیجیے۔“

ہم نے اس نام کو لے کر دیکھا۔ اور پھر غور سے دیکھا مگر صرف اسی قدر سمجھ سکے کہ انگریزی رسم الخط میں خدا جانے کون سی زبان لکھی ہوئی ہے۔ تاہم قلم لے کر ترجمہ کی کوشش شروع کر دی۔ اور عین اس وقت جب کہ ایڈیٹر صاحب نے اپنی گرج داراؤں میں کہا کہ۔ ”کر چکے آپ ترجمہ۔“

ہم نے نصف سے زیادہ ترجمہ ایڈیٹر صاحب کے حوالہ کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے ترجمہ کی شاید ایک ہی سطر پڑھی ہوگی۔ کہ بڑی زور سے ڈونک کر پوچھا۔ ”یہ آپ نے ٹمبرو۔ ٹمبرو۔ بار بار کیا لکھا ہے؟“

ہم نے تار دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں خود نہیں سمجھا کہ اس میں جابجا اشاپ۔ اشاپ۔ کیا لکھا ہوا ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے مسکرا کر ترجمہ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے کبھی کسی اخبار میں کام نہیں کیا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”جی نہیں۔“

ایڈیٹر صاحب نے فیصلہ کن انداز سے کہا۔ ”تو پھر آپ کے لیے صرف ایک صورت یہ ہے کہ آپ امیدوار کی حیثیت سے بلا تنخواہ کام لے سکیں۔ اگر آپ کارآمد ہو سکیں اور جگہ خالی رہی تو آپ کو مل جائے گی۔“

ایڈیٹر صاحب کے اس جواب پر غور کرنے کی ضرورت تھی۔ بشرطیکہ غور کرنے کی مہلت بھی دی جاتی۔ بہر صورت اس وقت ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ رضامند ہو جائیں۔ چنانچہ ہم کو امیدوار مترجم کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ آخر ہم گھر پر جا کر کیا کہیں۔ اخبار کے دفتر میں ملازمت تک تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا مگر یہ سمجھنا تو کوئی آسان بات نہ تھی کہ فی الحال تنخواہ کچھ نہ ملے گی۔ اس لیے کہ گھر والوں کو تو ضرورت تنخواہ کی تھی ملازمت کی نہیں۔ وہ اس کو تو گوارا کر سکتے تھے کہ فی الحال تنخواہ ملے۔ خواہ ملازمت بعد میں ملتی رہے مگر یہ صورت ان کو منظور نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ ملازمت مل گئی ہے۔ مگر فی الحال تنخواہ نہ ملے گی۔ بہر صورت گھر جانے کا ایک بہانہ مل گیا تھا۔ لہذا ہم گھر ہوئے اور قبل اس کے راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا افسانہ سنائیں اخبار کی ملازمت کا حال سب سے پہلے سنایا۔ اس کے بعد راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا قصہ گوش گزار کیا۔ اور سب کے آخر میں یہ بھی دہلی زبان سے کہہ دیا کہ ابھی تنخواہ ملے نہیں ہوئی ہے۔ کام دیکھنے کے بعد ملے ہوگی۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ یہ سنتے ہی سب کو گویا سانپ مونگھ گیا۔ اور سب کے چہروں پر مردنی

چھاگئی۔ مگر مدنی چھائے یا کچھ ہو سوال تو یہ ہے کہ آخر ہم کیا کریں۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہ روز اخبار کے دفتر میں ترجمہ کرنے جاتے ہیں۔ اور وہاں وقت نکال کر تمام اخبارات میں ”ضرورت ہے“ کے تمام اشتہارات بلا ناغہ پڑھ جاتے ہیں۔ اور ہر جگہ کے لیے ایک ایک درخواست روانہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد بھی نوکری نہ ملے تو یہ ہمارا مقدر۔

سفر

(میر صاحب کے یہاں ایک ہنگامہ برپا ہے۔ کوئی لونے کے لیے جیج رہا ہے تو کوئی سیلر کے لیے، کسی کو بستر بند کی فکر ہے تو کوئی ناشتہ دان مانگ رہا ہے اور خود میر صاحب اپنے مصاحب نما احباب میں بیٹھے ہوئے اپنے اس سفر کے متعلق تبادلۂ خیال کر رہے ہیں۔)

میر صاحب : ”اماں تم ہی بتاؤ مرزا صاحب کہ اس ریل کے سفر میں کچھ نصیب دشمنان جان جو سکھ تو نہیں ہے۔“

مرزا صاحب : ”آپ کی بھی دانہ ہے کہ کیا باتیں ہیں یعنی میں کہہ تو رہا ہوں کہ اسی ریل کے سفر میں سر کے بال سفید کر لیے ہیں پھر آپ کا یہ سفر تو ذرا پھیکا ہے۔ دو انشیشن بیچ میں تیسرے پر اصل خیر سے آپ اتر پڑیں گے۔“

میر صاحب : ”انشاء اللہ۔ مگر بھائی بات یہ ہے کہ پہلا اتفاق ہے اسی لیے جی گھبراتا ہے۔ اماں تم بھی چلنا ساتھ، تم کو ذرا اس سفر کا تجربہ ہے اور میں بالکل نیا آدمی۔ تمہارے سرعزیز کی قسم کلیجہ ہاتھوں اچھلتا ہے۔“

مرزا صاحب : ”اگر آپ کہتے ہیں تو مجھ کو کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر آئے تو اللہ ہے کہ کمال کر دیا۔ اس زمانہ میں آپ کے ایسے بہت کم نکلیں گے جو

ریل کے سفر سے ناواقف ہوں۔

میر صاحب : ”بھئی یقین مانو کہ میں خاندانی وضعیت کے خلاف یہ بات کر رہا ہوں۔ اللہ جنت نصیب کرے ابا جان مرحوم تو اس محلہ کے باہر کبھی نہ نکلے تھے اور خدا بخشے دادا جان مرحوم کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کبھی اپنے گھر سے باہر نہیں نکلے۔ ایک میں ہوں کہ دیس چھوڑ کر پردیس کی ٹھانی ہے۔“

مرزا صاحب : ”لیجئے لیجئے شیخ صاحب بھی تشریف لے لائے۔“

شیخ صاحب : ”آداب بجالاتا ہوں حضور والا۔“

میر صاحب : ”تسلیمات عرض ہے بھائی صاحب خوب تشریف لے آئے۔“

شیخ صاحب : ”جی ہاں ابھی سنا تھا کہ سواری کہیں سیر و سیاحت کو جا رہی ہے۔“

میر صاحب : ”لو اور سنو یہ سیر و سیاحت ہے کہ آدمی دیس چھوڑ کر پردیس کا ہو جائے۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں جائداد کا مقدمہ ہے نہیں جاتا ہوں تو خاندانی جائداد جاتی ہے ورنہ بھائی تم جانتے ہو کہ ہمارے خاندان کو سفر سے کیا علاقہ ہے۔“

شیخ صاحب : ”بجا فرماتے ہیں جناب بیشک تشریف لے جانا ضروری ہے۔“

مرزا صاحب : ”بھائی صاحب ہمارے میر صاحب ریل کے سفر سے سخت پریشان ہیں آپ ہی کچھ سمجھائیے۔“

میر صاحب : ”میں پریشان نہیں ہوں البتہ پہلا اتفاق ہے اور سواری بھی وہ ایسی جس کے نہ لگام نہ جس پر چابک کا زور اور سنا ہے کہ پھر بھی وہ ہوا سے باتیں کرتی ہے۔“

شیخ صاحب : ”اے جناب اس میں ذرا بھی تشویش کی بات نہیں۔ میں خود برابر

سفر کرتا رہتا ہوں نہایت آرام کی سواری ہے۔“

مرزا صاحب : ”میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا مگر آپ کو اطمینان نہیں ہوتا اور مجھ کو بھی ساتھ لیے جاتے ہیں۔“

میر صاحب : ”تو کیا شیخ صاحب قبلہ کو میں چھوڑ دوں گا۔“

شیخ صاحب : ”نہیں خست میں تو معافی چاہوں گا آج کل گھر میں ذرا علیل ہیں اور خود کچھ بھی صبح چھینکیں آ رہی تھیں۔“

میر صاحب : ”یہ تو اللہ ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم پردیس کو سدھاریں ہمارے احباب دیس میں رہیں۔ آپ کو تو میں چھوڑ ہی نہیں سکتا۔“

مرزا صاحب : ”بھائی صاحب آپ نے تو کبھی میر صاحب قبلہ کی کسی بات میں کوئی عذر نہیں کیا ہے۔“

شیخ صاحب : ”میں اور عذر کروں۔ استغفر اللہ! میں تو صرف اجازت چاہتا تھا وہ بھی اگر منظور نہیں ہے تو جو حکم ہو بندہ حاضر ہے۔“

میر صاحب : ”بس تو بھائی صاحب آپ فوراً گھر تشریف لے جا کر اٹلے پیروں واپس آجائیے۔ اس لیے کہ اب وقت بہت کم ہے۔“

شیخ صاحب : ”گاڑی تو چار بجے جاتی ہے اور ابھی ایک ہی تو بجا ہے۔“

میر صاحب : ”یہ درست ہے مگر کیا اعتبار اس بے لگام گھوڑے کی گاڑی کا اور جو پہلے ہی چل دے۔“

مرزا صاحب : ”جی نہیں ایسا نہیں ہو سکتا مگر ہاں احتیاط اچھی چیز ہے۔ اگر گھنٹہ دو گھنٹہ پہلے اسٹیشن پہنچ جائیں تو اچھا ہے۔“

شیخ صاحب : ”میں اجازت چاہتا ہوں ابھی حاضر ہوا۔“

میر صاحب : ”بسم اللہ۔ مگر چشم براہ ہوں۔“

شیخ صاحب : ”(جاتے ہوئے) میں ابھی حاضر ہوا بس گیا اور آیا۔“
 (دولت) ملازم) آتا ہے سامان کے متعلق میر صاحب سے دریافت کرتا ہے
 دولت : ”سرکار بستر میں نیچے، تکیاں، تو شک، چادر، شال، پٹنگ پوش رکھ
 دیا ہے اور کچھ تو نہ رکھا جائے گا۔“

میر صاحب : ”تو آخر بے سرو سامانی کے سفر سے کیا حاصل۔“
 مرزا صاحب : ”بہتر ہے اگر آپ کی بھی مرضی ہے تو مناسب ہے۔“
 دولت : ”سرکار اور کوئی چیز۔“
 میر صاحب : ”کپڑوں کے دونوں بکس، لوٹے، طشت، بیسن، صابن دانی، منجن
 دان، چاء کے لیے پتیلی، انگیٹھی، کونکوں کا تھیلہ، چائے کے سب
 برتن وغیرہ رکھ لیے ہیں۔“

مرزا صاحب : ”خدا کی پناہ آخر اتنا سامان۔“
 میر صاحب : ”بھائی پردیس کا معاملہ ہے کیا موسم کیا ہو۔“
 مرزا صاحب : ”چار قدم پر وہ جگہ ہے جہاں آپ تشریف لیے جارہے ہیں۔
 وہاں کا موسم وہی ہے جو یہاں کا۔“

میر صاحب : ”پھر بھی اگر لحاف رکھ لیا جائے تو کیا مضائقہ ہے اور وہاں پھر دانی
 بھی بستر ہی میں رکھ دیتا۔“

دولت : ”سرکار پھر دانی کے بانس بھی۔“
 میر صاحب : ”بانس ہیں تو ضروری مگر کیوں بھی مرزا صاحب بانسوں میں ذرا
 طوالت ہے۔“

مرزا صاحب : ”جی بانس ولس نہیں جو دیکھے گا بنے گا۔“
 میر صاحب : ”اچھا بانس نہ رکھو مگر ایک آدھ قالین اور ایک آدھ گاؤنیکہ کہیں علیحدہ
 ضرور باندھ دیتا۔“

مرزا صاحب : ”یہ سب کیا ہوگا۔“
 میر صاحب : ”یعنی وہاں کیا بیٹھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔“
 مرزا صاحب : ”دن بھر کا قیام ہے اور ایک رات گزار کر واپسی کا ارادہ اس کے
 لیے یہ سب جھگڑا۔“

مرزا صاحب : ”خوب۔ خوب۔ لاؤ بھی وہ کشتیاں بھی لاؤ۔“
 دولت : ”اور اللہ سلامتی رکھے بہو بیگم اور قمر الدین نے ناشتہ بھی بھیجا ہے۔“
 میر صاحب : ”اس تکلف کی آخر کیا ضرورت تھی خیر ناشتہ تو دولت کو دیدے اور

کشتیاں یہاں لے آئے۔“

رونق : ”اور سرکار بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ ذری عمل میں بھی تشریف لے آئیں۔“

میر صاحب : ”اچھا تو چل میں آتا ہوں۔ کیوں بھی مرزا صاحب تو میں ہواؤں ذرا محل میں۔“

مرزا صاحب : ”بسم اللہ۔ ضرور تشریف لے جائیں اور میرا آداب بھی عرض کر دیں بیگم سے، اور صاحبزادی صاحبہ کو دعا۔“

(میر صاحب گھر کے اندر تشریف لے جاتے ہیں)

بیگم : ”اے میں کہتی ہو کہ سدھارنے کا وقت آگیا ہے اور باہر سے آنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“

میر صاحب : ”نہیں تو بیگم میں تو بس آئی رہا تھا باہر مرزا صاحب اور شیخ صاحب کو ساتھ لے جانے کے لیے تیار کر رہا تھا۔“

بیگم : ”تو وہ تیار ہو گئے۔ چلو اچھا ہوا دل بھی پہلے گا۔ اور اکیلے بھی نہ رہو گے۔“

میر صاحب : ”ہاں صاحب بڑا اطمینان ہو گیا۔ پردیس کا معاملہ ہے ایک سے دو بھلے۔“

بیگم : ”مگر میرا جی لگا رہے گا۔ جاتے ہی خط ڈال دیتا۔“

میر صاحب : ”بھلا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“

بیگم : ”اچھا جیسے آج اصل خیر سے گئے تو کب پہنچو گے؟“

میر صاحب : ”آج ہی بس دو بجے تک۔“

بیگم : ”چلو ہو۔ چلے ہیں مجھ سے مذاق کرنے۔ چالیس کوس کا سفر ہے

اور آج ہی پہنچ جائیں گے۔“

میر صاحب : ”تمہارے سر کی قسم بیگم بس دو گھنٹہ بلکہ اس سے بھی کم میں پہنچ جائیں گے۔“

بیگم : ”آخر اتنا تیز جانے کی کیا ضرورت ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر آدمی جائے۔“

میر صاحب : ”بھئی تو اس کو میں کیا کروں ریل ایسی ہی تیز چلتی ہے۔“

بیگم : ”اے ہے۔ مجھے تو ہول ہو جائے۔“

(باہر سے شیخ صاحب آواز دیتے ہیں۔)

”جناب میر صاحب قبلہ اب ذرا جلدی کیجئے وقت قریب ہے۔“

میر صاحب : ”بہت بہتر ہے میں تو بس آپ ہی کا منتظر تھا ابھی آیا۔“

بیگم : ”اے تو لاؤ میں امام ضامن باندھ دوں اور ذرا سادھی چکھ لو۔ اللہ اصل خیر سے واپس لائے۔“

صاحبزادی : ”ابا چانی۔ دہی مچھلی۔“

رونق : ”سرکار دہی مچھلی۔“

بیگم : ”رونق ذری کشتیاں اٹھا میں امام ضامن باندھ دوں۔“

میر صاحب : ”ہاں ذرا جلدی کرو وقت بہت کم ہے۔“

بیگم : ”اے ایسی بھی کیا جلدی کہ ہاتھ چیر پھول جائیں۔ تم ہی تو باہر بیٹھے رہے۔“

رونق : ”لیجئے سرکار یہ بڑی بیگم کے یہاں کی کشتی ہے۔“

بیگم : ”پہلے ہار اٹھاؤ۔“

رونق : ”بیجے۔“

بیگم : ”بسم اللہ۔ لاؤ امام ضامن بھی باندھ دوں۔“

رونق : ”بیجے سرکار۔“

بیگم : ”امام ضامن کی ضامنی۔“

میر صاحب : ”اور بھی سب جلدی جلدی باندھ دو۔ دیر ہو رہی ہے۔“

بیگم : ”پھر تم نے ہاتھ پیر پھلائے۔ رونق اور کشتیاں جلدی جلدی اٹھا۔“

رونق : ”بیجے بیجے۔ بیجے۔“

بیگم : ”بسم اللہ! اے ہے یہ بہو بیگم کا کار چوب والا امام ضامن کیسا پیارا پیارا ہے۔“

رونق : ”سرکار یہ شمشاد محل کے یہاں کا ہار دیکھئے گوٹے کا ہے اور امام ضامن بھی اچھا ہے۔“

بیگم : ”سردار دہن کو تو دیکھو یہ کیلا سلک کا امام ضامن بھیجا ہے اور ہے کیا اس میں پیر بندھا ہے؟“

رونق : ”نہیں سرکار اشرافی ہے یا شاید اٹھنی ہو۔“

بیگم : ”ہاں یہ ہے امام ضامن سردار دہن دیکھیں تو دیکھتی رہ جائیں۔ کیا کہتا ہے قردہن کا۔“

میر صاحب : ”بس صاحب ہو گئے سب امام ضامن؟“

بیگم : ”اے میرا امام ضامن تو بندھالو۔“

میر صاحب : ”ہاں صاحب وہ سب سے زیادہ ضروری ہے اور ہاں بیگم ایک ایک امام ضامن مرزا صاحب اور شیخ صاحب کو بھی بیج دو۔“

بیگم : ”اب چلے یہ چونچلے لے کے میں اب کہاں سے لاؤں امام

ضامن۔“

میر صاحب : ”ارے صاحب کسی کپڑے میں ایک ایک روپیہ باندھ دوں۔“

بیگم : ”اچھا تو باہر چلو میں بھیجتی ہوں۔“

میر صاحب : ”اچھا خدا حافظ۔“

بیگم : ”جاؤ اللہ کی امان امام ضامن کی ضامنی دی مچلی۔“

رونق : ”میاں دی مچلی۔“

صاحبزادہ : ”میاں دی مچلی۔“

(میر صاحب گھر کے باہر آتے ہیں)

شیخ صاحب : ”خیر خدا خدا کر کے آپ نکلے تو گھر کے باہر۔“

مرزا صاحب : ”اور وراشان تو دیکھئے معلوم ہوتا ہے دولہا میاں آرہے ہیں۔“

شیخ صاحب : ”خیر دولہا میاں نہ سہی مگر حاجی صاحب تو ضرور معلوم ہوتے ہیں ان ہاروں اور امام ضامنوں میں۔“

میر صاحب : ”بھی کیا بتاؤں عورتیں جو چاہیں بنا دیں۔“

شیخ صاحب : ”اچھا تو اب یکسی منگوائیے نا۔ ایک گھنٹہ باقی رہ گیا ہے۔“

میر صاحب : ”دولت سب سامان تیار ہے؟“

دولت : ”جی ہاں سرکار سب سامان تیار ہے۔ کل تیس عدد ہیں۔“

میر صاحب : ”تاش کی گڈی، چور، خطر، یہ سب رکھ لیا ہے؟“

دولت : ”جی ہاں سرکار یہ سب چیزیں ہیں مگر سرکار۔“

میر صاحب : ”مگر کیا کچھ بھول گئے۔ تمہارے دماغ میں تو بھونہ بھرا ہے۔“

دولت : ”میں نے کہا سرکار کی بیڑیں حضور کو یاد کریں گی۔“

میر صاحب : ”بئیریں، خوب یاد دلایا بھی ان کے کابک ساتھ لے لو ورنہ وہ واقعی بھڑک جائیں گی۔“

-x-x-

دولت : ”تو اب تینتیس عدد ہوئے۔“

میر صاحب : ”کوئی پروا نہیں تم اب دو گھیاں فوراً لے آؤ۔“

(روقی گھر سے آتی ہے۔)

روقی : ”سرکار یگم صاحب نے مرزا صاحب اور شیخ صاحب کے لیے یہ امام

خاص بھیجے ہیں اور یہ ہار اور کہا ہے کہ جب سے منو بیٹے کو آپ کے سدھارنے کی خبر ہوئی ہے وہ برابر نہیں ٹیس کر رہے ہیں۔“

میر صاحب : ”ارے بھی یہ تو بڑی مصیبت ہے واقعی منو بیٹے تو سخت پریشان کریں گے سب کو۔“

روقی : ”اے سرکار وہ تو ذرا دیر بھی اگر حضور کو نہ دیکھے تو آفت مچا دیتا ہے۔“

میر صاحب : ”کیا رائے ہے مرزا صاحب جہاں اتنا سامان ہوا ہے وہاں ایک چنجرہ اور سکی۔“

مرزا صاحب : ”جو رائے عالی ہو مگر اتنے سامان کا تو محصول پڑ جائے گا۔“

میر صاحب : ”بھئی تو تم ہی بتاؤ کون سی چیز ضرورت سے زیادہ ہے۔ بغیر پاندان کے کام نہیں چل سکتا بغیر ناشتہ دان کے کیسے چل سکتے ہیں۔ اور اسی

طرح سب چیزیں ضروری ہیں۔“

شیخ صاحب : ”واللہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ ولایت کا سفر ہے۔“

مرزا صاحب : ”ہاں اور کیا جتنے آدمی ولایت جاتے ہیں وہ سب ٹوٹے کا بنجرہ اور

بئیر کے کابک لے جاتے ہیں۔“

میر صاحب : ”تو بھئی میں ان بے زبانوں کی جان تو لوں گا نہیں چاہے جو کچھ بھی ہو۔“

شیخ صاحب : ”نہیں صاحب ہرگز نہیں بہر حال اب سامان نکلوانا چاہیے گھیاں آتی ہی ہوں گی۔“

میر صاحب : ”آپ کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے دولت آتا ہی ہوگا۔“

مرزا صاحب : ”اپنا کام کرنے میں بھی کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ یا آپ ایک نے ہی کہی واللہ ہے کہ میں سامان نکالتا ہوں۔“

میر صاحب : ”اماں تمہیں میری قسم جو سامان اٹھاؤ۔ یہ بھی کوئی بات ہے

(دولت گاڑیاں لے کر آتا ہے)

دولت : ”سرکار گھیاں حاضر ہیں ایک ایک روپیہ پڑ آئی ہیں۔“

میر صاحب : ”اچھا تو سامان رکھو آؤ گاڑی پر اور دیکھو باہر کوئی عورت سامنے نہ آنے پائے اور نہ کوئی ایسا ویلا آؤی۔“

دولت : ”کیا بھلاں ہے سرکار میں راستہ بند کرائے دیتا ہوں۔“

میر صاحب : ”اچھا تو بھئی مرزا میں ایک مرتبہ ذرا پھر گھر میں ہو آؤں۔“

شیخ صاحب : ”بس تو پھر گاڑی مل چکی۔“

میر صاحب : ”اماں ابھی آیا میں بس سامان رکھا گیا کہ میں آ گیا۔“

مرزا صاحب : ”ہاں ہاں آپ ضرور ہو آئیں مگر ذرا جلدی کیجیے۔“

میر صاحب : ”بس میں ابھی آیا تم سامان رکھو آؤ۔“

مرزا صاحب : ”دیکھو دولت کو چیز رہ نہ جائے۔“

دولت : ”کیا مجال ہے سرکارِ مگر ایک کبھی میں تو ب سامان ہی آئے گا۔“
 مرزا صاحب : ”بس تو ایک میں ہم سب آجائیں گے۔“
 شیخ صاحب : ”مگر یار طوطے کا پنجرہ اور بیڑوں کی کابک میر صاحب کے پاس ہی رکھنا۔“

مرزا صاحب : ”ہاں یہ بھی اچھی دل لگی رہے گی۔“

(نواب صاحب گھر سے برآمد ہوتے ہیں۔)

نواب صاحب : ”لیجے جناب میں آگیا۔“
 مرزا صاحب : ”بس تو بسم اللہ کیجیے۔“

(دولت کو یکا یک چہینک آجاتی ہے۔ ”آچھیں۔“)

میر صاحب : ”لاحول ولا قوۃ۔ آؤ بھی مرزا ذرا بیٹھ جاؤ شگون خراب ہو گیا۔ ایک ایک پان کھا لو پھر چلیں گے۔ اس بد تمیز کو دیکھو کہ اسی وقت بد شگونی سو جھی تھی۔“

شیخ صاحب : ”اچھا خیر ہوگا بھی ایک ایک پان کھا لیجیے۔“

مرزا صاحب : ”لیجیے بہترانی بھی آگئی۔“

مہترانی : ”اللہ سلامتی رکھے۔ ڈیوڑھی آباد۔“

دولت : ”ہٹ ہٹ سامنے سے ہٹ۔ سرکارِ سدھار رہے ہیں۔“

میر صاحب : ”خیر یہ بھی اچھا ہی ہوا بہر حال اب پان کھا کر چلتے ہیں۔“

دولت : ”سرکارِ پان حاضر ہیں۔“

میر صاحب : ”لو بھی میرزا صاحب اب اٹھو۔“

شیخ صاحب : ”بسم اللہ۔“

مرزا صاحب : ”الا اللہ۔“

میر صاحب : ”چل دولت باہر سب کو ہٹا دے۔“

دولت : ”حضور باہر کوئی نہیں ہے تشریف لے چلیں۔“

(یکا یک بلی کی آواز آتی ہے۔)

میر صاحب : ”ہا کجخت راستہ کاٹ گئی۔“

مرزا صاحب : ”یہ تو بہت بُرا ہوا کہ بلی راستہ کاٹ گئی۔“

میر صاحب : ”لوٹ آؤ بھائی شیخ صاحب یہ شگون نہایت منحوس ہوتا ہے۔“

(اندر سے رونق آتی ہے۔)

رونق : ”سرکارِ بیگم صلابہ کہہ رہی ہیں کہ بلی راستہ کاٹ گئی ہے اب میں ہرگز نہ جانے دوں گی۔“

میر صاحب : ”ہے تو واقعی یہ برا مگر مقدمہ کا کیا ہوگا۔“

رونق : ”سرکارِ جانیداد آپ پر سے صدقے کی مگر جب بلی راستہ کاٹ جائے تو جانا نہ چاہیے۔“

میر صاحب : ”واقعی اب تو میرے قدم بھی نہیں اٹھتے۔“

شیخ صاحب : ”حضرت یہ سب وہم ہیں بالکل عورتوں کی باتیں ہیں۔“

میر صاحب : ”ایں بھی شیخ صاحب یہ کیا کہہ رہے ہو۔ اماں یہ کہا کہہ رہے ہو یعنی بلی راستہ کاٹ جائے اور تم اس کو معمولی بات کہو۔“

مرزا صاحب : ”نہیں صاحب یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے ایسی حالت میں سفر ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

میر صاحب : ”بھائی شیخ صاحب میں تم سے سچ کہتا ہوں تمہارے سر عزیز کی قسم کہ ابا جانی مرحوم کے ایک دوست گھوڑے پر سوار تھے اور جنگل کا راستہ تھا۔ کہ بلی راستہ کاٹ گئی بس پھر کچھ نہ پوچھو کہ گھوڑے کا ایک قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ اس نے ٹھوکر لی اور سوار سر کے بل گرا۔“

مرزا صاحب : ”اے ہے۔ بلی چوٹ آئی ہوگی جناب۔“

میر صاحب : ”اماں چوٹ۔ یقین جانو کہ تمام پیشانی لبو لہان ہو گئی۔“

شیخ صاحب : ”اتفاقاً ہو گیا ایسا یہ کیا ضروری ہے کہ ہر مرتبہ ایسا ہی ہو۔“

روفق : ”اے واہ میاں اللہ نہ کرے ایسا ہو۔ میرا تو سن کر ہی کلیجہ ڈھڑک رہا ہے۔“

میر صاحب : ”بھئی شیخ صاحب بعض وقت تو تم نہایت ناگہمی کی باتیں کرتے ہو۔ گویا یہ شگون اور بد شگون کی کوئی چیز ہی نہیں۔“

شیخ صاحب : ”صاحب میں تو ان باتوں کو مہمل سمجھتا ہوں۔“

مرزا صاحب : ”بھائی صاحب یہ تو نہ کہیے۔ یہ کہیے کہ آپ کچھ نئی روشنی کے آدمی ہو کر رہ گئے ہیں۔“

میر صاحب : ”اماں تمہیں میری قسم ذرا دیکھو تو شیخ صاحب کی ڈھٹائی کہ بلی راستہ کاٹ جائے اور یہ شیر ڈنار ہے۔“

مرزا صاحب : ”خیر اب سفر تو میری عاجز رائے میں مناسب نہیں ہے البتہ خیال ہے تو صرف یہ کہ مقدمہ کا کیا ہوگا۔“

روفق : ”اے میاں چو لھے میں گیا مقدمہ۔ اللہ جان کی سلامتی رکھے تو ایسے ایسے سیکڑوں مقدمہ ہوں گے۔“

میر صاحب : ”بھئی واللہ یہ بھی ایک ہی رہی۔ اماں سنتے ہو مرزا ان بی روفی کی

دعا کو ایسے ایسے سیکڑوں مقدمے میرے لیے مانگ رہی ہیں۔“

روفق : ”اے تو قربان جاؤں مجھے کیا معلوم۔“

میر صاحب : ”تو بھی مرزا اب تم ہی بتاؤ کہ اس مقدمہ کا کیا کیا جائے۔“

مرزا صاحب : ”صفت میری عقل خود حیران ہے۔“

(دولت ملازم آتا ہے۔)

دولت : ”سرکار تو کیا سامان اتار لیا جائے؟“

میر صاحب : ”سامان تو خیر ضرور اترے گا۔ خواہ مقدمہ رہے یا جائے۔“

دولت : ”تو سرکار کبھی والوں کو تو کرایہ دینا ہی پڑے گا۔“

میر صاحب : ”ہاں ہاں تو کس نے کہا ہے کہ نہ دو۔“

مرزا صاحب : ”میری ناقص رائے میں تو حاکم کو تاروے دیا جائے۔“

میر صاحب : ”آخر کیا تار دیا جائے۔“

شیخ صاحب : ”یہی کہ بلی راستہ کاٹ گئی اور ملازم کو چھینک آگئی۔“

مرزا صاحب : ”نہیں صاحب بس یہ تار دیدیا جائے کہ گاڑی چھوٹ گئی۔“

شیخ صاحب : ”قبلہ عالم یہ بھی خبر ہے کہ جہاں آپ کو جاتا ہے وہاں دن بھر میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو ہر گھنٹہ پر گاڑی چھوٹی ہے۔“

میر صاحب : ”اماں تو کچھ اور سوچو۔“

شیخ صاحب : ”آخر تو اس میں کیا مضائقہ ہے کہ آپ اب دوسری گاڑی سے چلیں۔“

میر صاحب : ”بھائی اب بیگم صاحب ہرگز نہ جانے دیں گی۔“

شیخ صاحب : ”تو یہ بھی سمجھ لیجیے کہ جانکدا کا معاملہ ہے کہیں خدا غواستہ جانکدا

کھٹائی میں نہ پڑ جائے۔“

(رونق ملازمہ آتی ہے۔)

رونق : ”سرکار بیگم صاحبہ کہتی ہیں کہ اب کچھ ہی ہو جائے میں ہرگز نہ جانے دوں گی۔“

میر صاحب : ”ارے صاحب تو میں کہاں جا رہا ہوں۔“

مرزا صاحب : ”تو اب فرمائیے کہ کس مضمون کا تاروے دیا جائے۔“

میر صاحب : ”میرے خیال میں تو بس یہی تار دیدو کہ مجبوراً سفر ملتوی کر دیا ہے۔“

شیخ صاحب : ”جناب والا اس کا اثر مقدمہ پر کیا پڑے گا۔“

مرزا صاحب : ”مگر بھائی مجبوری کی وجہ سے سفر ملتوی کیا ہے نا۔“

شیخ صاحب : ”کیا مجبوری ہے؟ آخر یہی نا کہ چند دن گھیرے ہوئے ہیں۔“

میر صاحب : ”بھئی شیخ صاحب تم تو واللہ ہے کہ ان باتوں کو پھر دہم کہہ رہے ہو بس ملی راستہ کاٹ جائے اور دہم۔“

مرزا صاحب : ”میں آپ سے عرض کر دوں کہ ہمارے بزرگ تو ان ہی خیالات کی وجہ سے سفر ہی کو مناسب نہ سمجھتے تھے۔“

(دولت گھبرایا ہوا آتا ہے۔)

دولت : ”سرکار۔ سرکار۔ غضب ہو گیا۔ ایک کبھی کا گھوڑا جڑ کر بھاگا ہے مع تمام سامان کے اور بیٹروں کے کا بک بھی اسی کبھی پر ہیں۔“

میر صاحب : ”الہی خیر۔ خدا میری بیٹروں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ ذرا دیکھو بھئی مرزا۔ اماں ذرا جاؤ شیخ صاحب۔“

رونق : ”وہ تو مواشگون ہی خراب ہو گیا تھا۔ اس موئے نکلے دولت کو بھی اسی

وقت چھینک آتا تھی۔“

دولت : ”ذرا زبان سنبھالیے۔ نکلا میں کیوں ہوتا جو کہے وہ خود اور اس کی سات پشت۔“

رونق : ”دیکھئے سرکار یہ سوا میری پشتوں کو بھی منہ بھر بھر کے کہہ رہا ہے۔“

میر صاحب : ”ارے صاحب یہ لڑائی کا وقت نہیں ہے۔ خدا کو یاد کرو میری بیٹریں اس وقت سخت مصیبت میں ہیں۔“

مرزا صاحب : ”لہجے صفت اپنی بیٹریں۔ میں نے جاتے ہی گھوڑے کو پکڑ لیا۔“

میر صاحب : ”بھائی واللہ کمال کیا۔ اماں ذرا دیکھو تو بیٹروں کا دل کیسا دھڑک رہا ہے۔ مگر واللہ ہے کہ خدا نے ہم لوگوں کو کیسا بچایا۔“

شیخ صاحب : ”صرف آپ کی صراحی گر کر ٹوٹی باقی سب خیریت ہے۔“

میر صاحب : ”خیر بھائی صراحی گئی تو جائے سب کی جانوں کا صدقہ اترے۔“

مرزا صاحب : ”ہاں صاحب۔ رسیدہ بود بلائے و لے بخیر گذشت۔“

شیخ صاحب : ”لاحول ولا قوۃ۔ کیا ہنگامہ ہوا ہے بیٹھے بٹھائے۔“

میر صاحب : ”ایسا ویسا ہنگامہ۔ ذرا میرا کلیجہ تو دیکھو کہ اب تک بے قابو ہے۔ ذرا دولت شربت اتار تیار کرو۔ اور بھئی مرزا ذرا میں محل میں ہواؤں

تا کہ بیگم کو اطمینان ہو۔“

مرزا صاحب : ”تو ہم لوگ اجازت چاہتے ہیں۔“

میر صاحب : ”اچھا بھئی خدا حافظ۔“

شیخ صاحب : ”آداب بجالاتا ہوں۔“

مرزا صاحب : ”تسلیمات عرض کرتا ہوں۔“

پنشن

وہ جو کسی نے کہا ہے کہ ع

تقریب کچھ تو بہر خرافات چاہیے

چنانچہ آج بھی تقریب تو یہ ہے کہ خان صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی انسپکٹر دفاتر رجسٹریشن اپنی مدت ملازمت ختم کر کے پنشن پر تشریف لے جا رہے ہیں اور ان کو صاحب انسپکٹر جنرل بہادر کے دفتری عملہ نے الوداعی دعوت دی ہے۔ اب اس تقریب کے سلسلہ کی خرافات یہ ہے کہ اس خاکسار سے الوداعی نظم پڑھنے کی فرمائش کی گئی ہے۔ مگر چونکہ یہ خاکسار اس محکمہ رجسٹری کار رجسٹرڈ شاعر نہیں ہے۔ لہذا اس کو اختیار ہے کہ نظم خواہ اشعار کی موزونیت کے ساتھ پڑھے یا شیر کی سپاٹ جذبات نگاری کے ساتھ۔

بہر حال امر واقعہ صرف یہ ہے کہ اس قسم کے مواقع پر نظم تو وہ پڑھ سکتا ہے جس کو زندگی بھر روزی اور موت دونوں سے بے فکر رہ کر صرف داد حاصل کرنے کی فکر رہتی ہے۔ مگر چونکہ اس خاکسار کے نزدیک اس قسم کی نظموں میں زندگی کے نکات و رموز۔ مستقبل کے شبیب و فراز۔ مددیرانہ مشورے۔ حکیمانہ چند نصائح اور استاد کی کے دیگر گرنہیں ساسکتے۔ لہذا کیوں نہ اپنی مادری زبان میں انسانوں کی گفتگو کی جائے اور اپنے خیالات کو روایف قافیہ کی مجبور یوں میں کیوں مبتلا کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ

اگر اس موقع پر یہ خاکسار نظم کہتا تو زیادہ سے زیادہ اس نظم میں یہی ہوتا کہ آسمان پر کافی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔ چڑیوں کے چپچپے خاموش ہیں بہار پر خزاں کا کافالغ نما حملہ ہوا ہے۔ گلستاں میں دیرانہ کا دیران منظر ہے۔ دنیا میں اندھیرا ہے اس لیے کہ خاں صاحب چودھری سراج الحق آج ملازمانہ بندشوں سے آزاد ہو کر پنشن پر جا رہے ہیں۔ ایک دیرینہ رفیق چھوٹ رہا ہے۔ اس کے بعد اس نظم میں چودھری صاحب کے کچھ ایسے صفات بیان کیے جاتے جن سے شاعر اور شاعری کے شجرہ کے تمام مرحوم اور موجود بزرگ بلکہ شاعر کے فرشتے بھی نادانف محض ہوتے۔ پھر اس نظم میں کچھ دعائیہ اشعار ہوتے اور اس کے بعد مقطع۔ گویا بحیثیت مجموعی یہ نظم کذب و افتر کا اور تصنع بلکہ منافقت کا ایک ایسا مجموعہ ہوتی کہ سننے والے بھی شاعر کو کذاب سمجھتے اور عاقبت میں اس افتر پردازی کی جواب دہی بھی کرنا پڑتی۔ لہذا سب سے بہتر اور محفوظ صورت یہی سمجھ میں آئی کہ ناموزونیت کے ساتھ محض سچ بولا جائے۔ تاکہ اپنے جذبات کا سلیس اردو میں اظہار بھی ہو جائے اور کوئی گناہ بھی سرزد نہ ہو۔

اس مختصر تمہید کے بعد یہ خاکسار چودھری صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے پنشن کے فلسفہ پر اجمالی روشنی ڈالنا چاہتا ہے۔ اس لیے کہ ایک ملازم نما انسان یا انسان نما ملازم کی زندگی کا ایک اہم ترین انقلاب یہ پنشن ہی ہے۔ بلکہ مجھ کو کہنے دیجیے کہ جس طرح عام انسانوں کی زندگی تین حصوں میں تقسیم ہے یعنی بچپن جوانی اور بڑھاپا اسی طرح ایک ملازم انسان کی زندگی بھی تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے تعلیم یہ ملازم کا بچپن ہے۔ ملازمت یہ ملازم کی جوانی ہے اور پنشن یہ ملازم کا بڑھاپا ہے۔ ان باتوں کو چودھری صاحب موصوف خود بھی جانتے ہوں گے۔ اس لیے کہ وہ ماشاء اللہ عاقل بالغ ہیں۔ عاقل تو خیر وہ ہمیشہ سے ہیں مگر ایک سرکاری ملازم پنشن لینے کے بعد بالغ بھی ہو جاتا ہے یا یہ کہیے کہ اس کو پنشن لینے کے بعد ہی اپنے بلوغ کا احساس

ہوتا ہے۔ بہر حال چودھری صاحب اب مسلم طور پر عاقل و بالغ ہیں۔ اور ان نکات کو وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ دراصل ایک ملازم کی زندگی کے یہ تینوں دور ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہوتے ہیں۔ دو دور تو چودھری صاحب دیکھ آئے، اب پنشن کے انقلاب کو دیکھنا باقی ہے اور اس انقلاب کے لیے وہ ہر طرح تیار ہیں۔

پنشن دراصل ایک انسان کے تمام ماحول کو $\frac{1}{4}$ بنا دینے کا دوسرا نام ہے۔ ایک ملازم کا ماحول کیا ہے صرف اس کی تنخواہ اور واقعہ بھی ہے کہ ایک سرکاری ملازم کی دنیا جس محور پر گھوم رہی ہے وہ صرف تنخواہ ہے لیکن پنشن کے بعد جب تنخواہ ہی $\frac{1}{4}$ رہ جائے تو پنشن خود اپنے کو بھی $\frac{1}{4}$ سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور اس کو اپنی زندگی کے $\frac{3}{4}$ حصہ کو $\frac{1}{4}$ کی مناسبت سے بسر کرنا پڑتا ہے۔ بہر حال یہ چونکہ ریاضی کا مسئلہ ہے۔ لہذا اس کو اکاؤنٹ صاحب پر چھوڑ کر جبکہ یہ عرض کرنے دیجیے کہ اب چودھری صاحب اپنی مسلم دنیا کو چھوڑ کر اس ادھوری دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں۔ جہاں ان کو اپنی ضروریات کو نصف بنانا ہے تاکہ پنشن کی آمدنی اور بڑھاپے کے خرچ کا توازن درست رہے۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ایک پنشن یافتہ اپنے اخراجات کو اس حد تک نصف کرے کہ ایک ہی پانچے کا پاجامہ پہننے لگے ایک ہی آستین کا کرتا پہنے ایک ہی جوتا خریدے ایک ہی آنکھ کی عینک لگائے۔ محض انٹرول تک سینما دیکھے۔ آدمی دور پیدل چلے اور آدمی دور تا نگہ پر۔ دو کے بجائے صرف ایک روٹی کھائے اور نصف بہتر کی ہر فرمائشوں میں سے صرف ایک کو پورا کرے۔ بلکہ مصیبت تو یہ ہے کہ ان میں کوئی بات بھی نہ ہو اور خرچ آدھا ہو جائے یہ دراصل ایک ایسا معرہ ہے جس کو صرف وہی حل کر سکتا ہے جو پنشن پا کر اپنے فرصت کے اوقات میں دماغ سوزی سے کانٹے اور اس عقدہ کے حل کرنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ چودھری صاحب کے پاس اب وقت بھی ہے۔ اور فرصت بھی اور سوائے اس کے اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے

کہ سب سے پہلے اسی مسئلہ کو طے کیا جائے۔ یقین جانے کہ چودھری صاحب دونوں بیروں میں جوتے پہنیں گے اور اس کو بھی پسند نہ کریں گے کہ پاجامہ کے بجائے نیکر استعمال کرنا شروع کریں۔ البتہ بچت کی صورتیں اور خرچ کا توازن اب اس طرح قائم ہوگا کہ چھ روپے کے جوتے کے بجائے اب تین روپے کے جوتے سے کام چل جائے گا۔ موزوں کے لیے یہ کوئی ضروری بات نہ ہوگی کہ وہ خاص مسٹر روزولٹ کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہوں۔ لباس بھی اسی طرح سادہ ہو جائے گا۔ اس لیے کہ بڑھاپے میں تکلفات کی آخر ضرورت ہی کیا ہے۔ نہ جوانی ہے نہ اب جوانی کی خود ستائی اور خود نمائی اور غالباً اسی وجہ سے سرکاری نقطہ نظر یہ قائم ہو گیا ہے کہ انسان کو اس زمانہ میں پوری تنخواہ کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ مگر یہ خاکسار جو بفضلہ بوزھا تو نہیں ہے البتہ بڑھاپے کے غم میں دبلا ضرور ہے اس کلیہ اور اس نظریہ کو سمجھنے سے قاصر ہے کہ جوانی کے اخراجات بڑھاپے سے دو چند اور بڑھاپے کے مصارف جوانی سے نصف ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بڑھاپے میں کریم، اسنو، عطر، پاؤڈر اور اسی قسم کی دوسری چمک دمک کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی۔ بلکہ انسان ان تمام چیزوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے مگر اسی کے ساتھ بڑھاپے کے مزید اخراجات پر بھی غور کرنا چاہیے کہ بڑھاپے میں جوانی کی تشکیل کے لیے انسان کو کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً خضاب کے اخراجات، دانتوں کی اکھڑوائی اور بنوائی، پیری اور صد عیب کے مصارف اور مختلف ادویات کے مصارف اور مختلف ادویات کی قیمتیں پھر ایک بات یہ بھی دیکھی گئی ہے کہ اسی زمانہ میں انسان کو خیرات کی بھی فکر ہوتی ہے اور وہ زندگی بھر کی کسر نکالنا چاہتا ہے۔ مختصر یہ کہ اگر کچھ مصارف کم ہو جاتے ہیں تو اس سے دو چند بڑھ جاتے ہیں اور یہ اخراجات ایسے ہوتے ہیں جو عمر کے ساتھ ہی ساتھ بڑھتے رہتے ہیں۔ لہذا ان اقتصادی نشیب و فراز کو چودھری

اور عبادت کی فراوانی فرصت کو محدود ثابت کر دیتی ہے۔

بہر حال ان تمام منازل سے چودھری صاحب کو بھی گزرتا ہے اور چودھری صاحب ہی پر کیا منحصر ہے ان کے وہ تمام میزبان جو آج عرضی فدوی ہیں کل پنشنر بنے والے ہیں۔

ازل سے سب ملازم گویا پنشن خوار بیٹھے ہیں
بہت آگے آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

چودھری صاحب کے جانے اور پنشن پانے کا غم وہ کرے جو آپ کا دشمن ہو، جس کو آپ کی یہ روحانی، جسمانی، مادی اور دینی آزادی بری معلوم ہوئی ہو اور جو یہ نہ دیکھ سکتا ہو کہ ایک طائر آزاد اپنے سمیں قفس سے آزاد ہو کر فضا میں فرمائے کیوں بھر رہا ہے۔ مگر کم سے کم یہ خاکسار تو چودھری صاحب کی ذاتی زندگی کا آثار اسی لمحہ سے سمجھ رہا ہے اور ان کو مبارکباد دیتا ہے کہ وہ اپنی تمام ذمہ داریوں سے نیک نامی کے ساتھ سبکدوش ہوئے ہیں۔ ان کے ماتحتوں کا جذبہ یہ ہے کہ آج سب باچشم نم ان سے رخصت ہو رہے ہیں اور ان کے افسران کا رویہ یہ ہے کہ خود صاحب انسپٹر جنرل بہادر ان کو الوداع کہہ رہے ہیں۔ گویا آج ماں باپ کی یہ دعا قبول ہوئی ہے کہ بڑھے ہو پر دان چڑھو بڑھا ہوتا تو سب سمجھ رہے ہیں اور سمجھنے سے زیادہ دیکھ رہے ہیں مگر یہ کسی کو نہیں معلوم کہ پر دان چڑھنا دراصل پنشن پر جانے کو کہتے ہیں۔

صاحب خود سمجھ سکتے ہیں۔ اور وہ یقیناً اپنا توازن قائم رکھنے کی کوشش فرمائیں گے۔
پنشن کا دور اور بہت سی حیثیتوں سے بھی انقلابی ہوتا ہے مگر باقی انقلابات ایک حد تک خوش گوار کہے جاسکتے ہیں جن کا احساس چودھری صاحب کو اب ہوگا۔ یقین جانے کہ اب تک چودھری صاحب کی زندگی یہ رہی ہوگی کہ وہ ۲۳ گھنٹہ سے ۲۵ گھنٹے انسپٹر دفاتر رجسٹریشن رہتے ہوں گے اور اپنی ذاتی شخصیت کو سمجھنے کا آپ کو کبھی موقع ہی نہ ملتا ہوگا۔ سوتے میں خواب اسی انسپٹری کے دیکھتے ہوں گے اور جاگتے میں اسی انسپٹری کے پھلتے پھولنے اور پروان چڑھنے کی دعائیں دل سے نکلتی ہوں گی۔ آپ کے نزدیک جنت کا تخیل صرف یہ ہوگا کہ صاحب انسپٹر جنرل بہادر آپ سے خوش ہیں اور آپ کی خدمت کو سراہتے ہیں اور عاقبت کا تخیل زیادہ سے زیادہ یہ کہ نیک نامی کے ساتھ پنشن مل جائے۔ مگر اب پنشن حاصل کرنے کے بعد آپ کو انسپٹری کے بجائے اپنی انسانی حیثیت پر غور کرنے کا موقع بھی ملے گا اور اس کا علم بھی ہوگا کہ عاقبت یہ نہیں بلکہ اس سے بھی آگے ایک دوسری منزل کا نام ہے۔ چنانچہ اب اس نصف تنخواہ کے زمانے میں تنبیح و جانماز، چٹائی، اور بدھنی کے مصارف کا بھی اضافہ ہوگا اور نماز کے ساتھ اور ادعیہ اور وظائف بھی شروع ہو جائیں گے۔ اکثریت پانے والے بزرگ اپنی بیکاری سے گھبرا جاتے ہیں اور شکایت کرتے ہیں۔ کہ آخر کیا کریں۔ مگر جو صاحبان ہوش ہیں اور جن کا دیدہ عبرت نگاہ چشم سے بے نیاز ہے یعنی جو گوشِ نصیحتِ نبوت کے بہرے نہیں وہ جانتے ہیں کہ رع

نیک حرص وہو کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا

کا مفہوم کیا ہے اور رع

سب شٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بخارا

کا سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہوتا ہے۔ لہذا وہ قضائے عمری میں اپنا وقت گزارتے ہیں

اگر میں لیڈر ہوتا!

وہ تو کہیے کہ ہم تھوڑے سے شاعر اور تھوڑے سے ایڈیٹر ہو کر رہ گئے۔ ورنہ اگر کہیں لیڈر بن جاتے تو مزہ ہی آ جاتا۔ لیڈر بن جانے کے بعد عجیب زندگی ہوتی اور اس زندگی کو کچھ اس طرح بسر کرنا پڑتا کہ عجوبہ روزگار بن کر رہ جاتے۔ دنیا کی نظریں ہمارے اوپر ہوتیں اور ہماری نظریں ان اخبارات پر جن میں ہماری تصویر اور ہمارے کارٹون چھپا کرتے۔ حالانکہ کارٹون کی کوئی ضرورت نہ ہوتی اس لیے کہ لیڈر بن جانے کے بعد ہماری یہ تصویر بجائے خود کارٹون ہوتی۔ عجیب و غریب شکل و صورت کے ساتھ عجیب و غریب لباس میں جو تصویر ہوا سے ہم تصویر سے زیادہ کارٹون کہتے ہیں۔ اور ہمارے نزدیک کارٹون کی تو اب بھی یہی تعریف ہے کہ تصویر تو وہ ہے جو عجیب و غریب نہ معلوم ہو اور کارٹون اس تصویر کو کہتے ہیں جو عجیب و غریب معلوم ہو۔ اس کے علاوہ ہمارے خیال میں جو تصویر عجیب و غریب نظر نہ آئے وہ کسی لیڈر کی نہیں ہو سکتی۔ لہذا ثابت ہوا کہ ہماری ہر تصویر کارٹون ہوتی اور ہم خود دل ہی دل میں اپنی تصویر کے متعلق کہا کرتے کہ عجیب چیز واقع ہوئے ہیں ہم بھی۔ بات یہ ہے کہ ایک لیڈر اور ایک عام انسان میں جو فرق ہوتا ہے وہی فرق ایک لیڈر اور ایک عام انسان کے لباس میں ہونا چاہیے۔ وہی فرق ایک عام انسان کی شکل و صورت اور ایک لیڈر کی شکل و صورت میں ہونا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوتا

بھی ہے کہ ایک لیڈر کا لباس عام انسانوں سے کچھ مختلف ہو کر تھوڑا بہت روحانی لباس بن جاتا ہے۔ ایک لیڈر کی شکل عام انسانوں سے کچھ علیحدہ ہو کر الف لیلیٰ کی تصاویر سے مشابہ ہو جاتی ہے اور ایک لیڈر کی نقل و حرکت عام انسانوں سے ممتاز ہو کر کچھ جنون کی سی نقل و حرکت بن جاتی ہے۔ ورنہ یہ بھی تو غور کیجیے کہ ایک لیڈر آخر پہچانا کیسے جائے اور اس کو لیڈر کون کہے۔ بہر حال ہم اگر لیڈر ہوتے تو ہمارا بھی یہی حال ہوتا کہ لباس پر نور برستا اور چہرے پر کھدر۔ چہرے پر متانت پیدا کرتے اور لباس سے دعوت تبسم دیتے۔ اب تو حال یہ ہے کہ جتنا اچھا لباس پہن کر جس قدر اکڑتے ہیں اتنا ہی بڑا آدمی اپنے کو سمجھتے ہیں لیکن لیڈر ہوتے تو جتنا معمولی لباس پہنتے اور جس قدر کسر نفسی کے ساتھ مسکراتے اس قدر بلند مرتبہ ہم کو ملتا۔ اب تو یہ فکر رہتی ہے کہ کوئی ہمارے چہرے سے ہماری فاقہ مستی کا راز نہ معلوم کر لے لیکن لیڈر ہونے کی صورت میں میں تحت زندگی کے تمام آثار چہرے ہی سے نمایاں کرنا پڑتے مختصر یہ کہ جو زندگی اب بسر کر رہے ہیں اس کو لیڈری کی زندگی سے کوئی نسبت ہی نہ ہوتی۔ اب تو مرغن غذا، عمدہ لباس اور گرم جیب ہماری زندگی کا سہارا بنی ہوئی ہے لیکن لیڈر کی صورت ان تمام سطحی چیزوں سے بحال نہیں رہتی بلکہ اس کے خون میں گرمی تو اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب اس کا نام لے لے کر زندہ باد کے نعرے بلند کیے جاتے ہیں۔ اس کا جلوس نکالا جاتا ہے، اس پر بھولوں کی بارش ہوتی ہے۔ اس کی گاڑی میں بجائے گھوڑے یا تیل کے انسان جوتے جاتے ہیں اور اس کے دیکھنے کے لیے سڑکوں پر دو رو یہ ایسا مجمع ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے پر سوار ہو کر اپنی حسرت دیدار کی تکمیل کرتے ہیں۔ جس وقت یہ اعزاز ہم کو حاصل ہوتا ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ ہمارا وزن بڑھ جاتا، ہمارے بہت سے امراض بغیر کسی دوا کے دور ہو جاتے اور ہمارا خون بغیر کسی ٹانک کے بڑھ جاتا۔ ہم ہاتھ جوڑ جوڑ کر ہاتھ

پھیلا پھیلا کر گردن ہلا ہلا کر اور مسکرا مسکرا کر مجمع کے سلاموں کا جواب دیتے اور دل بھی چاہتا کہ جلوس کا راستہ دس پندرہ میل اور طویل ہو جائے اور جس گاڑی پر ہم سوار ہیں اس کی رفتار کچھ اور کم ہو جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ دیر تک ہم اپنی ان پرستاریوں کا منظر دیکھ سکیں۔ جلوس کے اختتام پر ہم جلسہ گاہ میں لائے جاتے اور ہمارے پہنچنے ہی وہاں ایک کھلیلی مچ جاتی۔ لوگ ہمارے نام کے ساتھ سیکڑوں نعرے بلند کرتے ہم پر پھولوں کی مسلسل بارش ہوتی اور آخر کار ہم باوجود اس تمام افتخار کے اپنے نزدیک ”عرضی ندوی“ بنے ہوئے پلیٹ فارم پر آتے اور ہم کو ہاروں سے لا دیا جاتا ہم کو جتنی عزت دی جاتی اس قدر ہم خاکسار اور منجید اس قسم کے ہو جاتے اور آخر کار تالیوں کے شور اور نعروں کے ہنگامے میں ہم تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہوتے۔ مصور مختلف زاویوں سے ہماری تصویر لیتے۔ کسی میں منہ کھلا ہوا تو کسی میں آنکھ بند کسی میں منہ چڑھاتے ہوئے تو کسی میں ہاتھ منکالتے ہوئے مگر ہم ان تصاویر کی طرف گویا متوجہ بھی نہ ہوتے حالانکہ ہماری تمام تر توجہ اسی طرف ہوتی کہ کوئی تصویر بے ڈھنگی نہ آجائے۔ مگر چونکہ اس احتیاط کا اظہار ہماری لیڈری کے شایان شان نہ ہوتا لہذا ہم دل ہی دل میں سنبھلتے اور خاموشی کے ساتھ ان تمام احتیاطوں کو پیش نظر رکھتے اور بظاہر صرف تقریر کر رہے ہوتے کہ۔ اے میرے بھائیو! ع

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو

کیا مجھ کو تمہاری طرح رشیم ملام نہیں معلوم ہوتا۔ لیوٹر میں خوشبو نہیں آتی اور دوسری ولایتی چیزیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ مگر میں اپنے ہندستانی فاقد مست بھائیوں سے غداری کرنا گناہ سمجھتا ہوں۔ (اس پر نعرہ ہائے تحسین بلند ہوتے) میں جانتا ہوں کہ یہ غریب ہندستانوں کی حق تلفی ہے (پھر نعرے بلند

ہوتے) اور میں جانتا ہوں کہ اس طرح میں اپنے ہندستانی بھائیوں کے منہ سے روکھی سوکھی روٹی کا بھی نوالہ چھین رہا ہوں۔ (اس پر دیر تک فلک شکاف نعرے بلند ہوتے)

پھر ہم حاضرین جلسہ کو حفظان صحت کے اصول بتاتے اور ساتھ ہی ساتھ امور خانہ داری کی بھی تلقین کرتے اس لیے کہ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا انسان اپنے گھر ہی سے سیکھتا ہے۔ بہر حال حفظان صحت اور امور خانہ داری کے بعد ہم فوراً اپنی تقریر کا رخ کفایت شعاری کی طرف پھیر لیتے اور پھر شعر و شاعری کی طرف۔ اسی سلسلے میں مرزا غالب، میر تقی میر، میاں فقیر اکبر آبادی اور جناب اکبر الہ آبادی کے زیادہ سے زیادہ شعر حاضرین کو سنا جاتے کہ ہماری تقریر ذرا طویل ہو جاتی اور حاضرین یہ کہہ سکتے کہ بڑا بولنے والا ہے۔ مگر اس کے باوجود جب ہماری تقریر ۱۵ منٹ ہی میں ختم ہونے لگتی تو ہم اپنے حافظہ پر زور دے دے کر تمام لطائف جو ہم نے زندگی بھر سنے ہوتے اپنے ان معقدین کو سناتے اور ہم کو یہ دیکھ کر مسرت ہوتی کہ تمام مجمع ہنسی کے مارے لوٹا جا رہا ہے۔ اب مجمع کی آب و ہوا معتدل کرنے کے لیے ہم علامہ راشد الخیری کی ایک آدھ درو انگیز ناول کا پلاٹ بیان کر جاتے تاکہ ہنسنے والے یہ اندازہ کر سکیں کہ ہم کو صرف ہنسانا ہی نہیں رلانا بھی آتا ہے مگر یہ بھی آخر کب تک ہوتا۔ ہمارے ایسے نامی گرامی لیڈر کو کم سے کم ایک گھنٹہ تقریر کرنا ہوتی لہذا ہم اس وقت کو پورا کرنے کے لیے اپنی زندگی کے کچھ واقعات مثلاً اسکول اور کالج کے افسانے یا اپنے مختلف ریل کے سفر میں سے کوئی سفر نامہ سنا جاتے۔ بہر حال ہماری تقریر ان تمام نکات و رموز کے بعد جب ایک گھنٹہ میں ختم ہوتی تو ہم دیکھتے کہ حاضرین کا بہت تھوڑا مجمع باقی رہ گیا ہے۔ دراصل یہی پسماندگان ہمارے معتقد ہوتے اور انھیں کے سبب سے ہماری لیڈری

کے آئندہ چلنے کی امید باقی رہ جاتی۔ ہم ان حضرات کے نعرہ ہائے تحسین میں اپنی تقریر ختم کرتے اور اس کے بعد اپنے میزبانوں کے مشورے سے فوراً کسی دوسرے شہر یا گاؤں کی طرف روانہ ہو جاتے۔ اس لیے کہ ہماری تقریر سے بہت سے ہمارے دشمن پیدا ہو جاتے اور وہ ہم کو مسخرہ، بے تکایا، وہ گو وغیرہ کہہ کر گویا ہماری شان میں کوئی گستاخی نہ کر بیٹھے بہر حال ہم خود اس کا موقع نہ دیتے اور فوراً کسی اور طرف کا رخ کر کے روانہ ہو جاتے۔ ہر جگہ ہماری یہ آؤ بھگت ہوتی اور ہر جگہ ہماری تقریری مہارت اور جادو بیانی کا سکے یوں ہی بیٹھتا اس سے زیادہ آخر آپ ایک لیڈر سے اور کیا چاہتے ہیں اور ایک لیڈر اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہے۔

یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس لیڈری کا اتنا سخت معاوضہ دیا جائے کہ آدمی جیل تک چلا جائے۔ لیڈری کے لیے ہم بس یہی ایثار کر سکتے تھے کہ سوت نہ پہننے، فیشن پرستی کو چھوڑ دیتے، اچھی خاصی صورت کو بگاڑ لیتے۔ سوائے لیڈری کے دنیا کے کوئی اور کام نہ کرتے تقریری مشق بڑھا لیتے۔ ایڈریس لینا اور ایڈریس کا جواب دینا سیکھ لیتے۔ کسی موافق یا کسی کے مخالف پر پکینڈہ کرنے کے گر معلوم کر لیتے۔ عوام کو معتقد بنانے کے ہتھ کٹدے یاد کر لیتے۔ مجمع کو ہنسا دینے اور مجمع کو رلا دینے کی قدرت اپنی تقریر میں پیدا لیتے شہر شہر اور گاؤں گاؤں تقریریں کرتے پھرتے اور ان تمام خدمات کے معاوضے میں صرف یہ چاہتے کہ ہم کو لمبے چوڑے قومی خطاب دیئے جاتے۔ اخبارات میں ہمارے چرچے ہوتے۔ مگر گھر ہمارا تذکرہ ہوتا۔ ہماری تصاویر کو لوگ قدر منزلت کے ساتھ دیکھتے۔ جب ہم گھر سے باہر نکلتے تو لوگ سر آنکھوں پر جگہ دیتے۔ ہمارا نام لے کر نعرے بلند کیے جاتے اور وہی تمام اعزاز ہم کو حاصل ہوتا جو ایک لیڈر کو حاصل ہونا چاہیے۔ رہ گیا یہ سوال

کہ ہم کھاتے کیا اور ذریعہ معاش کیا ہوتا۔ یہ اس لیے خارج از بحث ہے کہ ہم کو لوگ لیڈر سمجھ کر روپے کی تھیلیاں پیش نہ کرتے تو ہم فوراً لیڈری چھوڑ دیتے۔ اس لیے کہ روپیہ کی تھیلیاں نہ پیش کرنا دراصل ہماری توہین ہوتی اور ہم اس توہین کو ایک منٹ کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اور بغیر اس کے تو شاید ہم کو گھر سے بھی لیڈری کرنے کی اجازت نہ ملتی۔ لیڈری کرتے تو کیوں کر۔ یہ سچ ہے کہ ایک لیڈر کے لیے کسی وقت بھی کھانے پینے اور پہننے اوڑھنے کی کمی نہیں رہتی اس لیے کہ اول تو وہ ساگ پات قسم کی غذا کھاتا اور کھدر قسم کا لباس پہنتا ہے۔ دوسرے اس کے معتقدین ہر وقت اس کو اپنے لیے باعث اعزاز سمجھتے ہیں کہ ان کا رہنما ان کے دسترخوان کو عزت عطا کرے۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ رہنما غریب کے بال بچے بھی ہوتے ہیں اور وہ بغیر پیش کردہ تھیلیوں کے زندہ رہ ہی نہیں سکتے۔ رہنما اپنی زندگی تو بڑے مزے میں گزار سکتا ہے بشرطیکہ وہ مرنے کے بعد کچھ جائیداد اپنے پسماندگان کے لیے چھوڑ جانے کا گھریلو طور پر پابند نہ بنا دیا گیا ہو۔ ایسی صورت میں ہمارے لیے تو تھیلیاں از بس ضروری ہوتیں۔ ایسی ضروری کہ شاید ہم اپنی لیڈری کی پہلی شرط انھیں تھلیوں کو قرار دے دیتے تاکہ ہمارے بعد ہمارے بچوں کو لیڈر وغیرہ بننے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

بہر حال یہ تمام مرحلے تو کسی نہ کسی طرح طے ہوئی جاتے مگر ہم نے ان لیڈروں کی زندگی میں ایسے ایسے واقعات بھی دیکھے ہیں کہ ان کی ناک میں دم ہو جایا کرتا ہے اور وہ عجیب عجیب ترکیبوں سے ان مشکلات کا مقابلہ کرتے ہیں۔ مثلاً اپنے ہی معتقدین میں کسی وجہ سے اختلاف ہو جائے کہ وہ دو حصوں میں تقسیم ہو کر ایک دوسرے کے خلاف جنگ کے لیے تیار ہو جائیں جلسوں میں ایک دوسرے پر شرم شرم کے نعرے بلند کرتے کرتے یہ لوگ ڈھیلے بازی سے جو ابتداء کرتے ہیں تو اکثر

پولیس کی فائرنگ پر ایسے جسموں کی انتہا ہوا کرتی ہے۔ ایسی صورت میں لیڈر غریب کے لیے یہ بڑی مصیبت ہوتی ہے کہ وہ کس کا ساتھ دے کس کا نہ دے۔ یہ مصیبت بحیثیت ایک لیڈر کے ہم پر بھی نازل ہوتی مگر ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ اس قسم کے مواقع پر ہم ہمیشہ دروازے کی زنجیر اندر سے چڑھا لیا کرتے ہیں یا دروازے کے اوپر ایک تختی ٹانگ لیا کرتے ہیں کہ:-

”مکان برائے کرا یہ قالی ہے“

یا سر پر پٹی باندھ کر لحاف کے اندر گھس رہتے ہیں۔ بہر حال ہم کچھ بھی کرتے مگر صاحب ہم سے تو یہ نہ ہوتا کہ ان ہنگاموں میں گھر کے باہر نکلتے اور بچوں سے کہہ جاتے کہ تم اپنے قیم ہونے کا انتظار کرو یا گھر سے نکل کر لٹھوں کے زیر سایہ اسپتال پہنچ کر پھٹے ہوئے سر پر ہائے لگواؤ۔ اس قسم کے معرکوں میں ہماری لیڈری ہمیشہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ داخل کر کے رخصت علات لے لیا کرتی اور ہم ان باتوں سے ہمیشہ دور رہتے۔ اسی طرح ان معرکوں میں بھی ہم سب کی نگرانی کے لیے پیچھے ہی رہتے جس میں پولیس وغیرہ سے کوئی مقابلہ ہو جاتا کہ ہمارے پیر و بھائے نہ پائیں۔ اس قسم کے موقعوں پر ایک سمجھ دار لیڈر ہمیشہ پیچھے ہی رہے گا۔ البتہ بھاگنے والوں میں لیڈر کو سب سے آگے رہنا چاہیے اور یہی ہم بھی کرتے تاکہ بھاگنے کے سلسلے میں ان کی رہنمائی کر سکیں اور دراصل یہی وقت بھی ہوتا ہے رہنمائی کرنے کا۔ اول تو جہاں تک ہم سے ہو سکتا اس قسم کے مواقع پیدا ہی نہ ہونے دیتے کہ جان جو کھم میں پڑ جائے اور جینے کے لالے۔ لیکن اگر ناگہانی طریقہ پر اس قسم کا کوئی موقع آ جاتا تو ہم سب سے پہلے اپنی خیر مناتے۔ اس لیے کہ اگر ہم ہی نہ ہوتے تو ہمارے پیر و رہ کر کیا کریں گے۔ ہماری زندگی خود ہم کو اپنے لیے عزیز نہ ہوتی بلکہ اگر کچ پوچھتے تو ملک و قوم کے لیے عزیز ہوتی

اور ہم زندہ رہنا محض اس لیے گوارہ کر لیتے کہ ہماری ضرورت ہماری قوم کو ہوتی ورنہ آپ جانتے ہیں کہ ہمارا ایسا لیڈر بھلا موت سے کیا ڈرتا مگر چونکہ ہم لیڈر ہوتے لہذا اس قسم کی موت سے نہ ڈرتا ہی بڑا سمجھتے اور اپنے کو اپنی قوم کی امانت سمجھ کر جہاں تک ہو سکتا محفوظ رکھتے۔

منائرہ انجمن بہار ادب لکھنؤ ۳۸ء

لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری کا وہ دور جس کا آغاز بیسویں صدی سے ہوتا ہے فنی جذباتی اور افادی حیثیت سے ادب اردو میں کیا وجہ رکھتا ہے؟

اس سے قبل کہ میں مقررہ ادبی عنوان پر کچھ عرض کروں امید ہے کہ آپ مجھ کو اجازت دیں گے کہ میں ذرا اپنی جغرافیائی حیثیت بیان کروں تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ ایک تھانوی کیا ہوتا ہے کہاں ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے یعنی ایک تھانوی کو لکھنؤ یا لکھنؤ اسکول کی شاعری کے اس دور میں جس کا آغاز بیسویں صدی سے ہوتا ہے فنی، جذباتی اور افادی حیثیت سے کیا درجہ حاصل ہو سکتا ہے اس کو آپ بغیر جغرافیائی تشریح کے محض علم عروض کی مدد سے شاید نہ سمجھ سکیں البتہ جغرافیہ کے علاوہ اگر کوئی اور علم اس بات کو سمجھا سکتا ہے تو وہ علم ریو سے ہے یعنی ریو سے ٹائم نیبل دیکھ کر آپ کو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تھانہ بھون کہاں واقع ہے لکھنؤ سے وہاں تک کا کرایہ کیا ہے اور فنی جذباتی یا افادی حیثیت سے وہاں تک کس درجہ میں جانا چاہیے۔ بہر حال تھانہ بھون کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جس کی جستجو میں آپ کو واسکو ڈیگاما جتنا پڑے اور اب تو جب کہ آپ نے ایک تھانوی کو دریافت کر لیا ہے تھانہ بھون کا آسانی کے ساتھ پتہ چل جاتا کوئی بات ہی نہیں آپ کیوں کسی جغرافیہ کی کتاب کی ورق گردانی کریں اور کیوں ان ڈبلو آر کا ٹائم نیبل خریدنے کے بجائے ای۔آئی۔آر کا ٹائم نیبل خرید کر اپنے

دام ضائع کریں۔ ہم خود ہی عرض کیے دیتے ہیں کہ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر میں برقی روشنی اور دو اسٹیشنوں والا ایسا قصبہ ہے جس کو اگر آپ یو۔پی اور پنجاب کی سرحد کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ یہ قصبہ دہلی سے جتنا قریب ہے لکھنؤ سے اتنا ہی دور ہے اور اسی اعتبار سے ایک تھانوی کا دہلوی ہو جانا جس قدر آسان ہے اسی قدر لکھنوی بننا مشکل ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود زندگی بھر لکھنوی رہنے کے یہ خاکسار آج تک نہ تھانوی بنا ہوا ہے حالانکہ نام کے ساتھ محض جینے کے لیے تھانوی لگا ہوا ہے ورنہ دراصل مرنے کے لیے یہ غلام خالص لکھنوی ہے۔ بچپن یہیں گزرا، جوانی اسی عروس البلاد اور بلاد العروس کی گھلیوں میں کھوئی اور بدستور یہ سلسلہ جاری ہے اب امید ہے کہ اگر خدا نخواستہ بڑھاپے کی نوبت آئی تو وہ بھی یہیں کی مساجد میں وظیفہ پڑھ پڑھ کر گذر جائے گا اور خاک عیش باغ کی کشش اپنے حدود سے نکلے نہ دے گی مگر باوجود ان تمام ملکی حقوق کے یہ خاکسار اب تک غیر ملکی ہے ایسی حالت میں سوال یہ ہے کہ لکھنؤ یا لکھنؤ اسکول کی شاعری کے متعلق اس غیر ملکی کو لب کشائی کی جرات بھی کرنا چاہیے یا نہیں مگر اجتماع میں بہت سے غیر ملکی اس ملکی بحث میں حصہ لے چکے ہیں لہذا ایک تھانوی کیوں پیچھے رہ جائے۔

بیسویں صدی کے آغاز سے اس وقت تک کے متعلق کچھ عرض کرنا کم سے کم ہمارے بس کی بات نہیں اس لیے کہ اپنی پیدائش سے قبل کے واقعات پر روشنی ڈالنا ہمارے نزدیک کوئی انسانی فعل نہیں کہا جاسکتا پھر ایک مصیبت یہ بھی ہے کہ پیدا ہوتے ہی ہم نے مشاعروں کی حاضری کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ پہلے تو شفا خانوں کی حاضری کو اپنا معمول بنایا اس کے بعد جب یہ طے کر لیا کہ زندہ ہی رہنا ہے تو اسکول اور کالج کی حاضری کو مشاعروں کی حاضری پر مقدم سمجھا۔ البتہ ۱۹۲۸ء سے مشاعرہ بازی اور مشاعرہ نوازی شروع کی ہے اگر آپ ۱۹۲۸ء سے بیسویں صدی کا آغاز

فرض کر لیں تو الکلف الخدمت سمع خراشی کے لیے حاضر ہے ورنہ باخیر شاہ سلامت خانہ آباد دولت زیادہ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس دس سال کے اندر جو انقلابات فنی۔ جذباتی اور افادی حیثیتوں سے لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری پر گزرے ہیں سچ تو یہ ہے کہ ان کو کم سے کم پوری ایک صدی میں گزرتا چاہیے تھا۔ آپ سنیں گے تو حیران رہ جائیں گے کہ واقعی دس سال میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور لکھنؤ یا لکھنؤ اسکول کی شاعری دس سال پہلے کس درجہ میں تھی اور آج کس درجہ میں ہے۔

فنی حیثیت سے آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ لکھنؤ اسکول کے شعراء نے بیسویں صدی کے آغاز سے اس وقت تک نہ تو کوئی جدید بحر دریافت کی نہ عروض میں کوئی اضافہ کیا۔ وہی مضبوط فاعلات جو باوا آدم کے وقت سے چلا آ رہا ہے اب تک قائم ہے اور اسی لکیر کے سب فقیر بنے ہوئے ہیں۔ مقررہ بحر میں غزلیں کہتے ہیں اور وہ بھی زبان کے خاص اصولوں کے ساتھ۔ نہ کوئی جدید محاورہ نظم کرتے ہیں نہ ان کے اشعار میں کوئی نئی ترکیب ہوتی ہے اور نہ کوئی ایسی بندش جس کو زیر بحث دور کی ایجاد یا اس زمانے کی کسی ایجاد کا پرتو کہا جاسکے۔ یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ ترقیاں لکھنؤ اسکول کے علاوہ آخر کس اسکول نے کی ہیں اس کا جواب ہم آپ کو لکھنؤ اسکول ہی سے دیں گے مگر ذرا حیدر آباد تک ہٹ کر استاد السلطان حضرت جلیل کو آپ لکھنؤ اسکول سے باہر نہیں کہہ سکتے مگر چونکہ وہ حیدر آباد میں ہیں لہذا انہیں کو اس دائرہ سے باہر سمجھتے ہوئے فرماتے ہیں۔

دل کے ششے میں تصور نے جو کی صورت کشی

کاپیاں آنکھوں نے بھی لے لیں شبیہ یاری

در اصل یہ ہونا چاہیے تھی بیسویں صدی کی شاعری! کیا کہ اس مشین گن کے دور میں بھی وہی تیر و تفنگ نظم کیے جائیں جو اب کسی اسلحہ خانہ میں تو نہیں البتہ عجائب

خانوں میں نظر آتے ہیں۔ سوئروں کا زمانہ ہے اور اونٹ کا ذکر ہو رہا ہے۔ تار برقی اور ٹیلیفون سے دنیا فائدے اٹھا رہی ہے۔ مگر شاعری کی قسمت میں وہی مرنے کے بعد خط کا جواب لانے والا نامہ بر رہ گیا ہے جو گورغریباں میں آکر چلائے کہ مع

کس کس کو انتظار تھا خط کے جواب کا

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی سائنٹفک شاعری کی مثالیں جہاں تک غزل کوئی کا تعلق ہے لکھنؤ اسکول سے باہر بھی مشکل ہی سے ملیں گی مگر سوال تو یہ ہے کہ آخر غزل کیوں کہیے جب کہ آپ کو معلوم ہو کہ۔

بقدر ذوق نہیں ظرف تنکنائے غزل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

نظم کہیے نا۔ جس میں آپ ہر اعتبار سے آزاد ہیں۔ نئی نئی بحریں ہوں گی انوکھے محاورے ہوں گے تازہ تازہ ترکیبیں ہوں گی اور نو بہ نو بندشیں۔ اب دیکھئے نا کہ لکھنؤ اسکول کے علاوہ باقی تمام ہندوستان غزل گوئی چھوڑ کر نظم کی طرف متوجہ ہو چکا ہے اور ان نظموں میں بھی خوب خوب چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس وقت کوئی نظم تو یاد نہیں مگر ان نظموں کا سانچہ یاد ہے لہذا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

تو برق مجسم ہے

تو بیش ہے تو کم ہے

اندازہ بہیم ہے

خیالہ بہیم ہے

اے وہ کہ تو ہی تو ہے

اندازہ تشکیباتی

یہ انجمن آرائی

اے جنت بینائی
اے پریت صد رائی

اے وہ کہ تو ہی تو ہے

مفہوم کی جستجو نہ کیجیے معنی آفرینی سے بھی کام نہ لیجیے ترکیبوں کی صحت پر بھی غور نہ فرمائیے بلکہ یہ دیکھئے کہ کیا روانی ہے اور کیا موسیقیت۔ جوانی پھوٹی پڑتی ہے شباب رقص میں سے جذبات عریاں ہوئے جاتے ہیں فضائیں زمزے برسانے لگتی ہیں اور ماحول ایک عظیم الشان پیانو نظر آتا ہے کیا اس کو بھی آپ فنی حیثیت سے ترقی نہ کہیں گے؟ خیر یہ تو یہ اب تو ایک اور شاعری شروع ہو گئی ہے جس کو آزاد شاعری کہتے ہیں جس میں ردیف و قافیہ سے آزاد ہو کر شعر کہا جاتا ہے اور ہر شعر مادر پدر آزاد قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔

میں تری جذبات کی دنیا میں آکر سو گیا
لوریاں دیتی رہی تیری جوانی بار بار
پھر جفاؤں نے تری مجھ کو جگایا رات بھر
تو مری انگڑائیوں کا رقص خود دیکھا کیا
میں نے بیداری میں اپنے خواب دیکھے بارہا
ہاں مگر تو ہی مرے ہر خواب کی تعبیر ہے

ان اشعار کو آپ "مارو گھٹنا پھوٹے آنکھ" کہہ کر ہنس دیں گے حالانکہ ان ہی کا نام افکار عالیہ، جواہر پارے، حسن تخیل اور زمزمہ روح وغیرہ ہے۔

(۱) خیر اس کو بھی جانے دیجیے ہم تو زمانے کی رفتار یہ دیکھ رہے ہیں کہ معتریب شاعری صرف اس طرح ہوا کرے گی کہ مشاعروں کے دعوت ناموں میں مصرع طرح کی جگہ یہ لکھ دیا جائے گا کہ "طرح دو انچ تین سینٹی میٹر طویل قافیہ پیانو ردیف

نہیں" اور اسی طرح پر شعرائے کرام باپ باپ کر مصرع کہیں گے اور عروض کے پرانے اوزان کو چھوڑ کر جدید پچانووں سے ان کے اشعار تاپے جائیں گے بلکہ کیا تعجب ہے کہ امریکہ کے سائنس دان شعر کہنے کی کوئی مشین بنا کر بھیج دیں کہ مصرع طرح اس مشین میں رکھا اور مطلع سے لے کر مقطع تک پوری غزل تیار۔ بہر حال اس سائنس کے دور میں وہ شاعری جو سائنس فک کے اصولوں کے خلاف ہو ذرا مشکل سے کامیاب ہو سکتی ہے اور اس کو جھک مار کر کسی نہ کسی انقلاب کی زد میں آنا پڑے گا۔

مگر لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری کو ان انقلابات کی بھی خبر نہیں بلکہ لکھنؤ اسکول کے شعراء بیسویں صدی کے کلام کو سن کر کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ وہ اب محض غزل ہی کہہ رہی ہیں گویا فنی حیثیت سے کوئی ترقی خود ان کو قبول نہیں کر سکتی البتہ فنی حیثیت کے ایک دوسرے رخ سے ترقی ضرور کی ہے اور وہ ترقی یہ ہے کہ اب تک تو عروض محض مسند اور نکیہ۔ قائلین اور درج چاندنی وغیرہ تک محدود تھا مگر اب اس میں کرسیاں بھی شامل کر لی گئی ہیں شمع کی گردش کے بجائے شعراء کرام ڈانس پر جا کر کلام سننے کو اب تقطیع سے گرا ہوا نہیں سمجھتے حاضرین مشاعرہ کے تالی بجانے میں اب کوئی ذم کا پہلو نہیں نکلتا۔ حق کی جگہ سگار اور سگریٹ میں بھی توافر نہیں پایا جاتا۔ دور کے بجائے اگر شعراء کو حروف جچی کے اصول پر مرتب کی ہوئی فہرست سے پڑھوایا جائے تو اس میں بھی خفی یا جنبلی کسی قسم کا ایسا نہیں ہوتا محفوظ یہ کہ لکھنؤ اسکول کی ان ترقیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ جب ان فنی ترقیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ جب ان فنی ترقیوں کو اس فنی جمود کے دوش بد دوش آپ رکھیں گے جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ بیسویں صدی کے آغاز سے لے کر اس وقت تک لکھنؤ اسکول کی شاعری کو فنی اعتبار سے ڈیڑھ ہزار درجہ حاصل ہے۔ اب رہ گئیں دو حیثیتیں جذباتی اور افادی جہاں تک جذباتی حیثیت کا

تعلق ہے ہمارے خیال میں یہ سوال پیدا ہی نہیں ہوتا جب تک کہ لکھنؤ اسکول کے شعراء مشاعروں کی مقررہ طرح پر غزل کہنے کی عادی ہیں۔ مقررہ طرح مقررہ قوانین پر غزل کہنا کس طرح جذباتی شاعری ہو سکتی ہے قافیہ پیمائی کو جذباتی شاعری نہیں کہا جاسکتا جذباتی شاعری تو دراصل یہ ہے کہ طرح تو ہے ع

ذره ذره ترے کوچے کا مرادل ہو جائے
اور جذبات سے مغلوب ہو کر شاعر یہ مطلع کہہ جائے کہ
راستی سیدھی سڑک ہے جس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہرو آج تک اس راہ میں ٹھہکا نہیں
جذبات کو ردیف کی بیڑیاں اور قوافی کی ہتھکڑیاں پہنا کر آپ قید نہیں کر سکتے۔

(۲) اور نہ جذبات دراصل اس کے پابند ہو سکتے ہیں کہ وہ آپ کے فاعلاتن فاعلات کے حرف بحرف پابند رہیں بلکہ اگر کچ پوچھئے تو جذبات تو اس کی بھی پروا نہ کریں گے کہ آپ کہاں پر موزوں رہے اور کہاں ناموزوں ہو گئے۔ جذباتی شاعری تو دراصل یہ ہے کہ

تم تو کہتے تھے وہ آئیں گے نہیں

دیکھو وہ کیا چلے آتے ہیں دونوں ہاتھوں میں پر طاؤس لیے

آپ کے نزدیک یہ شعر یقیناً غلط ہوگا اور ہر اعتبار سے غلط ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ واقعی آپ کے اصول کے مطابق یہ شعر ذرا غلط ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جذباتی شعر ہے اگر آپ یہ کہیں کہ پہلا مصرعہ بہت چھوٹا اور دوسرا مصرعہ بہت بڑا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہی تو دراصل جذباتی شعر ہونے کی علامت ہے۔ شاعر جس وقت پہلا مصرعہ کہہ رہا تھا اس کے جذبات اسی قدر مختصر تھے جس قدر مصرعہ

مختصر ہے اور جس وقت دوسرا مصرعہ نظم کیا گیا ہے اس وقت اس کے جذبات کا طول وہی تھا جو دوسرے مصرعے میں آپ کو نظر آ رہا ہے۔ دراصل شاعر نے عروض سے زیادہ اپنے جذبات کی پابندی کی ہے اور طارے نزدیک بھی جذباتی شاعری ہے۔ یا ایک اور شعر یاد آئیے

سر سے پاک ہے کمران کی جو تل کھائی ہوئی

وہ نلّا بعد نلّا ولد ہوتے رہے

آپ اس شعر پر ہنس رہی ہیں اور آپ کی فہمی ایک حد تک حق بجانب بھی ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ جذبات دراصل کسی کی موزونیت یا کسی ترتیب کے پابند ہو ہی نہیں سکتے۔ اس شعر میں تو خیر بے ربطی اور ناموزونیت کا مظاہرہ کیا گیا ہے مگر ہم تو اس کو بھی مکمل جذباتی شعر کہنے کو تیار ہیں جس کا پہلا مصرعہ نظم میں ہو اور دوسرے مصرعہ کی جگہ محض مفہوم نثر میں لکھ دیا جائے۔ مطلب کہنے کا یہ کہ جذبات کو آپ قید نہیں کر سکتے اور جب آپ نے قید کر دیا تو جذبات بھی آپ کو وہ دھوکا دیں گے کہ آپ سمجھیں گے ان کو جذبات حالانکہ وہ ہوں گے محض مصرع طرح کے سائز کے شعر اور آپ کی موزونیت کے چند کرتب۔ مطلب کہنے کا یہ ہے جذباتی حیثیت سے تو لکھنؤ یا لکھنؤ اسکول کی شاعری کو کوئی درجہ ہی نہیں دیا جاسکتا اس لیے کہ بقول گاندھی جی کے کوئی فور تھ کلاس ہی نہیں ہے جس میں سفر کروں لہذا مجبوراً تھرڈ کلاس میں بیٹھ جاتا ہوں۔

افادی حیثیت سے البتہ لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری نے حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں۔ مثلاً سب سے پہلی ترقی تو کرسیوں کی نشست ہے جس کا افادی پہلو یہ ہے کہ حاضرین کے جوئے محفوظ رہ سکتے ہیں حالانکہ چوروں کے نقطہ نظر سے افادی پہلو ختم ہو گیا مگر حاضرین مشاعرہ کے نقطہ نظر سے افادی پہلو دراصل اب پیدا

ہوا ہے یعنی اب جوتوں کی چوری کا محض اس وقت امکان ہے جب آپ پاپوش کے ساتھ صاحب پاپوش کو بھی غائب کریں ورنہ آنکھ سے سرمہ چرانا اور پیرس سے جوتا کھول لے جانا تقریباً یکساں ہے۔ دوسرا افادی پہلو یہ ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے سامعین مشاعرہ سوٹ پہننے لگے ہیں اور ان کے قیمتی سوٹ فرشی مشاعرہ میں اگر بالکل خراب نہ ہوں تو کم از کم پتلون کو تو شرعی پاجامہ ضرور بنا دیتے ہیں اور ان کی نشست کا زاویہ بھی کچھ بے ڈھنگائی سا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے بہت سے سامعین سوٹ کی وجہ سے نماز کے ساتھ ساتھ مشاعروں کی شرکت بھی چھوڑتے جاتے تھے۔ کہ کرسیوں کی نشست کا طریقہ معلوم ہو گیا اور اب ان سامعین کے سوٹ بالکل اسی طرح محفوظ ہیں جس طرح سینما میں محفوظ رہ سکتے ہیں۔ یہ افادی پہلو بظاہر تو کچھ نہیں مگر اہل سوٹ کے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھئے تو بہت کچھ ہے۔

تیسرا افادی پہلو یہ ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے لے کر اس وقت تک کے چند مایہ ناز شعراء مثلاً خیام العصر یا ضیاء خبر آبادی، لسان القوم مولانا صفی اور حضرت ظریف لکھنوی کے کلام کا مجموعہ شائع نہیں کیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ ادب اردو کے ان گم شدہ اوراق کی ضرورت نہایت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی ہے مگر اقتصادی تباہی کے اس دور میں اگر یہ مجموعے شائع کر دئے جائیں تو قدر دانان سخن اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر ان کو خریدیں گے اور افادی مقصد فوت ہو جائے گا۔

چوتھا سب سے بڑا افادی پہلو یہ ہے کہ فرشی مشاعروں میں ہر آنے والے شاعر کو شعراء سے لے کر سامعین تک جن مختلف زاویوں سے اٹھ اٹھ کر اور بیٹھ بیٹھ کر تعظیم دیا کرتے تھے اس سے پتلون تو پتلون اگرچہ پوچھے تو پاجامہ تک کی سیونیں بعض اوقات جڑ چڑا جاتی ہیں اور تعظیم دینے والے کو کان پکڑ کر اٹھا بیٹھی کا مزہ آ جاتا تھا اب اس کا بھی سدباب ہو گیا ہے اور کسی کو تعظیم دینے کے لیے صرف دو ہی زاویے

باقی رہ گئے ہیں یعنی یا تو بجز مستقیم کھڑے ہو جاتے ورنہ زاویہ قائم بنے ہوئے بیٹھے رہے بلکہ پیروں کو زحمت دینے کے بجائے اظہار عقیدت کے لیے اب ہاتھوں سے کام لیا جاتا ہے کہ جس کو آسمان پر چڑھانا چاہتا لیاں بجا دیں اور بس نہ کھڑا ہوتا نہ بیٹھتا نہ ہاتھ جوڑنا نہ فرشی سلام کرنا اس میں شک نہیں کہ اس طرح ورزش کا ایک بہانہ ختم ہو گیا مگر ایک بہت بڑا افادی پہلو ضرور نکل آیا۔

فنی، جذباتی اور افادی تین حیثیتیں تو ختم ہو گئیں رہ گئیں باقی حیثیتیں وہ خارج از بحث ہیں۔ لہذا زیادہ حد ادب۔

غالبؔ پہ اور مجھ کو ہو تنقید کا خیال
یہ تابؔ یہ مجالؔ یہ طاقت نہیں مجھے

میرا مزاج آپ ہے جام جہاں نما
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
میں اور شرح لکھتاؔ مگر اس سے دعا
جز ارتکاب ذوق طرافت نہیں مجھے

یوں ہی سا اک مذاق تھا جو شرح بن گیا
دیکھا کہ چارہ غیر اشاعت نہیں مجھے
اس میں جو آپڑی ہو سخن مسترانہ بات
مقصود اس سے ترک عقیدت نہیں مجھے
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء
سودا نہیںؔ جنوں نہیںؔ وحشت نہیں مجھے
حرکت تو یہ بُری ہے پہ نیت بری نہیں!
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا شوکتِ خدا گواہ
سچ بولتا ہوں گو کہ یہ عادت نہیں مجھے
اس معذرت کے بعد معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک بار سر سے اتر گیا اور اب شرح
پیش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں معلوم ہوتا لہذا ملاحظہ فرمائیے۔ مرزا صاحب فرماتے
ہیں۔

دھمکی سے مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا
عشقِ نبرد پیشِ طلبِ گارِ مرد تھا

غالبیات

مرزا غالبؔ کے ایسے مسلم الثبوت استاد نے جو غزل ہفتوں کی کاوش کے بعد
کہی ہوگی اس کی شرح یہ خاکسار محض چند صفحوں میں عرض کر رہا ہے۔ جس کے لکھنے
میں آدھ گھنٹے سے زیادہ صرف نہ ہوا ہوگا۔

اس سے قبل کہ شرح پیش کی جائے ضرورت اس کی ہے کہ ہم اخلاق
و شرافت کے نام پر معذرت خواہی کریں تاکہ حشر کے دن دوسرے گریبان پکڑنے
والوں میں مرزا غالبؔ ایسے بزرگ نہ ہوں۔ لہذا سب سے پہلے معذرت ضروری
ہے ملاحظہ فرمائیے اور گواہ رہیے کہ ہم معذرت خواہ ہو چکے تھے۔

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

کچھ شاعریِ ذریعہٴ عزت نہ تھی انھیں
کچھ شرح لکھنا باعثِ عزت نہیں مجھے
آزارِ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلحِ کل
غالبؔ سے کیا کسی سے عداوت نہیں مجھے

میں شرح لکھ رہا ہوں شریفؔ کچھ یہ کم نہیں
ماناؔ اسد کا مرتبہ شوکت نہیں مجھے

ملے معلوم یہ ہوتا ہے کہ ہندستان میں اس قسم کے باکمال انجینئر بھی تھے جو ایسے
حیرت انگیز پرزے اور کھٹکے بنالیا کرتے تھے۔ دوسرا شعر ہوا ہے۔
تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا
یہ شعر وہ ہے جس کا ایک عام فہم ایڈیشن کسی اور پرائمری شاعر نے پیش کیا ہے
کہ

سنبھلا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر
ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے
یعنی بچے کے چہرے پالنے ہی میں نظر آ جاتے ہیں۔ ابھی کس ہی تھا اور خیالات میں کوئی
شعور بھی پیدا نہ ہوا تھا کہ مجھ کو وفا کے طریقے سمجھنے اور وفا کیش بننے کا شوق پیدا ہو گیا
اور عقل کی خامی کے زمانے میں بلوغ کی یہ علامات پیدا ہو چکی تھیں۔ اور سننے فرماتے
ہیں۔

دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب
اس رہ گزر میں جلوہ گل آگے گرد تھا
اس شعر کو سمجھنے کے لیے ممکن ہے آپ اٹلس دیکھنا شروع کر دیں کہ دنیا کے
نقشے میں دریائے خوں کہاں ہے مگر اس جستجو میں آپ کو کامیابی نہ ہوگی بلکہ اس شعر کو
سمجھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ دل اور جگر کو اسپین کے دو پر نضا مقامات تصور کر لیجیے۔
اس کے بعد اسپین کی خونچکاں اور تباہ کن خانہ جنگی کو پیش نظر رکھ کر اس شعر کا مفہوم
سمجھئے کہ اسپین کے ان دو مقامات کے درمیان جہاں آج خون کی موجیں نظر آتی ہیں
پہلے وہ دل فریب منظر تھا کہ جلوہ گل بھی اس کے سامنے بچہ نظر آتا تھا۔ شعر سنئے کیا
خوب کہا ہے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک رنگروٹ فوج میں بھرتی ہونے کے لیے پہنچا۔
صاحب نے اس کو فوج کی ملازمت کے تکیب فراز سمجھا کر اس کی جرأت کا امتحان
لیتا چاہا اور ریوالور اس کے کوٹ کی آستین میں رکھ کر لیلی دیادی۔ ایک دھماکے کی
آواز کے ساتھ گولی کوٹ کی آستین کو پار گئی مگر یہ جوان اٹمنش رہا۔ صاحب نے
اس کی یہ جرأت دیکھ کر فوراً پروانہ تقرر دے دیا اور ساتھ ہی کچھ روپیہ دیا کہ اس کا
کوٹ نوا تو تمہارا کوٹ خراب ہو گیا ہے۔ رنگروٹ نے کہا اور حضور۔ پتلون کے
دام۔ صاحب نے کہا۔ پتلون کیسا؟ رنگروٹ نے نہایت سادگی سے کہا۔ حضور وہ
بھی تو خراب ہو گیا ہے۔ اسی مضمون کو مرزا صاحب نے اپنے اس مطلع میں پیش کیا
ہے کہ عشق کی جنگ جوئی کے لیے پتلون کے دام مانگتے والوں کی ضرورت نہیں بلکہ
ان مردوں کی ضرورت ہے جو عشق و محبت کی نبرد آزمائی میں جزل فرا کو ثابت
ہوں۔ شعر ملاحظہ ہو۔

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے کے پیشتر ہی مرا رنگ زرد تھا
اس شعر میں صرف ایک لفظ ”کھٹکا“ ایسا ہے جس نے شعر کو ذرا پڑھ لکھوں
کے سمجھنے کے قابل بنا دیا ہے حالانکہ اگر اسی لفظ کو بدل کر یہ شعریوں کہہ دیا جاتا تو کسی
شرح کی ضرورت نہ تھی۔

تھا زندگی میں موت کا پرزہ لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر ہی مرا رنگ زرد تھا
یعنی موت کے بعد انسان کا رنگ زرد ہوتا ہے مگر میں نے زندگی ہی میں
موت کا ایسا پرزہ فٹ کر لیا جس کی وجہ سے زندگی میں رنگ زرد نظر آتا تھا۔ اور مرنے
کے بعد تبدیلی رنگ کے جھگڑے سے نجات مل گئی۔ اب اس قسم کے پرزے شاید نہیں

جاتی ہے کوئی کش مکش اندوہ عشق کی

دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

اس شعر میں جو مضمون مرزا صاحب نے پیش کیا ہے وہ اب تک پیدا ہونے والے تمام شعراء اپنے اپنے الفاظ میں کہہ چکے ہیں اور آئندہ آنے والے شعراء اس بات کا حلف و فاداری اٹھا رہے ہیں کہ اسی خیال کو اپنے الفاظ میں ضرور ادا کریں گے خواہ پھر اس کو سر قہ سمجھا جائے یا اخلا قاتلوگ اس کو تورا کہہ دیں۔

بہر حال اس شعر کو وہ حضرات بخوبی سمجھ سکتے ہیں جو بھوت پریت اور آسیب وغیرہ کے قائل ہیں۔ شاعر نے یہی کہا ہے کہ عشق وہ بلا ہے جو کبھی پیچھا نہیں چھوڑتی چنانچہ سینہ سے دل تو نکل جاتا ہے مگر دل کا درد بھوت بن کر کراہتا ہے اور وہی اس آسیبی غل میں جتا رکھتا ہے جس کو عرف عام میں عشق کہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں کسی متروک شاعر کا ایک شعر یاد آ گیا ملاحظہ ہو۔

یہ محبت بھی کہیں اے بندہ پرور جائے ہے

جائے بھی ہے یہ تو عاشق کو مٹا کر جائے ہے

مگر ہمارا تو خیال یہ ہے کہ پہلے تو محبت کا بھوت عاشق پر سوار رہتا ہے اور جب عاشق بقول شاعر کے مٹ جاتا ہے تو وہ خود بھوت بن کر شاعروں اور افسانہ نگاروں پر سوار ہو جاتا ہے۔ مگر تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے بھوت مورخین کے سر پر بھی سوار ہوئے ہیں۔ مقطع کے علاوہ آخری شعر بھی کیا خوب ہے۔

احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے

زنداں میں بھی خیال بیاباں نور تھا

احباب نے دیکھا کہ بے چارہ جنگلوں کی خاک اڑاتا پھرتا ہے دامن گریباں میں ہے اور گریباں دامن کے اشتراک عمل سے لنگوٹی کی قائم مقامی کے

لیے تیاریاں کر رہا ہے۔ خط بڑھا ہوا ہے۔ ناخن البتہ جدید فیشن کے مطابق لمبے لمبے ہیں۔ پریشاں بالوں پر ایک دوسرا بیاباں نشوونما حاصل کر رہا ہے سر کیا ہے جوؤں کی دنیا کا گلوب ہے۔ ڈارون کی بندر والی تھیوری میں انقلاب ہوا ہے اور اب معلوم ہوا ہے کہ انسان خواہ پہلے بندر رہا ہو یا لنگور مگر اس کا مستقبل یہ ہے کہ اگر عشق ہو گیا۔ اور عشق نے جنون کی کیفیت پیدا کی تو وہ ریچھ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بہر حال دوست کا یہ حال دیکھ کر دوست احباب یہی کر سکتے تھے کہ اس کو پکڑ کر جیل بھجوا دیں۔ دوستی کی یہ شان بظاہر دشمنی نظر آتی ہے مگر بعض بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جن کا علاج ہی یہ ہے کہ دوا کے بجائے زہر دیا جائے۔ اسی قسم کے علاج بالمثل میں سے ایک علاج یہ بھی ہے کہ احباب جنگل سے اپنے سر پھرے دوست کو پکڑ لائیں اور جیل میں بند کر دیں تاکہ اس کا تحفظ ہو سکے اور وہ جنگلوں کی خاک نہ اڑائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ آپ زنداں میں بیٹھے ہیں۔ اور خیال ہے کہ بیابان کی خاک اڑا رہے ہیں۔ مگر اس خیالی بیابان نور دی کے مصرت رساں تمام اثرات بھی خیالی ہی ہو سکتے ہیں۔ مگر عالم تصور میں دیکھتے کیا ہیں کہ ایک جھاڑی سے ہم اور دوسری جھاڑی سے ایک شیر نکلا۔ ہم ٹھہرے عاشق اور وہ بھی وحشی ہمارے لیے شیر ہو یا بھیر سب برابر ہیں۔ لہذا اس کو بھی اپنا محبوب سمجھ کر اس کی دم پر گندھی ہوئی چوٹی کا گمان کر کے جو ذرا چھو تو اس قاتل نے جفا کاریاں شروع کر دیں۔ اور صرف نگاہوں کے تیر یا برو کے شمشیر سے زخمی ہی نہیں کیا بلکہ اپنے دست ناز سے پسلیاں چیر کر دل نکال لیا اور کھا گیا عاشق زار کو محض منہ کا مزہ بدلنے کے لیے۔ خیالی بیابان نور دی کا یہ خیالی واقعہ اگر خیالی نہ ہوتا بلکہ سچ سچ ایسا ہی ہوا ہوتا تو کس قدر افسوس کا مقام تھا۔ یہ سچ ہے کہ وحشی دوست کو زنداں میں رکھ کر خیالی صحرانوردی سے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ مگر یہی کیا کم ہے کہ اس سلسلہ کے تمام افسوس ناک واقعات بھی خیالی ہی

ہوتے ہیں۔ اب مقطع سنئے اور ایک آہ بھر کر ذرا جھوم تو جائیے یا سردھینے یا کم سے کم زانو تو پیٹ ہی لیجیے۔

یہ لاش بے کفن اسد جاں کر ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

آج کل آزادی کا مفہوم نئی روشنی کے مردوں اور عورتوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ آفاقی غسل ہوا کریں۔ مغربی ممالک میں تو بحالی صحت اور انحطاط غیرت و حیثیت کے لیے اس قسم کے بہت سے کلب قائم ہیں۔ جن میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ لباس ایک قطعاً غیر ضروری اور غیر فطری چیز ہے۔ اور بغیر اس کے انسان زیادہ خوش۔ زیادہ بشاش۔ زیادہ ہلکا پھلکا زیادہ آزاد اور زیادہ فطری رہنے کے علاوہ اخلاقی طور پر زیادہ مضبوط رہ سکتا ہے۔ اس کے دلائل بے شمار پیش کیے جاتے ہیں اور اگر انسان ان کے جوابی دلائل پر غور کرنے کی فکر تھوڑی دیر بھی نہ کرے تو یقیناً وہ بھی جامہ سے باہر ہو سکتا ہے خواہ کیسا ہی مقدس اور ستر پوش قسم کا انسان کیوں نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ لباس اگر کوئی ضروری چیز ہوتا تو انسان ماں کے پیٹ سے سوٹ پہنے ہوئے پیدا ہوتا مگر چونکہ انسان کے لیے فطرت نے عریانی ہی کو لباس بنایا ہے۔ لہذا انسان اگر برہنہ رہے تو اس کی زندگی ہر اعتبار سے پاکیزہ بن سکتی ہے اور ہر جھگڑے سے پاک ہو کر انسان اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ نہ اس کی فکر کہ اس رنگ کے کوٹ پر اس رنگ کا چٹلون پہننا جائز ہے اور اس قسم کا چٹلون پہننا حرام مطلق۔ دن کے وقت اس قسم کی ٹوپی پہننا عین سعادت مندی ہے اور رات کے وقت یہی سعادت مندی انتہائی نالائق ہو جاتی ہے۔ اس طرح کی ثانی اس قسم کی قمیض پر باندھنا بغاوت ہے اور اس قسم کی باندھنا عین وفاداری۔ اس طرح کے سوٹ پر اس قسم کا جوتا ہونا چاہیے اور اس طرح کے جوتے کے اندر اس قسم کے موزے ہوں۔ کھانے کا کپڑا یہ ہے۔ اور ناپچنے

کامیے طنز کر جوتے یہ ہیں اور عام طور پر چھپتے کے یہ۔ شمس کھیلنے کا شرٹ یہ ہے اور یہ گھوڑے پر چڑھنے کا پاجامہ۔ مختصر یہ کہ ایک اچھا خاصا عذاب ہے اور تحریک عریانی کے مبلغین اس کو عذاب ہی ثابت بھی کرتے ہیں ان کا دعویٰ یہ ہے کہ جب تک حضرت آدم نے دائہ گندم استعمال نہ کیا تھا لباس کی ضرورت پیش نہ آئی تھی بلکہ وہ نہایت معصومانہ انداز سے اللہ کے نیک بندوں کی طرح برہنہ پھرتے تھے۔ مگر انھوں نے شیطان کے بہکانے سے شجر ممنوعہ کو خدا کے حکم کے خلاف چھو ا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف جنت سے نکالے گئے بلکہ بطور عذاب ان پر لباس بھی لا دیا گیا۔ اور وہی لباس ایک مستقل جیل کی طرح ہر اولاد آدم کو گھیرے ہوئے ہے۔ گویا لباس وہ جیل ہے جس کو ہم اوڑھے ہوئے اور لپٹائے ہوئے طرح طرح سے سجا کر اور خوشنما بنا کر اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ اگر حضرت آدم نے گیموں نہ کھایا ہوتا تو آج ہم کو بزاز، درزی، دھوبی کے جھگڑوں سے نجات مل جاتی اور اس سوٹ بوٹ کے کیمیز میں ہم نہ چھپتے۔ مگر اب متمدن ممالک کے مہذب اور روشن خیال باشندے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ کوئی وجہ نہیں کہ باپ کے گناہ کا ذمہ دار بیٹا ہو اور اس کو بھی والد مرحوم کے گناہ کی پاداش میں سزا بھگتنا پڑے۔ لہذا اس زنجیر اسیری کو توڑ کر اب جامہ اور پاجامہ سب سے باہر ہوئے جاتے ہیں اور وہ زمانہ دور نہیں جب تمام مہذب انسان مادر زاد برہنہ نظر آئیں گے۔ اور وحشت اور بربریت کی علامت وہ لباس ہوگا جو آج تہذیب اور تمدن کا علمبردار بنا ہوا ہے۔ بہر صورت یہ بحث طویل ہے مگر مرزا غالب کے اس مقطع کو دیکھ کر یہ معلوم ہو کر بڑی مسرت ہوئی کہ اگلے زمانہ میں بھی عریانی آزادی کی علامت تھی اور جس جدت پر آج مغرب کو ناز ہے کہ ہم ہی نے عریانی کی ابتداء کی ہے وہ دراصل ہندوستان کا ایک پرانا رواج ہے۔ چنانچہ مرزا غالب کا یہ مقطع شہادت میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی لاش کو بے کفن رکھا گیا ہے۔ کسی

مجبوری یا مصیبت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس لیے کہ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔
یعنی زندگی یوں ہی آزادی میں گزار دی۔ غالباً آزادی سے مراد یہی آفاقی غسل وغیرہ
ہے یا یہ کہ مرزا صاحب بھی اس سزا کے قائل نہ تھے۔ جو خود ان کے کسی جرم کے
سلسلہ میں نہیں بلکہ ان کے مورث اعلیٰ کی پہلی غلطی کے سلسلہ میں ان پر عائد کی گئی
تھی۔ بہر صورت لاش کا مرنے کے بعد بے کفن ہونا تو خیر وضعداری کی انتہا ہے مگر
لاش کے اس طرح عریاں ہونے سے پہلے مصرعہ کی آزادی پر جو روشنی پڑتی ہے وہ
غالباً کسی عریاں تشریح کی محتاج نہیں۔ پھر یہ کہ ”حق مغفرت کرے“ کہنے کی ضرورت
بھی اسی لیے پیش آئی ہے کہ مرزا نے اس اسیری کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا جو
اولاد آدم پر نسل بعد نسل عائد چلی آتی ہے۔ اگر یہ احکام خداوندی کی خلاف ورزی تھی
تو خدا مغفرت کرے۔ بہر حال وہ تو آزاد مرد تھا اور عجب آزاد مرد تھا۔

شوہر کی جنت

بات یہ ہے کہ ہم نے بیگم کو ہمیشہ اسی بات کا یقین دلایا ہے کہ ہم کو کسی اور
جنت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہماری جنت تو صرف آپ کی ذات ہے۔ مگر واقعات
اس کے سراسر خلاف ہیں۔ جب کہ ہم کو تو مستقل طور پر یہ فکر ہے کہ اگر جنت میں
ہمارا ساتھ ان ہی نیک بخت کا رہا تو آخر کیا ہوگا۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

طالب علمی کے زمانے میں بورڈنگ ہاؤس کی زندگی بسر کرنے کا ہم کو پورا
تجربہ ہے مگر قسم لے لیجیے جو بورڈنگ ہاؤس کے ایک قانون کو بھی صحیح سالم چھوڑا ہو۔
اسکول میں ماسٹروں سے مرعوب ہونا ہمارے نزدیک ہمیشہ ذلت کی بات تھی۔ البتہ
ذرا ہیڈ ماسٹر صاحب کے گھنٹہ میں تھوڑی دیر کے لیے دم سادھ کر بیٹھنا پڑتا تھا مگر
اب تو یہ حال ہے کہ گویا ہیڈ ماسٹر صاحب ہی سے شادی کر لی ہے۔ کیا مجال کے بیگم
صاحبہ کے ہوتے ہوئے ہم اپنے پیدائشی حق یعنی آزادی سے کوئی بھی فائدہ اٹھا
سکیں۔ صبح دیر میں سو کر انھیں تو متھوس۔ منہ دھوئے بغیر چائے پی لیں تو اچھوت۔ دفتر
دیر سے جانے کا ارادہ کریں تو کام چور نوالہ حاضر۔ جاڑے کا زمانہ اگر بغیر غسل کے
ٹالنا چاہیں تو افونی۔ تاش کھیلیں تو جواری۔ شطرنج سے دل بہلائیں تو نحوست کے

ذمہ دار۔ باہر گھومنے جائیں تو آؤارہ گردن دات دے میں لوٹ کر آئیں تو اعلیٰ درجہ کے بد معاش۔ چنگ اڑانے کا ارادہ کریں تو لو فر۔ اور اگر کچھ بھی نہ کریں یعنی خاموش بیٹھ کر اونگھیں یا منہ اٹھائے محض جینے رہیں تو یہ قوف۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ زندگی ایک شوہر کی زندگی ہے یا کالے پانی کی سزا پانے والے کسی مجرم کی زندگی۔ مگر جیسی کچھ بھی زندگی ہے بہر حال اب تو اسی طرح اس کو بسر کرتا ہے۔ اس لیے کہ بیگم صاحبہ کا ساتھ کوئی ایک دو دن کا تو ہے نہیں بلکہ زندگی بھر کا ساتھ ہے اور زندگی ایک اتنی بڑی مدت کا نام ہے کہ اس کا تصور کرتے کرتے بھی اختلاج ہونے لگتا ہے۔

خیر یہ زندگی تو جس طرح بسر ہو رہی ہے ہو ہی رہی ہے۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ جنت میں کیا ہوگا۔ یعنی اگر ایک جہنم شوہر پر یہ تمام زیادتیاں کرنے کے باوجود بیگم بھی اس جنت میں گئیں جہاں ہمارا جانا اس جہنمی زندگی بسر کرنے کے بعد گویا یقینی ہے تو وہاں کیا ہوگا۔ اور وہاں سے کیوں کہ ہم کو نجات مل سکے گی۔ مگر جہاں تک ہمارا خیال ہے ہماری جنت یقیناً ان خطرات سے پاک ہوگی۔ اور وہاں بیگم صاحبہ ہم کو اپنا شوہر بنا کر یوں نہ رکھ سکیں گی بلکہ وہاں ہم ناگئیں پھیلا کر دن چڑھے تک سویا کریں گے۔ آفتاب کی شعاعیں ہمارے لحاف پر کھیلا کریں گی۔ مگر بیگم کی یہ مجال نہ ہوگی کہ لحاف گھسیٹ کر ہمارے کسی خواب کو نامکمل چھوڑ دیں اور ہم کو اندھیرے منہ نو دس بجے دن کو اٹھا کر بٹھا دیں۔ ہمارا جب تک جی چاہے گا سویا کریں گے چاہے ہفتوں سوتے رہیں یا مہینوں سو کر نہ اٹھیں۔ پھر یہ بھی کوئی ضروری بات نہ ہوگی کہ سو کر اٹھے تو منہ بھی دھو میں ورنہ چائے نہ ملے گی۔ یہ تمام پابندیاں تو اس بیگم والی دنیا اور شوہر اندہ زندگی تک ہیں۔ جنت میں تو ہمارا منہ اپنا ذاتی منہ ہوگا خواہ اس کو دھوئیں یا نہ دھوئیں اور چائے بے چاری کی تو خیر کیا مجال ہے کہ وہ اپنے لیے ہمارا منہ دھلوائے بلکہ جہاں تک چائے کا تعلق ہے وہ تو سوتے میں بھی ہم پی سکیں گے۔ اس لیے کہ چائے کی

خواہش کو پورا کرنا ہمارا کام نہ ہوگا بلکہ یہ خود چائے کا فرض ہوگا کہ وہ وقت مقررہ پر ہماری اس طلب کو پورا کرے یعنی وہ خود ہی ہمارے معدے میں اپنی ذمہ داری کے ساتھ پہونچا کرے گی۔ مثلاً فرض کر لیجیے کہ ہم سو رہے ہیں تو محض چائے کے لیے بیدار ہونا اور اپنی نیند میں خلل ڈالنا نہ پڑے گا بلکہ چائے کا فرض ہوگا کہ وہ خود ہی بنے، بن کر کیتلی سے دم کھاتی ہوئی پیالی میں آئے۔ پھر وہ پیالی اس چائے کو لے کر ہمارے بستر تک دے پاؤں آئے گی اور نہایت احتیاط کے ساتھ لحاف کے اندر پہونچ کر ہمارے لبوں سے لگ جائے گی تاکہ چائے اس پیالی سے نکل کر ہمارے لبوں سے ہوتی ہوئی آہستہ آہستہ حلق کے نیچے اتر جائے اور ہم کو خبر بھی نہ ہو۔ اسی طرح چائے کے ساتھ کا ناشتہ اپنے فرائض منصبی کو خود ہی محسوس کرے گا۔ مطلب کہنے کا یہ کہ یہ تو خیر ایک آدھ مثال تھی جو ہم نے پیش کر دی ورنہ عام طور پر تو یہ ہوگا کہ ہم خود کسی کام کے لیے کبھی مجبور نہ ہوں گے بلکہ ہر کام خود ہمارے لیے جنت میں مجبور ہوگا۔ اور کسی قسم کے کسی قاعدہ یا قانون کی پابندی ہم پر فرض نہ ہوگی بلکہ ہر قاعدہ اور قانون ہمارا پابند ہوگا۔

اب جاڑے کے زمانہ میں نہانے ہی کو لے لیجیے کہ بیگم ناک میں دم رکھتی ہیں۔ اور دسمبر یا جنوری کے زمانہ میں بھی ان کو ذرا بھی ترس نہیں آتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم کو مرمہ کے نہانا پڑتا ہے۔ لیکن جنت میں یہ ظلم ہم پر نہ ہو سکے گا۔ وہاں تو جب ہم چاہیں گے بغیر غسل کیے غسل کی تازگی اپنے اوپر طاری کر لیا کریں گے۔ خواہ وہ دسمبر اور جنوری کا زمانہ ہو یا مئی اور جون کا موسم اور جب یہ صورت ہمارے اختیار میں ہوگی تو اس کے بعد آپ ہی بتائیے کہ بلا وجہ غسل کرنا وقت برباد کرنا نہیں تو اور کیا ہے۔ بیگم ہمارے ان اختیارات کو دیکھیں گی اور تعجب کریں گی۔ اور صرف یہی کیا ان کو تو سب سے زیادہ چڑھ ہے ہمارے تاش کھیلنے سے۔ یہاں تک کہ گھر میں کبھی کوئی

تاش کا پکٹ رہنے ہی نہیں پاتا اور اگر کبھی ہم نے تاش کی ایک آدھ بازی برس چھ مہینے کے بعد کھیل لی تو اتنے ہی دنوں تک اس کی جواب دہی بھی کرنا پڑتی ہے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت طعنے سنتے ہیں۔ مگر جنت میں دیکھیں وہ کیسے کر منع کرتی ہیں۔ وہاں ہمارے اختیار میں ہوگا کہ جب چاہیں نظر بندی سے کام لے کر ان کی نظر باندھ دیں اور خود نہایت اطمینان سے تاش کھیلیں ہم تاش کھیلیں گے۔ اور وہ دیکھیں گی کہ ہم کوئی نہایت اہم مسئلہ لے کر چند عالی دماغوں کے درمیان سلجھانے کو بیٹھے ہیں۔ اسی طرح ہم شطرنج میں دن دن بھر مصروف رہیں گے اور ان کی سمجھ میں یہی آئے گا کہ ہم کوئی ہنگامہ خیز کتاب لکھ رہے ہیں۔ مگر آپ بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بھی ایک قسم کی چوری ہوئی اور چوری کی ضرورت پیش آئی بیگم سے مرعوب ہونے کے بعد لہذا جانے دیجیے اس نظر بندی اور سمجھ بندی کی ترکیبوں کو۔ مگر آپ کے پاس اس کا کیا علاج ہے کہ ہماری جنت کی آب و ہوا میں بیگم کے دماغ کی اصلاح اس حد تک ہو جائے گی کہ وہی تاش جس کا نام سن کر وہ آگ بگولہ ہو جاتی ہیں۔ جب ہم کھیلنا چاہیں گے تو بیگم نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ کہیں گی۔

”آپ نے تو تاش کھیلنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ میں تو خود غور کر رہی تھی کہ آخر آپ کو تاش کی طرف کیوں کر متوجہ کیا جائے۔“

اور جب ہم تاش کھیل چکیں گے تو وہ پھر گلاب کی طرح شگفتہ ہو کر کہیں گی کہ ”ایک بازی اور کھیل لیجیے میری خاطر سے سہی دیکھئے آپ کو میری ہی قسم ہے۔“ وہ گئی شطرنج یعنی وہ منحوس کھیل جس کو کھیلنے کے معنی بیگم کے نزدیک یہ ہیں کہ گھر سے برکت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا جائے، رحمت کے فرشتے اس منحوس گھر کا راستہ بھول جائیں اور تھوڑے ہی دنوں میں وہ گھر جس میں شطرنج کھیلی گئی ہو، اس طرح تباہ و برباد ہو جائے کہ بہار کے زلزلہ کی تمام تباہیاں عبرت سے اس گھر کا منہ دیکھیں۔ مگر

اسی شطرنج کے لیے بیگم نہایت ہی اہتمام کریں گی۔ ہاتھی دانت کے مہرے بنوائیں گی۔ سنگ مرمر کی میز پر اس کی گنگا جمنی بساط ہوگی۔ اور مہروں میں یہ خوبی ہوگی کہ ہر مہرہ اپنا نام خود سمجھے گا۔ اور زبان سے نام لیتے ہی اپنی چال چلا کرے گا۔ بیگم ہم سے شطرنج کھیلنے کے تقاضے کیا کریں گی اور ہم بیگم سے آنکھ بچا کر ان کو یکے بچھ کر یا چھپ چھپ کر دوستوں کے یہاں شطرنج نہ کھیلیں گے بلکہ بیگم کے زیر اہتمام خود ان ہی کے ساتھ دن رات شطرنج ہوا کرے گی۔

گھومنے کے سلسلہ میں حال یہ ہے کہ بیگم چاہتی ہیں کہ ہم دفتر جانے سے پہلے اور دفتر سے واپسی پر بس ان ہی کی خدمت میں حاضر رہا کریں۔ وہ ڈلی کا ٹی جائیں اور اپنے پرانے آئے گئے محلہ پڑوس والوں کے واقعات اور حالات کے سلسلہ میں بیکار دماغ چائیں اور ہم اپنے دماغ کو اس طرح بے عذر ان کے سامنے رہنے دیں گویا دماغ کیا ہے ”ماحضر“ ہے اور یہ سمجھ کر چپ رہیں کہ ع

روزی خود میخورد برخوان تو

مختصر یہ کہ نہ کہیں سیر کو جائیں نہ گھر کے باہر قدم نکالیں۔ لیکن ہماری جنت میں ہم ہوں گے اور سیر سپاٹا۔ جہاں چاہیں گے، جائیں گے اور جب تک جی چاہے گا، گھومیں گے بلکہ اگر خود ہم نہ جائیں گے تو بیگم ہم کو گھومنے کے لیے بھیجا کریں گی کہ ”جائیے ذرا تفریح ہو جائے گی تازہ ہوا جسم کو لگے گی دماغ تازہ ہو جائے گا۔ اگر آپ تھک گئے ہوں تو سواری منگا دوں اس پر چلے جائیے۔ مگر جائیے ضرور۔“ گویا اب تو ہم باندھ باندھ کر رکھے جاتے ہیں۔ اور اپنی جنت میں گھیر گھیر کر گھومنے پھرنے بھیجے جائیں گے۔ درہماری جنت کا تصور تو کیجیے کہ کس قدر دلچسپ اور کیسی آزادی کی فضاؤں سے معمور جگہ ہوگی۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ اگر کسی دن کسی حادثہ یا سانحہ کے سلسلہ میں یا کسی عمدہ فلم یا کسی جلسہ کے چکر میں چراغ جلنے کے بعد گھر آنا پڑا

تو بس یہ سمجھ لیجیے کی قیامت کا سامنا ہے۔ پھر لاکھ لاکھ سمجھائیے۔ خوشامد کیجیے منت
 حاجت سے کام لیجیے مگر یہ تو گویا طے ہی ہے کہ بد معاشی کے خطاب سے نہیں بچ
 سکتے۔ اور محض یہ اتفاقی تاخیر ایسا سنگین جرم بن جاتی ہے جو قابل دست اندازی ہی
 نہیں بلکہ چمکے اور مضانت سے بھی کچھ آگے ہی سمجھی جاتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کی تفریح
 جب تک ایک مستقل عذاب میں مبتلا نہیں کر لیتی۔ اس وقت تک گویا ہم کو اطمینان
 نصیب نہیں ہوتا۔ مگر ہماری جنت میں یہ نامعقول پابندیاں اپنے منحوس قدم بھی نہیں
 رکھ سکتیں۔ وہاں تو اگر ہر روز عید ہوگی تو ہر شب کو شب برات بننے کا حق بھی حاصل
 ہوگا۔ راتوں کی جوان تاریکیوں میں ہم اپنے جنتی احباب کو بٹھلایا کریں گے۔ وقت کا
 دھڑکے ہمارے لطف کو کرکراتے کرے گا۔ بلکہ ہم آزاد ہوں گے کہ جب چاہیں گھر
 جائیں۔ چہ بچے شام کے بجائے صبح جانا کیا معنی ہم تو بارہ اور ایک بجے رات کو
 بھی اگر گھر آئیں گے تو بیگم کو اپنے استقبال کے لیے خوش آمدید لکھی ہوئی شالہاف
 پائیں گے اور وہ مسکرا مسکرا یہی کہیں گی کہ ”خدا کا شکر ہے کہ آج میرے سرتاج کا اتنا
 وقت دلچسپیوں میں گذرا اللہ اس سے زیادہ آپ کو بے فکر یاں اپنے خزانہ غیب سے
 عطا کرے۔“ بیگم کے اس خلوص اور خیر مقدم سے ہمارا وہ تمام خون رگوں میں گردش
 کر جائے گا جو آج کل رات گئے آنے کے جرم میں ڈر کے مارے خشک ہو جاتا ہے۔
 پھر ہم اپنی جنت میں اپنی گلاب سے زیادہ شگفتہ بیگم کو جو آج کل پھانسی کا حکم سناتے
 والے سیشن جج سے زیادہ خشک نظر آتی ہیں اپنی دلچسپیوں کی تفصیل سنائیں گے کہ
 یوں احباب میں لطف رہا۔ اور یوں ہا ہا ہو ہو میں وقت کتنا اور بیگم جو اس دنیا میں
 احباب کا نام نہ کر مشین گن کی صورت میں مشغول ہو جاتی ہیں اور جن کی بد دعاؤں
 سے ہمارے سیکڑوں دوست فائدہ اٹھا کر رہے

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

کا سلسلہ جیتے ہوئے ہیں وہی بیگم ہمارے نیک ایک دوست کا نام لے لے کر اس
 کے اور اس کے بال بچوں کو دعائیں دیں گی کہ ”یہ اللہ اس شخص نے جیسا میرے شوہر
 کو آج خوش رکھا ہے تو بھی اس کو ایسا ہی خوش رکھنا اور اس کی اس نکی کا بدلہ تو اس کے
 بال بچوں کو دینا۔“

پھر ہم ان سے اپنی ان تمام دلچسپیوں کا ذکر کریں گے جن کو اس دنیا میں وہ
 غیر شریعتانہ باتیں و شہدہ پن۔ آوارہ گرد وغیرہ کہا کرتی ہیں مگر ہماری جنت میں ان
 ہی تمام باتوں کو وہ ہماری شرافت۔ ہماری نیکی اور ہماری نیک چلنی کی علامتیں سمجھیں
 گی۔ خدا کی پناہ اگر آج کل ہم گھر جا کر یہ کہنے کے بجائے کہ ”ہم وعظ من رہے
 تھے۔“ کہیں یہ کہہ دیں کہ ”آج سینما میں ایک مشہور گانے والی کا گانا سن کر آ رہے
 ہیں۔“ تو یقین جاننے کہ ایسی خبر لی جائے کہ پھر خود بھی سرگم الا پنا پڑے۔ مگر یہی بیگم
 جنت میں ایسی جنتی ہو جائیں گی کہ ہم خود ہی ان سے کہیں گے کہ ”آج ایک حور نے
 ایسا لا جواب گانا سنایا کہ دادوا! جج تو یہ ہے کہ جیسی وہ حسین تھی ویسی ہی حسین آواز
 بھی پائی ہے۔“

بیگم مسکرا کر کہیں گی۔ ”اللہ اس حور کا بھلا کرے جو میرے شوہر کو اس قدر پسند
 آئی۔“

کیوں صاحب ہم پوچھتے ہیں کہ ہم کو تو خیر چھوڑے ہمارے حال پر۔ مگر
 ہمارے علاوہ بھی ہے کوئی اپنی بیوی کا شوہر جو اس دنیا میں کسی حسین سے حسین عورت
 کو اپنی بد صورت سے بد صورت بیوی کے سامنے حسین کہہ کر بیوی کے قہر و غضب سے
 بچ جائے۔ اور ہے کوئی ایسی بیوی اس دنیا کے پردہ پر کسی شوہر کی زوجیت میں جو اپنے
 شوہر کی پسندیدہ عورت کو اس طرح بیساختہ دعائیں دے۔ مگر یہ صرف ہم ہوں گے
 اور جنت میں ہماری جنتی بیگم جن سے اس قدر خوشگوار تعلقات ہوں گے۔ وہ خوشگوار

تعلقات جن کے بغیر یہ دنیا جہنم کا نمونہ بنی ہوئی ہے۔ ذرا غور تو کیجیے کہ جب ہم اپنی بیگم سے کہیں گے کہ ”بیگم وہ حور ایسی تھی کہ تمہاری ایسی سینکڑوں بیویاں اس پر قربان کر دی جائیں۔“ تو بیگم بجائے چلنے کے نہایت اشتیاق کے ساتھ کہیں گی کہ ”میرے سر تاج آپ کے انتخاب پر قربان ہو جانا میرا اور آپ کی سینکڑوں بیویوں کا فرض ہے۔“ بیگم کے الفاظ پر ہم جھوم جائیں گے اور آخر ان سے کہہ دینا پڑے گا کہ ”اے وفا کی دیوی جنت کی تمام حوریں تجھ پر قربان۔“ بیگم کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو ہوں گے اور ہمارے دل میں بیگم کی دہشت نہیں بلکہ طوفانی محبت۔ یہ ہوگی ہم غرباں مٹو شوہر کی جنت۔

شوہر یا ایڈیٹر

ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ ہم ایک شوہر ہیں اور ہم اس کا بھی اقرار کرتے ہیں کہ ہم ایک ایڈیٹر ہیں۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کے نزدیک ہم صرف شوہر ہیں اور اختیار کے ڈائریکٹر صاحب مجھ کو محض ایڈیٹر سمجھتے ہیں۔ اور پھر لطف یہ کہ بیگم صاحبہ اور ڈائریکٹر صاحب دونوں اپنی جگہ پر ایسے مستحکم دلائل رکھتے ہیں کہ اب میں خود اس فکر میں ہوں کہ دراصل میں ایڈیٹر ہوں یا شوہر؟ اور اگر صرف ایڈیٹر ہوں تو شوہر کیسے ہو سکتا ہوں؟ اور شوہر ہوں تو ایڈیٹر کیوں کر بنا ہوا ہوں؟ یعنی ج

اگر نہیں ہوں تو کیوں اور ہوں تو کیا ہوں میں

بیگم صاحبہ کا دعویٰ یہ ہے کہ میں دراصل شوہر ہوں اور ایڈیٹر محض ایک معاشی ذریعہ ہے۔ یعنی وہ یہ کہتی ہیں کہ اگر میں ایڈیٹر نہ ہوتا تو بھی شوہر ضرور ہوتا۔ یعنی معاشی حیثیت سے تو یہ ممکن تھا کہ اگر میں ایڈیٹر نہ ہوتا تو قلم ایکٹر ہوتا۔ قلم ایکٹر نہ ہوتا تو بڑھتی ہوتا۔ بڑھی نہ ہوتا تو زرد روز ہوتا۔ مختصر یہ ہے کہ سب ہی کچھ ہو سکتا تھا مگر شوہر ہونا برحق تھا۔ اور بحیثیت ایک شوہر کے میرے لیے یہ ناممکن تھا کہ میں کچھ اور ہو سکتا۔ یعنی کچھ ہوتا یا نہ ہوتا مگر شوہر تو ہوتا ہی پڑتا۔ لہذا ثابت یہ ہوا کہ شوہر ہونا اصل حقیقت ہے اور یہ ایڈیٹری محض ایک ضمنی حیثیت ہے۔ ان مستحکم دلائل کے بعد اب ڈائریکٹر صاحب کے دعوے کو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ بھی اپنی جگہ پر ایک ناقابل انکار

استحکام کا حامل ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ شوہر ہونا تو گویا ایک نجی اور گھریلو بات ہے مگر اس خاکسار کی عملی اور ذمہ دارانہ حیثیت یہ ہے کہ یہ خاک بسر ایڈیٹر ہے۔ بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ میری شوہرانہ حیثیت میری ایڈیٹرانہ حیثیت کی منت پذیر ہے یعنی اگر میں ایڈیٹر نہ ہوتا تو جس آسانی کے ساتھ موجودہ اہل خانہ کا شوہر بن گیا ہوں نہ بن سکتا یہ تو ممکن تھا کہ میں ان بیوی کا نہ سہی کسی اور بیوی کا شوہر بن جاتا۔ اور شوہر ہونے کے لیے کسی خاص کاوش کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ راج

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

گویا یہ تو ایک ایسی معاملت تھی جو بغیر ہاتھ پیر ہلائے بھی ممکن تھی۔ مگر یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جو شخص ایڈیٹر ہونے والا ہوتا ہے وہ دنیا کے کسی اور کام کا نہ ہو یعنی جو دنیا میں کچھ نہیں کر سکتا وہ ایڈیٹری کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس بے روزگاری کے دور میں بے روزگاروں کی جس قدر سرپرستی صحافت نے کی ہے شاید ہی کسی اور شعبہ نے کی ہو۔ مختصر یہ کہ ڈائریکٹر صاحب کے نزدیک شوہرانہ حیثیت داہیات ہے۔ البتہ ایڈیٹرانہ حیثیت ہی صرف میری واحد حیثیت ہے۔

ڈائریکٹر صاحب اور بیگم صاحبہ کے اس اختلاف خیال کے بعد خود ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ حیثیتیں یہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اہمیت رکھتی ہیں اور کسی ایک سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر فرق یہ ہے کہ ایڈیٹری حیلہ روزی ہے اور بیوی بہانہ موت، اب یہ سمجھئے کہ اگر روزی اور موت دونوں ایک دوسرے کے دوش بدوش برحق ہیں تو ایڈیٹرانہ حیثیت اور شوہرانہ حیثیت کا اجتماع ضدین بھی انگیز کرنا ہی پڑے گا۔ اور دونوں کی اہمیت کا ایک ہی سانس میں اعتراف کرتے ہیں بن پڑے گا۔ خیر وہ تو عورت ذات ہیں ان کا کیا سوال جبکہ ڈائریکٹر صاحب کا ایسا جہان دیدہ مرد ہماری شوہرانہ حیثیت کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ اور ان دونوں کی ناسمجھی نے اس

خاکسار من ابتدائے شوہر لغایت ایڈیٹر کو عجیب دو عملی میں مبتلا کر رکھا ہے اور روز بروز اب تو یہی خیال دماغ میں جڑ پکڑتا جاتا ہے کہ خدا جس کو ایڈیٹر بنانے والا ہو اس کو اپنی قدرت کاملہ کے صدقہ میں شوہر نہ بنائے۔ اور اگر شوہر بنانا مشیتِ ایزدی ہی ہو تو اس شوہر کو خواہ کچھ بنا دے ایڈیٹر نہ بنائے۔ مگر ایک سوال یہ ہے کہ اگر یہ دعا مقبول بھی ہوگی تو آئندہ نسلوں کے کام آئے گی۔ ہم آخر کیا کریں جو بیک وقت شوہر بھی ہیں اور ایڈیٹر بھی۔

اخبار کا دفتر ایڈیٹر بن کر بیٹھنے کی جگہ ضرور ہوتا ہے مگر ایڈیٹری کرنے کی جگہ قطعاً نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ وہاں تو صبح سے شام تک ایڈیٹر صاحب سے ملنے والوں کا تانتا بندھا رہتا ہے جو قدم بوسی۔ اذیت کوشی اور دماغ نوشی کے لیے برابر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کوئی صاحب محض شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لیے چلے آئے۔ کسی صاحب سے گھر میں لڑائی ہوئی تو غم غلط کرنے کے لیے ایڈیٹر صاحب پر نازل ہو گئے۔ کسی صاحب کو کسی لیڈر کی کوئی بات بری معلوم ہوئی تو ایڈیٹر سے باز پرس کرنے کے لیے آ موجود ہوئے۔ کوئی صاحب جنرل فراگو سے ناراض ہو کر ایڈیٹر کو ڈانٹنے آرہے ہیں۔ تو کوئی کسی ملکی تحریک سے بد عقیدہ ہو کر ایڈیٹر کو جیلین دینے کے لیے آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اخبار کا دفتر میں ایڈیٹر کا کمرہ تو گویا ”خانہ انوری“ ہوتا ہے کہ ہر بلا جو آسمان سے نازل ہوتی ہے اسی کا پتہ پوچھتی ہے۔ لہذا ضرورت اس کی ہے کہ ادارت کے تمام فرائض تو گھر کے کسی خاموش گوشہ میں بیٹھ کر انجام دیئے جائیں اور دفتر میں محض ایڈیٹر بن کر بیٹھا جائے۔ ڈائریکٹر صاحب بھی یہی چاہتے ہیں اور خود ہمارا خیال بھی یہی ہے۔ مگر گھر کا حال یہ ہے کہ دن بھر کے بعد جب ہم دفتر سے گھر پہنچتے ہیں تو بیگم صاحبہ ہمارے جملہ حقوق اپنے نام محفوظ سمجھتی ہیں۔ اور سیاسیات میں الجھے اور تھکے ہوئے دماغ کو گھریلو معاملات اور خاندانی مناقشات

سے ملتا تھا کہ لٹا ہوا تھا۔ چنانچہ عظام طود پر ملتا ہے کہ ہم تو بیٹھے قلم وحدت لے کر تحریک وحدت العرب پر ایک تہہ دست لیڈنگ آرٹیکل لکھتے اور انھوں نے بکمال محبت تشریف لاکر قریلا۔

”کیا اس وقت بھی کچھ لکھتا ہے؟“

ہم نے ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر پائیر کے صفحات میں منہ چھپا کر کہاں ”ہوں۔“ مگر چونکہ ان کو اس ”ہوں“ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا زور دیتے ہوئے دریافت کیا۔ ”بھائی جان کو کوئی خط لکھئے گا۔ میرا سلام بھی لکھ دیجیے گا اور سلمان کو بھی پوچھ دیجیے گا۔“

ہم نے نالائے کے لیے کہہ دیا۔ ”اچھا لکھ دیا جائے گا۔“

بیگم نے اس خیال سے کہ شاید ہم وحدت العرب بھائی جان کو خط لکھتے ہوئے سلمان کو پوچھنا نہ بھول جائیں۔ مزید تاکید کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے ان کا خط آئے ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔ بے حد فضا ہوں گے اور غلگی کی بات بھی ہے۔ اب ان کا آخر ہے کون جو کچھ بھی ہیں آپ ہی ہیں۔ اور آپ کا یہ حال ہے کہ یہ کجنت دفتر سر اٹھانے کی مہلت نہیں دیتا۔ ایسی بھی کیا نوکری کہ آدمی دنیا کے کام ہی کا نہ رہے بس اسی کا ہو کر رہ جائے۔“

بیگم کے ان الفاظ کی آواز تو بیشک کانوں میں جاری تھی مگر معنی اور مفہوم سمجھنے کے لیے دماغ کا جو حصہ مخصوص ہے اس میں ایران، افغانستان، ترکستان، عراق اور البانیہ وغیرہ بسے ہوئے تھے۔ لہذا ہم نے یکا یک چونک کر کہا۔ ”متحدہ محاذ کی ضرورت ہے۔“

بیگم نے حیرت سے کہا۔ ”کس چیز کی ضرورت ہے؟“

ہم نے اپنے ہوش میں آ کر کہا۔ ”اس کیا کہا؟“

بیگم نے ہنس کر کہا۔ ”اے دام خود ہی کچھ کہا اور خود ہی سوال کر رہے ہیں۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ بھائی جان کو خط ضرور لکھ دیجیے گا۔ اور اس میں یہ بھی لکھ دیجیے گا کہ ہائی نے جس فراک کی پٹائش دی تھی۔ وہ درزی نے کھودی ہے۔ اب شہر بانو کی ٹاپ پھر سے بھیج دیں تو اچھا ہے اور ہاں یہ بھی لکھئے گا کہ توام پہو نچایا نہیں.....“ وہ خط کا مضمون بتاتی رہیں اور ہم پھر اخبار پڑھتے پڑھتے ان کی طرف سے غافل ہو کر طہران اور استنبول پہونچ گئے۔ اللہ جانے انھوں نے کیا کیا کہا ہوگا کہ یکا یک ان کے آخری الفاظ کہ ”میل جول رکھنے سے میل جول رہتا ہے۔“ دماغ میں اس طرح گونج کہ ہم نے بھی الفاظ کی پوری قوت کے ساتھ کہا۔ ”بیشک اتا ترک اور رضا شاہ کو اس وقت بیدار ہونا چاہیے۔“

بیگم منہ کھول کر رہ گئیں اور ہم نے ان کو دیکھ کر اپنی اس گمشدگی اور از خود رگلی کا احساس کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔ ”نہیں سمجھیں؟ میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس وقت اخبار کا کام کر رہا ہوں۔ اور آپ ہیں کہ خدا جانے کیا ارشاد فرمائے جاتی ہے۔“ بیگم نے جل کر کہا۔ ”چولھے میں گیا اخبار۔ ہر وقت اخبار۔ ہر وقت اخبار۔ اخبار نہ ہوا جان کا عذاب ہو گیا۔ اب آپ اخبار ہی اوڑھا اور اخبار ہی بچھایا کیجیے۔“

ہم نے گھر میں پھوٹ پڑتے ہوئے دیکھ کر وحدت العرب کے مسئلہ کو تھوڑی دیر کے لیے ملتوی کر دیا اور بیگم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”سنئے تو سہی۔ میرے خیال میں آپ نے آج تک یہ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی کہ میں ایڈیٹر ہوں اور ایک ایڈیٹر ہر وقت ایڈیٹر ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسے وقت میں تو وہ کچھ ہو ہی نہیں سکتا جب کہ اس کے دماغ میں کوئی مقالہ افتتاحیہ کروٹیں لے رہا ہو۔ چنانچہ اسی وقت ایڈیٹر ریل لکھنے والا ہوں۔ دماغ میں وہی خیالات بھرے ہوئے ہیں اور آپ خدا جانے کیا فرما رہی ہیں۔ میں ذرا لیہ مضمون لکھ لوں تو بسر و چشم قلم کر دوں گا۔“

میں ہمارے کان کے اندر گر پڑا ہے۔ ہم یکا یک چونک پڑے اور ہمارے اس چونکنے پر صاحبزادے کو ایسی تفریح ہوئی کہ وہ قہقہہ بلند کرتے ہوئے ہماری گود میں آگرے اور اس وقت ہماری سمجھ میں آیا کہ ہم ذول اسلامیہ کے متحدہ محاذ پر نہیں بلکہ غریب خانہ میں ہیں۔ اور یہ جو کچھ واقعہ ہوا ہے وہ میدان جنگ میں نہیں بلکہ گھر ہی پر بندہ زادہ کے ہاتھوں ہوا ہے لہذا اس کو ڈانٹ کر کہا۔ ”کیا کرتے ہے۔ یہ کیا شرارت ہے؟“ صاحبزادے نے کہا۔ ”آپ سمجھے ہوں گے کہ ریل گاڑی کان میں ٹکس گئی۔“

ہم نے بدستور غصہ میں کیا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے بد معاش ہم کام کر رہے ہیں۔“

صاحبزادہ نے کہا۔ ”اچھا تو پیسہ دیجیے۔“

ہم نے غصہ میں کہا۔ ”جاؤ یہاں سے نہیں تو کان لیتے ہیں ہم تمہارے، بیوقوف کہیں گا۔“

صاحبزادے نے وحدت العرب کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوئے چل کر کہا۔ ”پیسہ دیجیے“ ایسے ضدی بچوں سے خدا بچائے۔ اب بتائے کہ اس وقت ہمارا کیا حال ہوگا۔ جی چاہتا تھا کہ ان صاحبزادے کو سر سے اونچا اٹھا کر دے ماریں یا خود اپنی بوئیاں نوچیں۔ غصہ میں جھلبلا کر ہم نے قلم تو رکھ دیا اور اٹھ کر صاحبزادہ کا کان جو پکڑتے ہیں تو انھوں نے اپنے دہانہ کو پوری وسعت کے ساتھ کھول کر وہ فلک شکاف نعرۂ احتجاج بلند کیا ہے کہ مسئلہ وحدت العرب تو خیر دماغ سے نکل ہی گیا مگر بیگم صاحبہ کے خلاف جو محاذ اتفاقی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ اس نے دماغ کو اور بھی پریشان کر دیا کہ اب اگر وہ آگئیں تو کیا جواب دیں گے۔ چنانچہ جو خطرہ تھا وہ پورا ہوا یعنی صاحبزادے کی آواز سن کر وہ آ موجود ہوئیں اور آتے ہی ہم سے پوچھا۔ ”یہ

بیگم نے مجھنے کی کوشش کرنے سے گویا صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ پوچھتی ہوں کہ جب گھر پر بھی آپ کو کام کرنا پڑتا ہے تو آخر دفتر کی حاضری کیوں ضروری ہے؟ اور اگر دفتر کی حاضری ضروری ہے تو گھر پر آخر آپ کیوں کام کرتے ہیں؟ کیا آپ چوبیس گھنٹہ کے ملازم ہیں اور گھر والوں کا کوئی حق آپ پر نہیں ہے کہ دو گھنٹی گھر کی معلومات پر بھی کوئی بات چیت ہو سکے۔“

ہم نے کہا۔ ”بیگم یہ بات نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دفتر میں آنے جانے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ وہاں یکسوئی کے ساتھ کچھ لکھا نہیں جاسکتا۔ لہذا وہاں تو صرف لوگوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں اور معمولی معمولی کام انجام پاتے ہیں۔ مگر ایڈیٹوریل نہایت اہم چیز ہوتا ہے اور اس کو لکھنے کے لیے پوری یکسوئی کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ اہم کام گھر کے لیے اٹھلاتا ہوں غالباً اب آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“

بیگم نے کہا۔ ”سمجھ تو گئی مگر صحت بھی کوئی چیز ہے یا نہیں؟ آخر دماغ کو کسی وقت آرام کی ضرورت ہے یا نہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”ضرورت تو ہے مگر اس وقت آپ لکھ لینے دیں اس کے بعد اس سلسلہ میں بھی یکسوئی کے ساتھ تبادلہ خیال ہو جائے گا۔“

بیگم صاحبہ نے ہمارا رخ لکھنے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا آپ لکھیں مگر روز روز کا یہ جھکنا ٹھیک نہیں ہے۔“

بیگم صاحبہ تو خیر یہ کہہ کر چلی گئیں اور ہم نے موقع غنیمت جان کر جلدی جلدی لکھنا شروع کر دیا۔ لیکن ابھی تمہیدی فقرے بھی ختم نہ ہونے پائے تھے کہ بڑے صاحبزادے اپنا کوک کا موٹر لیے ہوئے تشریف لائے اور اس میں کوک بھر کر ہمارے کانوں کے پاس جو اس کو چھوڑا ہے تو معلوم یہ ہوا کہ حکومت ترکیہ کا کوئی ہوائی جہاز

کیوں رویا؟

اب آپ ہی بتائیے کہ اس وقت تو ایڈیٹوریل یوں رہ گیا۔ اور بیوی بچوں کی نذر ہو گیا۔ دوسرے دن جو دفتر پہنچے تو حسب معمول ملنے والوں ہجوم پایا۔ اب جو ایڈیٹوریل کو کھل کرنے کے لیے چہرہ اسی سے کہا کہ کسی کو کمرے میں نہ آنے دو تو ڈائریکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آج گھر پر ایڈیٹوریل نہیں لکھا تھا؟“ ہم نے کہا۔ ”کیا بتائیں صاحب خانگی جھگڑے اور بیوی بچوں کے قصے مہلت نہیں دیتے۔“

ڈائریکٹر صاحب نے ان جھگڑوں کو معمولی سمجھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بھی ان گھریلو باتوں کو اہمیت دیتے ہیں یہ سب قصے تو ہوائی کرتے ہیں۔“

ہم جملے ہوئے تو تھے ہی لہذا ان سے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”خدا کرے آپ کی شادی ہو اور ان جھگڑوں سے آپ کو پالا پڑے۔“

ڈائریکٹر صاحب نے کہا۔ ”شادی کیا پھر سے ہوگی۔ شادی تو ہو چکی ہے اور بیوی بھی وطن میں ہے مگر یہ جھگڑے و گڑے کچھ نہیں ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ہاں تو ملاج درجین کشی در فرنگ، جھگڑا کیا خاک ہو۔“ ڈائریکٹر صاحب نے کہا۔ ”آپ بھی میری پیروی کریں۔ اور بال بچوں کو وطن میں ہی بچادیں نا۔“

اب بتائیے کہ اگر یہ مشورہ بیگم سن پائیں تو کیا ہماری ایڈیٹری اور یہ ملازمت رہ سکتی ہے۔ وہ فاقہ کشی کر لیں گی مگر یہ نوکری نہ کرنے دیں گی۔ جس میں بیوی کو وطن میں رکھنے کے مشورے دیئے جاتے ہوں۔

ہم نے کہا۔ ”اسی سے پوچھئے کہ اس کو کس نے رلایا ہے۔“ بیگم نے بغیر اس سے پوچھے ہوئے کہا۔ ”اس سے کیا پوچھوں آخر آپ بتاتے کیوں نہیں۔“

ہم نے ایک اقراری مجرم کی طرح کہا۔ ”اس نے خود ہی ضد کی اور خود ہی جمل گیا۔ اب جو میں نے پیار کرنے کے لیے اٹھایا تو لگا روئے۔“ صاحبزادے نے طلق چھاڑ کر کہا۔ ”پیار کب کیا۔ ہمارے کان پکڑ کر مروڑ دیئے۔“

بیگم نے ہماری صورت دیکھی تو ہم کو ہنسی آگئی۔ بیگم نے اس کو اعتراف جرم سمجھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اچھے معلوم ہوتے ہیں آپ کہ بچوں سے لڑتے ہیں۔ اب آپ ہی اس کو منائیے۔“

ہم نے اپنے ایڈیٹوریل کی طرف سے صبر کرتے ہوئے کہا۔ ”منا تو رہے ہیں یہ لکھنے بھی تو نہیں دیتا۔“

بیگم نے کہا۔ ”ہاں تو آخر کب تک لکھنے دے۔ دن بھر تو آپ کو دیکھتا نہیں ہے اور اس وقت بھی آپ آتے ہیں تو کونے میں منہ ڈالے ہوئے لکھ رہے ہیں آخر اس کا بھی تو کچھ حق ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بہتر ہے۔ اس حق کی جس طرح کہیے ہوائنگی کروں۔“ صاحبزادہ نے خود ہی کہا۔ ”ہم کو گھمانے چلے گا۔ نہیں تو ہم سے دوستی نہیں ہو سکتی۔“

ہم نے ایڈیٹوریل کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”چلو بازار چلیں۔“

روز سے کھانسی ہو گئی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”اور نہ کوئی دوا نہ کوئی پرہیز۔“

بیگم نے تنفر سے کہا۔ ”یہ چو چلے آپ ہی کو آتے ہیں۔“

ہم نے واقعی تنکڑ ہو کر کہا۔ ”یہ مرے گایا ہے گا۔“

بیگم نے جل کر کہا۔ ”مرے مولیا ہے میں کیا جانوں۔“

ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ ریفقہ حیات کی اس سرد مہری نے ہمارا دل توڑ دیا۔ خدا جانے ٹائیگر نے جب یہ الفاظ سنے ہوں گے تو اس غریب کے احساس کو کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ بہر حال ہم نے ٹائیگر کو چکار کر بلایا اور اس کا طبی معائنہ جس حد تک خود کر سکتے تھے کیا۔ وہ یقیناً کمزور ہو گیا تھا اور اس کے تنفس میں ایک خاص قسم کی تشویش انگیز کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ پچیس برسوں کی آواز بھی صاف نہ تھی اور دل کی حرکت بھی کبھی اس قدر تیز ہو جاتی تھی کہ گویا سول سروس کپ کی ریس ہے اور کبھی اس قدر مست کہ گویا

ایک کچھوے کے آگنی جی میں

کیجیے سیر و محبت خشکی میں

بہر حال ٹائیگر کی یہ حالت دیکھ کر ہم کو سخت تشویش پیدا ہو گئی اور رات جوں توں گزار کر صبح ہی ہم اس کو لے کر ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچے اور ان کو مریض کا تمام حال سنا کر خوب اچھی طرح معائنہ کرایا۔ اس کے بعد ان کے مجوزہ نسخہ کو نہایت احتیاط کے ساتھ استعمال کرانے لگے۔ انتہائی پرہیز بھی ہوتا رہا اور تیمارداری میں بھی کوئی کسر ہم نے اٹھانہ رکھی۔ یہاں تک کہ دو ایک روز کی رخصت بھی ہم کو لینا پڑی۔

مگر غریب ٹائیگر کا وقت آچکا تھا لہذا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

حادثات

۳۷ء ہمارے لیے مبارک و مسعود ثابت ہوا یا نامبارک و منحوس اس کا فیصلہ محض حادثات کی تفصیل سننے کے بعد آپ خود کر لیں گے۔

ہم خود اپنی زبان سے کیا کہیں۔ اس سال کے پہلے مہینہ کا پہلا ہی ہفتہ تھا کہ عزیز از جان ٹائیگر کو کھانسی شروع ہوئی اور اس کھانسی کی اطلاع ہم کو اس وقت ہوئی جب کہ مرض اپنے ابتدائی مدارج طے کر کے استحکام کی منزل تک پہنچ گیا تھا۔ ہم ٹھہرے ملازمت پیشہ آدمی صبح اٹھ کر دفتر چلے جاتے تھے۔ اور شام کے قریب اس طرح تھکے ماندے گھر پہنچتے تھے کہ خود اپنا ہوش نہ ہوتا تھا۔ رہ گئیں بیگم انھوں نے ٹائیگر غریب کو ہمیشہ ایک کم حقیقت کتا سمجھا۔ اور اس کی محبت کی کبھی قدر نہ کی۔ ان کے نزدیک ٹائیگر کی بیماری گویا کوئی بات ہی نہ تھی لہذا وہ بھلا کیوں ذکر کرتیں۔ آخر ایک روز ہم نے خود ٹائیگر کو مضحل دیکھ کر بیگم سے پوچھا۔ ”یہ ٹائیگر آج کچھ بڑا مردہ سا نظر آ رہا ہے۔ آخر کیا بات ہے؟“

بیگم نے ناک بھوں چڑھا۔ ”کر کہا! کھانسی ہو گئی ہے کبخت کو؟“

ہم نے محسوس کیا کہ گویا کسی نے کلیجہ پر گھونسا مارا اور تڑپ کر پوچھا کب سے کھانسی ہے اس کو۔

بیگم نے لا پرواہی سے کہا۔ ”اب مجھے دن تو یاد نہیں ہے ہاں کوئی سات آٹھ

اور آخر کار ہمارے ٹائیگر نے ہم کو تڑپا ہوا چھوڑ کر اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کیا۔ ہم آپ سے سچ کہتے ہیں کہ ٹائیگر آنجانی بظاہر ایک کتا تھا مگر اس کا شجرہ ہمارے پاس محفوظ ہے جو اصحاب کہف کے کتے سے تو خیر نہیں ملتا تھا مگر وہ ایک نجیب الطرفین گرے ہاؤنڈ ضرور تھا۔ اور ہم سے جو خاص محبت اس کو تھی اس کو الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ اس وقت بھی اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے گھوم رہی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سامنے کھڑا ہوا اپنی دم کی جنبشوں اور اپنی کمر کی لطیف چلک کے ساتھ زبان نکالے ہوئے ہانپ ہانپ کر اعلان خلوص کر رہا ہے۔ اب اس کی گردن کا پٹا اس کی زنجیر اور اس کے کھانے کے برتن دیکھ کر کبچہ منہ کو آتا ہے۔ مگر بغیر اس کے ویران نظر آتا ہے کان اس کی آواز کے لیے ترس کر رہ گئے ہیں وہی آواز جس سے پہلے تمام گھر گونجا کرتا تھا۔

-x-x-

ٹائیگر کا داغ اٹھائے ہوئے ابھی مشکل سے ایک مہینہ گزرا ہو گا کہ خدا جانے کون خاتم ہماری بائیسکل غائب کر لے گیا۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ گویا ہمارے پیروں کے نیچے کی زمین نکل گئی۔ آہ کیا زمانہ تھا وہ بھی ہم اپنی گمشدہ بائیسکل پر ادھر سے ادھر فرالے بھرتے ہوئے نظر آتے تھے مگر اب ہم ہیں اور بائیسکل کی تلاش میں پاپیادہ کوچہ نور دیاں۔ ڈھونڈتے تھک چکے ہیں۔ اور تھکنے کی بات بھی ہے کہ بائیسکل کو پیدل ڈھونڈنا جائے۔ ہم تو خیر اس کے ملنے کی طرف سے مایوس ہو چکے ہیں مگر خدا کروٹ کروٹ جنت نعیب کرے پولیس کے اس سائیکل اسٹاف کو جو برابر ہم کو بھی تلقین صبر کر رہا ہے کہ بائیسکل ضرور مل جائے گی۔ البتہ یہ طے نہیں ہے کہ ہماری زندگی میں ملے گی یا اس کے بعد بہر صورت ایک سوہمی امید ہے

جو زندگی کی سہارا بنی ہوئی ہے ورنہ یقین جانئے کہ جب بائیسکل پر سوار ہو کر لوگ ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں تو کبچہ پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ خدا جانے اب ہماری بائیسکل کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کو ہماری اس دستکاری کی خبر بھی ہے یا نہیں۔ بہر حال ہماری دعا تو یہ ہے کہ وہ جہاں بھی ہو خوش ہو۔ اور خدا اس کو تمام آفات ارضی و سماوی اور تمام امراض ثنوب و فحشاء سے محفوظ رکھے۔ دراصل اس کی گمشدگی کے سلسلہ میں غلطی ہماری ہی تھی کہ ہم نے اس کی کبھی قدر نہ کی اور ہمیشہ بغیر نقل کے نہایت ناقہداری کے ساتھ چھوڑ دیا کرتے تھے۔ چنانچہ کسی قدر دان نے اس کو دیکھ لیا اور اپنی عزت و آبرو کو خطرہ میں ڈال کر اس کو لے اڑا۔ ظاہر ہے کہ وہ ہم سے زیادہ مستحق تقادیر نہ بائیسکل کے لیے اپنے کو قابل دست اندازی پولیس ثابت نہ کرتا۔ مگر سچ کہا ہے کسی نے کہ انسان کچھ کھو کر پاتا ہے چنانچہ اب وہ وہ کر خیال آتا ہے کہ ایک مرتبہ ہماری گمشدہ بائیسکل مل جاتی اور ہم نقل ڈالنے کے تمام ارمان جی بھر کر پورے کر لیتے۔ مگر آہ اب وہ کہاں! کاش ہماری بائیسکل کے کان ہوتے وہ سن سکتی اور ہم نہایت درد بھری آواز کے ساتھ اپنا فسادہ فراق ان کو سناتے کہ۔

تمہارے جانے سے کیا ہم پہ بے کلی نہ ہوئی
گئی ہو جب سے یہاں صبح و شام بھی نہ ہوئی

نتیجہ دیکھ لو کوچہ نور دیوں کا ذرا
وہ درد بھر میں اٹھا کہ بھر کی نہ ہوئی

عجیب درد محبت ہے جو ہے مانگوں میں
اذیت ایسی ہوئی ہے کہ جو کبھی نہ ہوئی

تمہارے بھر میں پیدل جواب گزرتی ہے
ہماری موت ہوئی یعنی زندگی نہ ہوئی

یہ ڈر ہے ہو کے رہے گا اب ہم پہ جرمانہ
کہ وقت پر کبھی دفتر کی حاضری نہ ہوئی

عدم کی راہ بھی پیدل تو ہم سے ہوئی نہ ملے
وگرنہ زیست کا کیا تھا ہوئی نہ ہوئی

بائیسکلوں کے اس اغوا کے سلسلہ میں اگر لکھنؤ کی پولیس لاہور کی پولیس کی
تقلید کرتی تو شاید آج ہم کو یہ دکھڑا نہ رونا پڑتا اور ہمارے پیروں پر یہ بیوگی کا عالم
طاری نہ ہوتا۔ لاہور کی پولیس نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ جہاں اس نے کوئی بغیر
قفل کی بائیسکل رکھی ہوئی دیکھی فوراً اس میں پتھر کر دیتی ہے۔ پتھر سے مختلف
فائدے ہیں۔ اول تو یہ لا پرواہی کی ایک سزا ہے اور غیرت داروں کے لیے
نہایت کافی انتباہ، دوسرے بائیسکل چوروں کی ہمت بھی ذرا مشکل سے ہو سکتی ہے
کہ وہ پتھر شدہ بائیسکل کو تھمیت کر لے جائیں۔ بائیسکل پر بیٹھ کر بھاگ جانا
دوسری بات ہے مگر بائیسکل کو اپنے اوپر سوار کر کے بھاگنا ذرا مشکل کام ہے۔ مختصر
یہ کہ ہم کو لاہور پولیس کا یہ طریقہ اس قدر پسند آیا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ مستقل طور
پر بغرض رفاد عام بائیسکلوں میں پتھر کرتے پھرا کریں تاکہ ماجرہ بھی ہوں اور
مصائب بھی۔

-x-x-

ٹائیگر اور بائیسکل کے بعد وادہ پیچھے ہماری سخت جانی کو کہ ہم ایک تیسرا داغ

بھی اس ایک دل پر کھائے ہوئے زندہ بیٹھے ہیں۔ اور خدا جانے ابھی اور کیا کیا
صدے ہماری قسمت میں لکھے ہوئے ہیں۔ ٹائیگر کی موت اور بائیسکل کے اغوانے
دل و دماغ کو اس حد تک مآؤف کر دیا ہے کہ اگر ہم غم غلط کرنے کی کوشش نہ کریں تو
خودکشی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ لہذا دل بہلانے اور ہر وقت کی غم آگینی کو دور کرنے
کے لیے شائستہ اعمال ایک مشاعرہ منعقد کر بیٹھے شاعرہ آپ کی دعا سے بے حد
کامیاب ہوا۔ مگر مشاعرہ کے اختتام پر معلوم ہوا کہ غزل خواہ کسی کی مقبول ہوئی ہو مگر
جو ہمارا مقبول ہوا تھا یعنی اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہر طرف پہلے تو اس کو ڈھونڈھا اور
آخر کار جو تہ سے ہاتھ دھو کر بیٹھ رہے۔ معلوم نہیں کہ جو تہ کی رعایت سے ہاتھ دھونا
زیادہ صحیح ہے یا پیر دھونا بہر حال اس مسئلہ پر کوئی اہل زبان روشنی ڈالے گا ہم تو
صرف اہل پاپوش ہیں۔ بہر حال اپنے جوتے کو حاصل مشاعرہ سمجھنے کے بعد ہم صبر کر
کے بیٹھ تو رہے مگر آپ کو بتائے دیتے ہیں کہ جوتوں اور مشاعروں کا مسئلہ روز بروز
اہمیت حاصل کرتا جاتا ہے۔ اور ضرورت اس کی ہے کہ مفکرین وقت اس طرف اپنی
توجہ مبذول کریں کہ مشاعروں کی وجہ سے جوتے یا جوتوں کی وجہ سے جوتے یا
جوتوں کی وجہ سے مشاعرے کیونکر چھوڑے جاسکتے ہیں۔ حال یہ ہے کہ مشاعروں
میں شعراء اور سامعین کے علاوہ ایک خاص جماعت اپنے بوسیدہ جوتے بغرض تبادلہ
پہن کر تشریف لاتی ہے۔ اس جماعت کے افراد اپنے بوسیدہ جوتے چھوڑ جاتے
ہیں اور جس کسی کا نیا جوتا پیر میں ٹھیک آجائے پہنتے ہیں اور سر پر پیر رکھ کر بھاگتے
ہیں۔ شرکائے مشاعرہ تو شعر سن کر جھومنے اور داد دینے میں مصروف رہتے ہیں
اور وہاں بے خبری کے عالم میں یہ معاصرانہ تبادلہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ
ہمارے جوتے کی گمشدگی کا افسانہ یہ ہے کہ وہ غربیاں مقسم کا جوتا نہیں ہے بلکہ وہ جوتا
جو ذر کے لباس کے ساتھ پہنا جائے۔ اس کو ہم نے لب فرش چھوڑ دیا اور خود

انتظامات میں مصروف رہے یہاں تک کہ جب آدمی رات کو مشاعرہ قلم ہوا اور ہم کو جوتے کی ضرورت پیش آئی تو معلوم ہوا کہ وہ موجود نہیں ہے۔ چپکے چپکے ہر ایک کے چہرے پر نظر ڈالی اور آخر مایوس ہو کر ایک ایک کا منہ دیکھنے لگے مگر نہ کسی کے پیروں میں جوتے کا پتہ چلا اور نہ کسی کے چہرے پر جوتے کے آثار نظر آئے۔ لہذا ہم اپنا سامان لے کر رہ گئے۔

جب سب لوگ جا چکے تو ہم دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کملے کے پیچھے کوئی نہایت خوفناک قسم کا جانور دانت نکالے ہوئے بیٹھا ہے۔ ہم نے دوڑ کر بندوق اٹھالی تاکہ اس جانور کے مہلک حملہ سے اپنے کو محفوظ رکھ سکیں مگر قریب جا کر دیکھا تو دراصل ایک جوتا تھا جو ہمارے جوتے کے قلم البدل کے طور پر ہم کو ملتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کو جوتا کہنا یا جوتا سمجھنا ہی ایک قسم کی زیادتی ہے ورنہ وہ تو جوتے سے زیادہ طاغون زدہ چوہا، مگر مجھ کا بچہ، ہانسی کا نورانیہ تخت جگر یا پھولا ہوا مینڈک معلوم ہوتا تھا۔ کھسی ہوئی ایزی کے بعد پھیلا ہوا نیچہ اور گبڑی ہوئی ٹوکے ساتھ ہی آگے کے ٹانگے اس خوش سلیقگی سے کھلے ہوئے تھے کہ گویا گینڈے کو بیساختہ ہنسی آگئی ہے اور ٹوٹی ہوئی ڈوریوں سے جیسے اس طرح نکلے ہوئی تھی کہ گویا گرمی کی شدت سے کوئی کتا زبان نکالے ہوئے ہانپ رہا ہے۔ یا گیدڑ منہ چڑھا رہا ہے یا کسی بھوکے بلی کے منہ سے کسی نے چوہا جمین لیا ہے۔ ہم نے الٹ پلٹ کر اس جوتے کے پہلے تو بغور دیکھا اس کے بعد اس نتیجہ پر پہونچے کہ اگر اس کو بچھڑے عجائب خانہ میں صرف یہ لکھ کر رکھ دیا جائے کہ ”یہ ایک جوتا ہے“ تو دیکھنے والے اس کو حیرت سے دیکھیں گے۔ اور تعجب سے کہیں گے کہ اگلے زمانے میں بھی لوگ کیسے کیسے جوتے پہنا کرتے تھے۔ بہر حال ہم نے اس جوتے کو نہایت احتیاط کے ساتھ پھنکوا دیا تاکہ اور میونسپلٹی والے اس جوتے

کو دیکھ کر ہمارا چالان نہ کر دیں۔ خیر ہمارا جوتا تو گیا مگر سوال یہ ہے کہ آخر مشاعروں کو جوتا چوروں سے کیوں کر محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ حاضرین مشاعرہ کا محض شرکت مشاعرہ کے لیے برہنہ پا ہونا ناممکن ہے اور مشاعروں میں فرشی نشست بھی ناگزیر ہے۔ اس لیے کہ کرسیوں پر تو مشاعرہ، مشاعرہ نہیں بلکہ راؤنڈ ٹیبل کانفرس کا اجلاس نظر آتا ہے۔ لہذا ضرورت اس کی ہے کہ ان تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر کوئی ایسا حل دریافت کیا جائے جو مشاعروں اور جوتوں کی اہمیت کو مساوی حیثیت سے ملحوظ رکھے۔ مال عرب پیش عرب والا طریقہ بھی اچھا تھا۔ بشرطیکہ لوگ برہنہ پائی کے مقابلہ میں پاپوش بدست ہونا پسند کر لیتے۔ مگر اس کو عام طور پر اپنی توہین سمجھا جاتا ہے کہ اپنے جوتوں کی حفاظت کی جائے۔ ایک صورت یہ ہے کہ لوگ مشاعروں میں ایسے جوتے پہن کر آیا کریں جو وہ نوکروں کو دینے والے ہوں یا جن کو اس لیے اٹھا رکھا ہو کہ برسات میں پہنیں گے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جوتے کوئی نہ چرائے گا اور اگر ایسے جوتوں کو بھی کوئی لے گیا تو اس چوری کا صدمہ نہ ہوگا۔

مگر مشاعروں میں بن ٹھن کر شرکت کرنے والے اس کو بھی گوارا نہ کریں گے کہ ان کے پیروں پر پائے طاووس کا شبہ ہو۔ آخر کار گھوم پھر کر اسی نتیجہ پر پہونچنا پڑتا ہے کہ لب فرش جوتے اتارنے کی رسم ہی اڑا دی جائے اور لوگ اپنے جوتے پہن کر بیٹھا کریں۔ تاکہ اگر چور چرائے تو جوتے کو اس کے مالک کے ساتھ چرائے ورنہ حسرت سے اچھے سے اچھا جوتا پیر میں بندھا ہوا دور سے دیکھے اور دیکھ کر رہ جائے جوتا پہن کر فرش پر محفل میں بیٹھنا بدتمیزی تو ضرور ہے مگر اس بدتمیزی سے نجات مل جاتی ہے جو جوتا کھونے کے بعد ایک نکت کی صورت میں جوتا کھونے والے پر اس طرح طاری ہوتی ہے کہ گویا آپ نے جوتا

کھو یا نہیں بلکہ کسی کا حوتاج آیا ہے۔

-x-x-

ان تینوں حادثات کی تفصیل آپ سن چکے اب آپ ہی بتائیے کہ جس شخص کا کوئی سال اس قسم کے عظیم حادثات سے شروع ہوا ہو اس کا حال سو اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
نامیدی اس کی دیکھا چاہیے

بابو

بابو ہندوستان کی اس مخلوق کو کہتے ہیں جو دفاتر میں فائلوں کی چہل دیواری کے درمیان ناک کی پھٹکی پر عینک لگائے ہوئے کاغذ سیاہ کرتی ہوئی نظر آئے۔ اور اس کے متعلق دیکھنے والے کو نہایت آسانی کے ساتھ یہ اندازہ ہو سکے کہ سائنس دان نے اپنے کمال سے ٹائپ کی طرح خط شکست لکھنے کی یہ انسانی صورت والی مشین ایجاد کی ہے جو بیان بھی کھاتی ہے اور عینک بھی لگاتی ہے۔ کبھی کبھی بات بھی کرتی ہے اور اکثر گھورتی بھی ہے۔ اور واقعی اگر بابو کی زندگی کا جائزہ لیجیے اور اس کے پروگرام پر غور کیجیے تو آپ کو اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ وہ انسان تو خیر برائے نام ہوتا ہے ورنہ زیادہ تر اس کے مشاغل مشین سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ روزانہ مقررہ وقت پر دفتر آتا۔ دفتر آ کر ایک ہی قسم کے کام کو روزانہ انجام دینا مقررہ وقت پر دفتر سے جانا اور ایک مقررہ نظام کے ماتحت گھریلو زندگی بسر کرنا۔ عام انسانوں کی طرح بابو کی زندگی میں مختلف قسم کے مدد و جزر بہت کم ہوتے ہیں۔ اس کی دنیا کے صرف دو گھرے ہوتے ہیں۔ گھر اور دفتر، دفتر اور گھر اور یہ دونوں گھرے ایک دوسرے کے لازم و ملزوم بھی بن کر رہ جاتے ہیں یعنی بابو کا گھر دفتر کے سہارے قائم رہتا ہے اور دفتر گھر کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر بابو کو گھر کی فکر نہ ہو تو دفتر کی ہرگز پروا نہ کرے اور اگر دفتر نہ ہو تو گھر کا خدا ہی حافظ ہے۔ مگر باوجود اس ربط کے بابو کی گھریلو اور دفتری زندگی میں

ایک مستقل تھاد ہوتا ہے۔ حالانکہ اگر زیادہ گھریاؤں میں جائے تو اس تضاد میں بھی آپ کو یکسانیت کی جھلک نظر آئے گی۔ بلکہ اگر بابو سے پوچھئے تو شاید وہ گھبرا کر گھر کو دفتر یا دفتر کو گھر کہہ جائے۔ اس لیے کہ اس بے چارے کی زندگی حصہ مساوی جن دوحصوں میں تقسیم ہوئی ہے ان میں سے ایک کو وہ گھر کہتا ہے اور ایک کو دفتر۔ اور ان دونوں جگہوں کی علیحدہ علیحدہ ذمہ داریاں اس پر کچھ اس طرح ہوتی ہیں کہ اس کو جلدی سے گھر اور دفتر میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ البتہ غور کرنے کے بعد وہ بتا سکتا ہے کہ دفتر اور گھر دونوں میں گھر کون سا ہے اور دفتر کون سا۔

بابو نے اسی غلط بحث سے بچنے کے لیے دفتر اور گھر میں چند موٹی موٹی پیچائیں اپنے ذہن میں محفوظ کر لی ہیں تاکہ گھر اور دفتر میں آسانی کے ساتھ امتیاز ہو سکے۔ مثلاً گھر پر بوائے ہوتے ہیں اور دفتر میں صاحب۔ گھر پر بچے ہوتے ہیں اور دفتر میں اس کے دوسرے ہمعصر بابو۔ گھر پر کھانا ہوتا ہے اور دفتر میں چیراسی۔ گھر پر کھانے کو ملتا ہے اور دفتر میں کھانا یا ایک کیا جاتا ہے۔ گھر پر لینا جاتا ہے اور دفتر میں بیٹھنا پڑتا ہے۔ گھر پر نوں تیل لکڑی کی فکر ہوتی ہے اور دفتر میں کیش بک، اکاؤنٹ بک اور لیجر کی فکر۔ گھر پر دھوتی باندھی جاتی ہے اور دفتر میں دھوتی کے اوپر ایک شرعی پاجامہ نمائندوں۔ گھر پر حقہ یا ناریل پیا جاتا ہے اور دفتر میں آنکھ بچا کر بیڑی۔ گھر پر بچے پریشان کرتے ہیں اور دفتر میں اہل معاملہ اور اہل غرض حضرات۔ گھر پر بیوی کی ناز برداری کرنا پڑتی ہے اور دفتر میں بڑے بابو یا چھوٹے صاحب کی۔ ان چند موٹی موٹی پیچائوں میں سے ایک بابو نہایت آسانی کے ساتھ بتا سکتا ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہے گھر پر یا دفتر میں۔ دفتر میں یا گھر پر۔ بابوؤں کی سیکڑوں قسمیں ہوتی ہیں اور بھانٹ بھانٹ کے بابو اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ مگر ان سب کی زندگی کم و بیش ملتی جلتی ہوتی ہے اور ان سب کے حالات تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔ خواہ وہ ڈاک

بابو ہوں یا تار بابو۔ ٹکٹ بابو ہوں یا کسی اور قسم کے بابو مگر ان سب کے حالات زندگی صرف یہ ہوتے ہیں کہ دفتر میں کثرت کار اور گھر پر کثرت اولاد۔ دفتر میں ترقی کی فکر اور گھر پر بوائے کے تقاضے سے لڑکی کی شادی کا غم۔ دفتر میں بڑے بابو کا اندیشہ اور گھر پر رام جن کی مہتاری کا خطرہ۔ دفتر میں اہل معاملہ کے سامنے شیر اور بڑے بابو کے سامنے بیگلی بلی اور گھر پر بچوں کے باپ اور بچوں کی ماں کے صاحبزادے۔ گھر پر مہاجن سے قرض لینے کی فکر اور دفتر میں پہلی تاریخ کے لیے دن گننا۔ مختصر یہ کہ ایک بابو کی تمام سیاست تمام قابلیت اور تمام اہلیت کا دائرہ محدود ہے۔ گھر اور دفتر کے درمیان اس کے علاوہ خواہ دنیا میں کچھ ہو اس کو خبر نہیں ہوتی۔ اس کی بلا سے اسپین کی حکومت تبدیل ہو جائے اس کو تو بڑے صاحب کی تبدیلی کی خبر بھی بالکل عین وقت پر ہوتی ہے۔ ہر ملکر کے ارادے کیا ہیں۔ اس پر وہ غور کرے جس کو بڑے بابو کے ارادوں کے سمجھنے سے فرصت ہو۔ جدید دستور کے نشیب و فراز اس کے نزدیک مہمل ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ دفتر میں جو جدید انتظام ہوتا ہے اس کے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ جشن تاجپوشی میں اس کے نزدیک سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوا کہ دفتر میں ایک دن کی چھٹی تھی۔ اور اسی دن کے لیے جنس خرید کر لانا پڑی اور تمام دن غلہ کی منڈی میں تراڑو اور بانٹ سے واسطہ پڑا۔ ہندوستان کے سیاسی جمود کا جو کچھ بھی نتیجہ ہو بہر حال وہ تو یہ جانتا ہے کہ اس کے دفتر پر جمود کی کیفیت نہ کبھی طاری تھی نہ آئندہ اس قسم کی کوئی امید ہے۔ جمیع اقوام کا چونکہ اس کے دفتر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا وہ اس سے دلچسپی لیتا ہی نہیں چاہتا۔ ہندوستان کی قومی زبان اردو رہے یا ہندی اس کے لیے دونوں برابر ہیں۔ اس لیے کہ اس کو تو گھر میں ہندوستانی بولنا ہے اور دفتر میں انگریزی لکھنا۔ فقیر اپنی کی سرگرمیوں پر وہ اس لیے غور نہیں کرتا کہ جہاں تک اس کا خیال ہے۔ فقیر اپنی کا کوئی اثر اس کے دفتری معاملات پر نہیں

پڑ سکتا۔ مختصر یہ کہ وہ دنیا کے تمام معاملات کو اپنی ناک کی پھٹکی پر رکھی ہوئی عینک سے اگر دیکھتا بھی ہے تو اپنے سے غیر متعلق سمجھ کر نہایت مہمل سمجھتا ہے ورنہ عام طور پر وہ اپنے فائلوں ہی کو ختم کرنے اور پھپھڑے ہوئے کام کو نپٹانے میں ایسا مصروف رہتا ہے کہ اس کو دنیا کی خبر ہی نہیں ہوتی۔

دفتر کی مصروفیتوں سے کچھ کم اس کے گھر کی مصروفیتیں نہیں ہوتیں۔ اگر آپ بابو کی گھریلو زندگی دیکھیں تو سب سے پہلے وہ آپ کو کندھے پر رومال ڈالے ہوئے ترکاری منڈی میں نظر آئے گا۔ جہاں اس کی تمام توجہ شلجم اور پرول کی جانب مبذول ہوگی۔ منڈی سے ترکاری لے کر واپس ہوتے ہوئے بننے کی دوکان اس کا دوسرا اسٹیشن ہوگا۔ اور وہاں سے ایک ہی رومال میں مختلف پونلیاں باندھے ہوئے اور ایک ہاتھ میں کنورا لیے ہوئے جس وقت وہ اپنے گھر کی طرف تیز قدم اٹھائے گا۔ اس وقت بھی اس کے دماغ میں سوائے اس کے اور کوئی فکر نہ ہوگی کہ آٹھ بج چکے ہیں ابھی اسپتال جانا ہے۔ پھر کھانا کھانا ہے اور پھر ٹھیک وقت پر دفتر پہنچنا ہے۔ چنانچہ گھر پہنچتے ہی تمام سودا بوائے کے حوالہ کر کے وہ مختلف چھوٹی چھوٹی بڑی شیشیاں رومال میں باندھے گا۔ نسخے جیب میں رکھے گا۔ اور پھر کسی بچے کی انگلی پکڑے گا۔ اور کسی کو گود میں لے کر اسپتال پہنچ جائے گا۔ اسپتال میں بھی بار بار اس کی نظر گھڑی کی طرف ہوگی اور اسی کی رفتار کے تناسب سے کیاؤنڈروں کی خوشامد کا سلسلہ شروع ہو جائے گا کہ لڑکے کی آنکھ میں جلدی سے دوا ڈال دیجیے۔ اور اس لڑکی کا کان دھو دیجیے مجھے دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔ لڑکے کی آنکھ میں دوا ڈلوانے اور لڑکی کا کان دھلوانے کے بعد بوائے کے لیے دوا لینا بھی ضروری ہے ورنہ وہ برا مان جائیں گی کہ میرے کلیجہ کی دھڑکن کا کوئی خیال ہی نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ اسپتال سے دواؤں کے خزانہ سے مالا مال لڑکی کو لادے اور لڑکے کی انگلی پکڑے ہوئے جس وقت بابو

صاحب گھر پہنچیں گے اس وقت دفتر جانے میں مشکل سے چند ہی منٹ باقی ہوں گے۔ جلدی جلدی الٹے سیدھے دس پانچ لقمے مار کر فوراً دفتر کے کپڑے پہنیں گے۔ ایک آدھ کش حقہ کالیں گے اور بستہ سنبھال کر چھتری بغل میں دبائے اس طرح دفتر کی طرف بھاگیں گے کہ گویا کوئی لاشی لیے ہوئے پیچھے آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ راستہ کی تمام چہل پہل ان کے لیے قابل توجہ نہ ہوگی۔ اگر کسی نے سلام کیا تو بغیر دیکھے ہوئے جواب دے دیا اور اگر کسی نے آواز دی تو بہرے بن کر قدم اور تیز کر دیئے۔ اب اگر کوئی ان حضرت سے پوچھے کہ راستہ میں کیا ہو رہا تھا تو آپ اس طرح کورے نکلیں گے کہ گویا اس راستے سے گزرے ہی نہیں ہیں۔

دفتر میں بابو جی کی شان البتہ دیکھنے سے تعلق رکھی ہے۔ کام کی کثرت ہر چند آپ کو پین بجلی طرح مصروف کار رکھتی ہے تاہم اگر کوئی اہل معاملہ آگیا تو آپ اپنے کو اس کے نزدیک لاٹ صاحب سے کم ثابت نہیں کرتے۔ خصوصاً جب آپ کو یہ معلوم ہو کہ اس شخص کے کاغذات میرے ہی پاس ہیں اور میں ان کو نہایت آسانی کے ساتھ گڑبڑ میں ڈال سکتا ہوں۔ یا اگر چاہوں تو اسی وقت نکال کر برسوں کا کام منٹوں میں کر سکتا ہوں رشوت لینے کا خیال نہ سہی بلاوجہ پریشان کرنا بھی نہیں چاہتے اگر اہل معاملہ کا کام نکل جائے تو ان کا کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔ مگر باوجود ان تمام باتوں کے اپنی اہمیت جتنا بھی ضروری ہے اور چونکہ اہمیت اسی طرح جتنائی جاسکتی ہے کہ معمولی سے معمولی بات کو نہایت مہتمم بالشان بنا کر پیش کیا جائے لہذا سامنے رکھے ہوئے کاغذ کو بھی عقدا ثابت کرنے کی کوشش کریں گے۔ مثلاً اہل معاملہ نے نہایت خوشامد کے ساتھ کہا۔

”بابو جی آپ چاہیں تو چٹکی بجاتے میرا کاغذ نکلوا سکتے ہیں۔“

بابو جی پہلے تو اپنے کام میں مصروف رہیں گے اور کوئی جواب ہی نہ دیں گے

اس کے بعد جب وہ پھر کہے گا۔ ”بابو جی۔“

”تو آپ صرف کاغذ پر نظر جمائے ہوئے اس کی طرف دیکھے بغیر کہیں گے۔“

ہاں ہاں۔ کہہ تو دیا کہ بڑے جھگڑے میں پڑا ہوا ہے وہ کاغذ۔“

اہل معاملہ پھر ہینس نکال کر کہے گا۔ بابو جی بڑا نقصان ہو جائے گا۔ آپ

ڈرامہ بانی کر دیں تو کام نکل جائے۔“

بابو جی چشم غلط انداز سے اس کو دیکھتے ہوئے کہیں گے۔ ”تم دیکھ رہے ہو کہ

میں خالی تو بیٹھا ہوا ہوں نہیں کہ بس تمہارا کاغذ ڈھونڈنے لگوں۔ جب فرصت ہوگی

اس وقت پرانے فائل نکال کر تلاش کر دوں گا۔“

اہل معاملہ خوشامدہ کہے گا۔ ”یہ تو ٹھیک ہے بابو جی مگر بڑی مہربانی

ہوگی۔ میرا بڑا نقصان ہو رہا ہے۔“

اب بابو جی اس کو جواب دیتا پھر ضروری نہ سمجھیں گے اور اپنے کام میں

مصروف رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ کنبہ کے باہر پہلے تو کچھ دیر تپائی پر بیٹھ کر

اونگٹھے گا۔ اس کے بعد الہامی طور پر اس کے ذہن میں آئے گا کہ بابو جی کو پان کھلانا

چاہئیں چنانچہ وہ فوراً پان لے کر پھر بابو جی کی خدمت میں حاضر ہوگا کہ ”بابو جی یہ

پان لے لو۔“

بابو جی کی نظریں فوراً اس کی طرف اٹھ جائیں گی اور وہ پان لیتے ہوئے کہیں

گے۔ ”پان تو ابھی کھا رہا تھا۔ خیر لاؤ۔“

جب اہل معاملہ کے پان بابو جی کے منہ میں پہنچ جائیں گے تو وہ خود ہی

اس سے کہیں گے۔ ”اب کی تو ہوئی۔ دوائی سب گزر گئیں اور تم ہم کو بھولے ہی

رہے۔“

اہم معاملہ تاسف کے ساتھ کہے گا۔ ”کیا کہیں بابو جی کچھ ایسی ہی فکریں

نہیں۔ اب بڑے لڑکے کی شادی ہے جتنی چاہیے مٹھائی کھانا۔“

بابو جی کہیں گے۔ ”اب کی کیا کوئی باغ نہیں لیا ہے۔ کیا آموں کی فصل میں

بھی سوکھا ہی رہے گا۔“

اہل معاملہ کہے گا۔ ”نہیں بابو جی بھلا یہ کوئی بات ہے۔ تمہارا باغ حاضر ہے

چاہے باغ چلو چاہے گھر پر منگا لو آم۔“

بابو جی آموں کا معاملہ بچنے کرنے کے بعد کہیں گے۔ ”پار سال تو خیر اچا رہی

مل گیا تھا اب کی تو وہ بھی غائب ہی رہا۔ سیٹھ جی تم روز بروز سیانے ہوتے جاتے

ہو۔“

سیٹھ جی اچار کے سلسلہ میں اپنی کوتاہی کا عاجزانہ اعتراف کرنے کے بعد

جب اچار بھیجنے کا وعدہ کر لیں گے تو بابو جی نہایت خلوص کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی

کے سلسلہ میں ان سے پہلے تو کچھ مشورہ کریں گے اس کے بعد اگلی ہی پر روپیہ لینے کا

تذکرہ چھیڑ کر اس بات کی کوشش کریں گے کہ سیٹھ جی خود ہی اس کے لیے آمادہ

ہو جائیں۔ اگر سیٹھ جی ہوئے کوئی بدھو اور تیار ہو گئے تو اسی دن ان کا کاغذ ڈھونڈ دیا

گیا اور بابو جی خود ان کے زرخیز غلام نظر آنے لگے اور سیٹھ جی نے نال منول سے

کام لیا تو آموں اور اچار کے وعدہ کے باوجود اور پانوں کے باوصف ان کا کاغذ کھٹائی

میں پڑ گیا اور پھر وہ اس وقت ملے گا جب سیٹھ جی کے دوڑتے دوڑتے چھتھڑے

ہو جائیں۔

بہر حال کچھ بھی ہو بابو کی دفتری زندگی کے وقار اور ان کے بابوانہ اقتدار کا

اعتراف کرتا ہی پڑتا ہے۔ اور ایسے ایسے خدا جانے کتنے اہل غرض دفتر میں بابو جی

کے حضور تاک رگڑتے اور ہاتھ جوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ خود بابو جی

کو بھی اس دفتر میں بڑے بابو اور چھوٹے صاحب کے سامنے اسی قسم کی باتیں کرنا

پڑتی ہوں۔

دفتر سے واپسی پر بابو جی کا حلیہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بغل میں بستہ اور چھتری۔ سر پر کسی بے ڈھنگے زاویہ سے رکھی ہوئی ٹوپی ہاتھ میں رومال۔ ہاتھوں سے بہا ہوا پان اور چہرہ پر دن بھر کی خشکی کے تمام نعوش نمایاں مگر دماغ پر زور دے دے کر یہی سوچتے جاتے ہیں کہ ہوائن نے دو پیسہ کے چھندروں اور ایک پیسہ کے پانوں کے علاوہ اور کیا کہا تھا کہ لیتے آنا اس لیے کہ خیال یہ بھی ہے کہ اگر وہ چیز یاد نہ آئی تو گھر پہنچ کر پھر بازار آنا پڑے گا۔ مختصر یہ کہ شام کے قریب بابو جی لدے پھندے گھر پہنچتے ہیں۔ اور گھر پر پہنچ کر پھر گھریلو افکار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کہ اب کی ہرگز مکاندار کو کرایہ اس وقت تک نہ دوں گا جب تک کہ چھت نہ بنوادیے۔ تمام چھت جیتی ہے اور اگر اس نے واقعی چھت بنوادی تو کیا کرایہ دینا ہی پڑے گا۔ حالانکہ اگر اس مہینہ کرایہ نہ لیتا تو اچھا تھا اس لیے کہ جو تباہ لکل ٹوٹ گیا ہے اور ہوائن اپنے بھائی کے لڑکے کے موڈن میں بھی جانا چاہتی ہے اس کا خرچ الگ ہے۔ لہذا ان تمام باتوں پر ایک ناریل پی کر غور کرنا چاہیے۔ اور اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو روٹی کھا کر سو رہنا چاہیے۔

اگر میں ہٹلر ہوتا

اگر میں یہ ہوتا اور اگر میں وہ ہوتا کے سلسلہ کی بہت سی تقریریں میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ اگر میں گھوڑا ہوتا تو کیا کرتا مگر اس سے بھی آگے آج عرض کرنا یہ ہے کہ اگر میں ہٹلر ہوتا تو کیا کرتا۔ بظاہر ایک سیدھا سا سوال ہے اور جواب بھی چنداں مشکل نہیں۔ کہنے کو کہا جاسکتا ہے کہ میں اگر ہٹلر ہوتا تو مجھ کو بھی وہی کرنا پڑتا جو ہٹلر کو کرنا چاہیے۔ مگر ایسی صورت میں جب کہ ہٹلر خود ہی وہ باتیں کر رہے ہیں جو ان کو نہ کرنا چاہئیں یہ سوال یقیناً غور طلب بن جاتا ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ مجھ کو ڈکٹیشنری ست تو انکار نہیں اس لیے کہ میری موجودہ حیثیت سے ڈکٹیشنری بہر حال بلند چیز ہے مگر جب ہٹلر کی ڈکٹیشنری پر غور کرتا ہوں اور اپنے کو ہٹلر فرض کر کے ہٹلر کی موجودہ سرگرمیوں کا نقشہ اپنے پیش نظر لاتا ہوں تو اس سردی میں بھی پسینہ آ جاتا ہے اور اپنی موجودہ کم حیثیتی اس ڈکٹیشنری کے مقابلہ میں بہت غنیمت نظر آتی ہے۔ وہ جو کسی ریڈر میں دیہاتی اور شہری جو ہے کی کہانی پڑھی تھی اور جس سے یہ سبق سیکھا تھا کہ ۔

لے خشک روٹی جو آزاد ہو کر

وہ ہے خوف و ذلت کے طوے سے بہتر

یہی سبق اور یہی شعر اس موقع پر صادق آتا ہے۔ حالانکہ یہاں جو ہوں کا

ذکر نہیں ہے۔ گفتگو ہے میری اور ہٹلر کی مگر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شعر ہم دونوں کے متعلق نہیں ہے۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر غور کیجیے تو ہٹلر اور اس خاکسار میں ہر اعتبار سے تو خیر زمین اور آسمان کا فرق ہے ہی مگر اس بنیادی اصول میں بھی اختلاف ہے۔ ان کا قول ہے کہ ”مرد اور اگر نہ مر سکو تو مجبوراً جیو“ اور میں قائل ہوں کہ ”جیو اور جینے دو“ کا میرے یہاں سب سے مقدم زندگی ہے اور اس کے بعد کچھ اور۔ ان کا اصول غالباً یہ ہے کہ جب خود مرنا ہے تو دوسروں کی زندگی کو پرسکون کیوں رہنے دو۔ تو صاحب میں تو نہ اس خودکشی کا قائل ہوں۔ نہ مجھ کو ان معظّمہ سے اتفاق ہے جو خود کبڑی ہو کر دنیا بھر کے لیے کبڑا ہونے کی دعائیں کرتی تھیں۔ مطلب یہ کہ اب قسم کی ڈکٹیٹری اور اس قسم کے ہٹلر بننے سے تو بندہ دور ہی سے سات سلام کرتا ہے۔ البتہ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ اگر ہٹلر خود نہ ہوتا بلکہ اس کی جگہ میں ہٹلر ہوتا تو کیا کرتا۔ اس سوال کا اس رخ سے جواب دینے میں مجھے کوئی عذر نہیں۔

اگر میں ہٹلر ہوتا اور اتنے بڑے ملک کی ڈکٹیٹری مجھے حاصل ہوتی تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں کبھی خواہ مخواہ کے دوسرے سینٹا نہ پھرتا۔ برلن کے عالی شان محل میں رہتا جس کے سونے اور کھانے کے کمرے میری توجہ کے خاص مرکز ہوتے اور باہر لان پر بھی خدام دولت ہر وقت منتظر رہتے کہ خدا جانے کس وقت ڈکٹیٹر صاحب ٹینس کھیلنے کے لیے تشریف لے آئیں حالانکہ میں کبھی اپنے کو اس کا پابند نہ بناتا کہ ٹینس کے وقت برج نہ کھیل سکوں۔ اوقات میرے پابند ہوتے نہ کہ ڈکٹیٹر ہو کر اوقات کا میں پابند بنتا۔ آرام کی نیند سوتا اور دلچسپیوں میں دن بسر کرتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنے فرائض کو خدا نخواستہ بھول جاتا اور حکومت کے تمام کام چھوٹ کر کے رکھ دیتا جی نہیں رہتا غ کے اجلاس میرے زمانے میں بھی ہوتے اور

میں بھی اپنے محل سے نکل کر اپنی قوم کا سلام لیتا ہوا جلوس کی شکل میں رہتا غ کی عمارت تک جاتا۔ مگر وہاں جا کر نوچ کھسوٹ کے مسائل پر غور کرنے کے بجائے اپنے ملک جرمی کو تمام دنیا کی آنکھوں کا تار بنانے کی فکر کرتا کہ کس طرح دوسرے ملکوں سے تعلقات خوشگوار بنائے جائیں۔ کیوں کہ ہندوستان کو اپنی شرافت کا قائل کیا جائے۔ کس طرح فرانس سے دوستی کے پیٹنگ بڑھائے جائیں اور کون کون سی صورتیں اختیار کی جائیں کہ ساری دنیا کی زبان پر عزت اور محبت کے ساتھ جرمی کا نام آجائے۔ اس کے علاوہ خود اپنے اہل ملک کے لیے ہٹلر کی طرح موت کے بہانے نہ ڈھونڈتا پھرنا بلکہ ان کو زندگی کے حقوق دیکر یہ فکر رکھتا کہ ان حقوق سے وہ خاطر خواہ فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں یا نہیں۔ یہ نہیں کہ صحتیں خراب ہیں۔ پیٹ کو روٹی نہیں جڑتی مگر ڈکٹیٹر صاحب کو نہ تو صحت کی فکر ہے نہ روزی کی البتہ ادھار کھائے بیٹھے ہیں اس پر کہ ہر وہ شخص جس میں کسی قسم کی زندگی کے ذرا بھی آثار پائے جائیں۔ کندھے پر بندوق رکھے۔ میدان جنگ کی طرف جاتا ہوا نظر آئے۔ ورنہ اس کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ گویا زندہ رہے تو مرنے کو جائے ورنہ اس سے بہتر ہے کہ زندہ ہی نہ رہے۔ کھیتیاں ویران پڑی ہیں اور اسلحہ سازی کے کارخانے دن رات چل رہے ہیں۔ پیٹ میں اناج پہونچے یا نہ پہونچے مگر کار تو سوں میں بارود ضرور بھر جائے۔ زندگی اور صحت کی تدابیر پر غور کرنے والے سائنس دان زہریلی گیس، موت کی شعاع اور اس قسم کی ہلاکت آفریں تدابیر پر غور کریں۔ کام ہے ان کا مرنے والوں کو موت سے بچانا اور سپرد ہے ان کے جینے والوں کو مارنے کا کام تو صاحب اس خاکسار سے تو یہ حتمی قیامت تک سرزد نہ ہو سکتیں۔ میں اپنی قوم کو جان بوجھ کر ہلاکت اور بربادی کی طرف یوں کبھی نہ جھونکتا جس طرح ہٹلر صاحب مشق ستم فرما رہے ہیں اور اگر، شیطان کے کان بہرے، میرا بھی دماغی، توازن اسی طرح

گزر ہو جاتا تو میں ڈکیتی مری چھوڑ کر پہلے اپنا علاج کرتا اس کے بعد ملک اور قوم کے معاملات میں دخل دیتا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ جو کچھ عرض کرنا ہے اس میں موازنہ کی کیفیت پیدا نہ ہو مگر عجب مصیبت یہ ہے کہ

بقی نہیں کسی طرح ہٹلر کہے بغیر

لہذا اب یوں کہتا ہوں کہ اپنی جان سے دور اگر میں ہٹلر ہوتا تو اپنے ساتھ اپنی قوم کی زندگی اس بوکھلاہٹ کے ساتھ موت کے سپرد کبھی نہ کرتا بلکہ یقین جانے کہ زندہ رکھ کر دوسروں کو زندہ رکھتا اور جو کام جرمنی کے یہ خداوند نعمت صاحب توپ کے گولوں سے لے رہے ہیں وہ کام میں اپنے ہمسایوں سے اخلاق اور مروت سے لے لیتا۔ تخفیف اسلحہ کی تحریک اول تو میرے ہی دماغ کا نتیجہ ہوتی ورنہ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے کہ اس تحریک کا سب سے بڑا حامی میں خود ہوتا۔ یہ نہیں کہ تخفیف اسلحہ کے پردہ میں جنگی تیاریاں شروع کر کے دوسروں سے یہ جھوٹ یوں کہ یہ سب کچھ تو محض اپنے بچاؤ کے لیے ہے اور اس کے بعد جب کھل کانٹے سے اپنے نزدیک درست ہو جاتے تو بے بات کی بات پیدا کر کے میدان میں آکودتا۔ لاحول ولا قوۃ پھر وہی موازنہ کی کیفیت پیدا ہوئی۔ حالانکہ عرض صرف یہ کرنا ہے کہ ہٹلر سے کوئی مطلب نہیں اگر میں خود ہٹلر ہوتا اور جو ہٹلر ہیں وہ ہوتے ہی نہیں تو کیا صورت ہوتی اور میں کس قسم کا ہٹلر ثابت ہوتا۔ اس سلسلہ میں ذرا میرا تفصیلی پروگرام سن لیجیے کہ میرا وقت کیوں کر گزرتا اور میری نقل و حرکت کا مفہوم کیا ہوتا۔ غالباً اس سے میری پالیسی کا تھوڑا بہت اندازہ ہو سکے گا۔

برلن کے عظیم الشان محل میں بحیثیت ڈکٹیٹر کے جب صبح میں بیدار ہوتا تو محل میں تعینات فوجی دستہ میری سلامتی کا ترانہ گاتا اور تمام ان چیف روبکاری خاص چند برقی شعاعوں سے جو ہلاکت آفریں نہیں بلکہ ”شیوا آفریں“ ہوتیں شیو بنانے کا اعزاز

حاصل کرتا۔ اس کے بعد ہی آفیسر انچارج حمام خاص احکام غسل حاصل کرنے کے لیے ہارباہ ہوتا۔ مختصر یہ کہ تھوڑی ہی دیر میں مجھ عظیم المرتبت شخصیت کو ان ضروریات سے فراغت حاصل ہو جاتی اور میں صبح کے شاہانہ ناشتہ کے ساتھ ہی ذمہ داران حکومت کو شرف باریابی بخشتا کہ وہ اپنے اپنے محکمہ کی خیریت سنا لیں اور میں ان کو ضروری احکام دے کر رعایا کی فلاح کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شیران حکومت کو جلد جلد ضروری ہدایات دے کر رخصت کرتا اور اس کے بعد پوسٹ ماسٹر جنرل ڈاک خانہ برلن میرے نام کی ڈاک لے کر حاضر خدمت ہوتا۔ اس ڈاک میں مختلف حکومتوں کے تاجداروں اور ڈکٹیٹروں کے دوستانہ خطوط اور تار وغیرہ ہوتے، خود میری رعایا کی عرضداشتیں ہوتیں۔ کچھ اخباروں کے وی پی ہوتے کچھ سرستہ راز منی آرڈروں کی رسیدیں ہوتیں۔ کسی ڈکٹیٹر کا خط کھولتا تو اس کو اپنی خیریت نہ پہنچنے پر بے قرار پاتا۔ کسی بادشاہ نے اپنی دختر کی شادی کے سلسلہ میں مجھ سے مشورہ طلب کیا ہوتا۔ کسی حکومت کے نمائندہ نے مجھ سے شکایت کی ہوتی کہ دیکھئے صاحب فلاں فلاں حکومت نے ہمارے فلاں فلاں گاؤں میں اپنے مویشی چرنے کے لیے بھیج دئے ہیں اور ہم کو اندیشہ ہے کہ ان مویشیوں کے بعد ان کے چرواہے آئیں گے اور چرواہوں کی تلاش میں ان کے رشتہ دار، نتیجہ یہ ہوگا کہ اسی طرح ان کی فوج ہماری مملکت میں آجائے گی۔ اس سلسلہ میں ہم آپ کو ثالث مقرر کرتے ہیں۔ آپ ان کو سمجھائیے کہ یہ طریقہ اس تہذیب و تمدن کے دور میں صلح دامن کے خلاف ہے۔ اس طرح کے مختلف بیانات اس ڈاک میں نکلتے اور میں ڈاک دیکھنے کے بعد پوسٹ ماسٹر جنرل کو رخصت کرتا اور ڈاک کے ایک ایک تار اور ایک ایک خط کا جواب خود لکھتا یا اپنے پرائیوٹ سیکریٹری سے لکھواتا۔ ہر ایک کو پر خلوص جواب اور آخر میں اشتیاق ملاقات۔ مویشیوں کی مداخلت بچا کی شکایت کرنے والے ڈکٹیٹر کو

اپنے پاس آنے کا دعوت نامہ یا خود موقعہ پر پہنچنے کی اطلاع دیتا تاکہ دونوں حکومتوں کے ذمہ داروں کو فوراً گلے سے لگادیا جائے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کی صلح جو یا نہ تداخیر خود بھی اختیار کرتا رہتا اور دوسروں کو بھی ان کی ترغیب دیتا۔ بلکہ اگر خود میری مملکت میں کسی اور ہمسایہ ملک کے مویشی آجاتے اور مجھ کو ان کی آمد کی اطلاع ملتی تو میں ان کے استقبال کا حکم دیتا اور میری ہدایت ہوتی کہ نہ صرف ان کو شوق سے جرمنی کے کھیت چرنے کی اجازت دے دی جائے بلکہ ان کو ان کھیتوں کی طرف ہنگایا جائے جن میں ان کے مرغوب ترین چارے کے سامان موجود ہوں۔ اس کے بعد جس ملک کے دو مویشی ہوتے اس کو شکریہ کا ایک خط بھیجتا کہ آپ کی اس بے تکلفی سے دلی مسرت حاصل ہوئی کہ آپ نے اپنے مویشیوں کے لیے جرمنی کو خانہ بے تکلف سمجھا۔ آپ کے مویشی ہمارے مہمان ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ میزبانی کے فرائض کچھ دن اور ادا کریں۔ بات تو یہ چھوٹی ہوئی مگر اس کا اثر کتنا بڑا۔ کیا پھر وہ حکومت کسی وقت بھی میری حکومت سے دشمنی کا ابرادہ اپنے ذہن میں لاسکتی۔ میرے خیال میں تو ہرگز نہیں۔ آپ کہیں گے کہ سب کہنے کی باتیں ہیں، جس وقت ضروریات مجبور کرتیں مجھ کو بھی نصیب دشمنانہ نظر کارویہ اختیار کرنا پڑتا۔ مثلاً میری حکومت میں خام اشیا کی کمی ہوتی اس وقت زندگی سے بیزار ہو کر آخر میں کیا کرتا۔ یہی ناکہ ان کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ تو صاحب اس سے مجھ کو کب انکار ہے کہ کوشش نہ کی جائے۔ مگر کوشش کے معنی یہ تو ہیں نہیں کہ جو چیز اپنے پاس نہیں ہے اس کو حاصل کرنے کے لیے زبردستی شروع کر دی جائے۔ دراصل اس کا آسان طریقہ میری حکومت میں یہ ہوتا کہ فرض کر لیجیے میری حکومت کو پٹرول کی ضرورت ہوتی اور میں دیکھتا کہ رومانیہ کے پاس پٹرول کافی ہے تو میں فرانس سے پٹرول جھپٹنے کے بجائے رومانیہ کو ایک دوستانہ خط لکھتا۔

برادر بھان برادر۔ اپنے ہٹلر کا سلام قبول کرو۔ اب تو خیریت کے دو لفظوں کے لیے ترس گئے۔ خیر صاحب آپ نہ پوچھئے مگر ہم تو ہر وقت دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں۔ بھائی جے مل کے خط سے خیریت معلوم ہوئی جاتی ہے۔ اس وقت ایک تکلیف دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ شاید آپ کو جرمنی میں پٹرول کے قحط کی اطلاع اب تک نہ ہوئی ہوگی ورنہ مجھ کو یہ عریضہ لکھنے ہی کی ضرورت نہ ہوتی۔ امید ہے کہ آپ پٹرول مہیا کرنے کے لیے اسی وقت احکامات صادر کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔ جرمنی کی تمام مصنوعات آپ کی ہیں اور آپ کو میری ہی قسم جو کسی معاملہ میں کبھی تکلف کریں۔ اور باقی سب خیریت ہے۔ بچے آداب عرض کرتے ہیں۔ سب خور و کلاں کو حسب مراتب سلام و دعا

بندہ غلام، احقر۔ ہٹلر کیوں صاحب کیا اس خط کا اثر نہ ہوتا۔ اور کیا اس قسم کے باہمی تعلقات کے بعد بھی توپ اور بندوق کی ضرورت ہوتی؟ سچ پوچھئے تو اس لڑائی جھگڑے کی ضرورت تو اس لیے پیش آرہی ہے کہ جنگجو ہٹلر صاحب اپنے سوا کسی اور کو دیکھتا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ قدرت کا ایک مقررہ اصول یہ ہے کہ چیونٹی کی موت اسی وقت آتی ہے جب اس کے پر نکل آتے ہیں۔ اگر وہ محض ریگنتی رہے جس کے لیے وہ بنائی گئی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں مگر وہ اڑنے کی کوشش کرتی ہے اور یہی اس کی موت ہے۔ میں تو زندہ رہنے کے لیے ریگنتی رہتا اور مرنے کے لیے اڑنے کی کوشش کبھی نہ کرتا۔ جب صلح میرا اصول ہوتا اور ہر ایک سے دوستی میرا شعار تو ظاہر ہے کہ بلا وجہ مجھ سے دشمنی کون کرتا۔ اور فرض کر لیجیے کہ اگر اس صلح جوئی اور امن پسندی کے باوجود روس وغیرہ ”آؤ پڑو سن لڑیں“ کی دعوت بھی دیتے تو میرے جان نثار دوست اور میرے غم خوار ہمسائے سب میری مدد کو ہر وقت موجود رہتے۔ اس لیے کہ میں خود ان سب کا غم خوار اور ہمیشہ کام آنے والا دوست ہوتا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا

کہ جنگ کے امکانات تقریباً نہ ہونے کے برابر ہوتے اور جنگی مہمیاں سلجھانے والا دماغ رعایا کی فارغ البالی اس کی صحت اور تندرستی کے امکانات کی جستجو میں رہتا۔ خود بھی سکون حاصل رہتا رعایا بھی امن چین سے زندگی بسر کرتی۔ ہمسائے بھی خوش اور دوسری حکومتیں بھی مطمئن۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اگر میرے ماتحت مثلاً گورنرنگ وغیرہ کہتے بھی کہ سیدھی انگلیوں گئی نہ نکلے گا تو میں ان کو ڈانٹ دیتا کہ کبھی نہیں نکلتا تو تیل کھاؤ۔ مگر انگلیاں کیوں ٹیز می کرو۔ بات صرف اس قدر ہے کہ خود ہنر صاحب ہی مجھ کو یہ سمجھا دیں کہ موت حاصل کرنا خواہ وہ اپنے لیے ہو یا کسی کے لیے کونسا اعجاز ہے۔ وہ جو ایک شعر ہے۔

کوئی دیکھے ان کی ذریدہ نگاہی کا فریب

کوئی پوچھے جان لینا کون سا اعجاز ہے

کمال تو ہے زندگی کی راہیں ڈھونڈنا۔ مرنے اور مارنے کا طریقہ تو ہنر صاحب کیا وحشی بھی جانتے تھے اور جنگل کے درندے بھی جانتے ہیں۔

برلن کا اسپتال

(شیشیاں رکھنے، دوائیں انڈیلنے اور مریضوں کے کراہنے کی

آوازیں۔ ڈاکٹر صاحب نرس کو آواز دیتے ہیں۔)

ڈاکٹر : ”نرس۔ نرس (خفنی بجاتا ہے) بوائے بوائے۔“

بوائے : ”حضور!“

ڈاکٹر : ”دیکھو نرس مس صاحبہ کو سلام بولو۔“

(نرس خود ہی کھٹ کھٹ کرتی ہوئی آتی ہے۔)

نرس : ”گڈ ایوننگ ڈاکٹر۔“

ڈاکٹر : ”گڈ ایوننگ مس۔ نمبر ۱۰ کا کیا حال ہے؟“

نرس : ”اوہ۔ اس کو انجکشن سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ اب تک یہی بکتا ہے

کہ نازی خونخوار ہیں۔“

ڈاکٹر : ”ایک انجکشن اور دیا جائے گا اور نمبر ۸ اب ٹھیک ہے؟“

نرس : ”اس کو ۳ ڈوز دیے گئے مگر اس کا دماغ ابھی تک گڑبڑ ہے وہ بولتا ہے

کہ جرمن وحشیوں کو مات کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر : ”اور وہ جس مریض کا کل آپریشن ہوا تھا؟“

نرس : ”وہ آج صبح مر گیا اور مرتے مرتے یہی کہتا رہا کہ پاگلوں کی طرح

لڑنے سے اس طرح کا مرنا اچھا ہے۔“

ڈاکٹر : ”اس کا مرنا ہی اچھا ہوا اس نے ایک جیلر میں تقریر کی تھی کہ اگر نازی سپاہی اس جنگ سے باز نہ آئے تو جرمنی یورپ کے نقشہ سے اڑ جائے گا۔ وہ پاگل تھا یا نگل پاگل۔ اچھا بولے تھے مریضوں کو بلاؤ اور ترس دیکھو ہم مریضوں کو دیکھنے کے بعد راؤنڈ کریں گے۔“

نرس : ”بیت اچھا۔“

(نرس جاتی ہے)

بولے : ”حضور پولیس ایک مریض کو لائی ہے اور چار پانچ مریض جیل کی لاری پر آئے ہیں۔“

ڈاکٹر : ”سب کو ایک ایک کر کے بلاؤ۔ پہلے وہ پولیس والا مریض۔“

بولے : ”ادھر آؤ۔ یہاں کھڑے ہو۔“

(زنجیروں کی آواز اور قدموں کی چاپ)

ڈاکٹر : ”تمہارا نام؟“

مریض : ”جان۔“

ڈاکٹر : ”باپ کا نام؟“

مریض : ”جیک۔“

ڈاکٹر : ”عمر۔“

مریض : ”۲۵ سال۔“

ڈاکٹر : ”تم کیا بیمار ہو؟“

مریض : ”میں بالکل تندرست ہوں۔ مجھے کوئی شکایت نہیں میری صحت بالکل اچھی ہے۔“

ڈاکٹر : ”پھر تم کو پولیس نے مریض کیوں کر سمجھا؟“

مریض : ”مرض سمجھا اگر پولیس کا کام ہے تو چالان کرتا ڈاکٹروں کا کام ہونا چاہیے۔“

ڈاکٹر : ”اوہو۔ ہم یہ نہیں پوچھتے۔ ہمارے سوال کا جواب دو تم کو مریض کیوں کر سمجھا گیا؟“

مریض : ”یہ سمجھنے والوں سے پوچھا جائے جن کا خیال ہے کہ میرا دل کنزور ہے اور دماغ بھی خراب ہے۔ حالانکہ میں نے صرف فوج میں بھرئی ہونے سے اس لیے انکار کیا تھا کہ میرے نزدیک نازی حق پر نہیں لڑ رہے ہیں بلکہ وہ صرف امن کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر : ”تمہارا یہ خیال کب سے ہے؟ یعنی تم کب سے ایسی باتیں سوچنے لگے ہو؟“

مریض : ”جب سے نازی پارٹی نے زبردستیاں شروع کی ہیں۔“

ڈاکٹر : ”ہوں! تمہارے یہاں کسی اور کو بھی یہ مرض ہوا ہے؟“

مریض : ”مرض؟ مرض کیسا۔ یہ مرض ہے کہ میں ایک انصاف کی بات کہہ رہا ہوں؟“

ڈاکٹر : ”یہی مطلب ہے کہ تم کو یہ انصاف کب سے ہو گیا ہے؟“

مریض : ”مجھے ہمیشہ اپنی ذات پر انصاف پسند اور حق گو ہونے کا فخر رہا ہے۔“

ڈاکٹر : ”آئی سی (I See)۔ تم انصاف کے علاوہ حق گوئی میں بھی جلا ہو۔“

مریض : ”اچھا تم اسپتال میں رہ کر علاج کرو۔ تم کو آرام ہو سکتا ہے مگر سخت پرہیز کرو۔ تمہارا انصاف بھی ٹھیک ہو جائے گا اور حق گوئی بھی جاتا رہے گا۔ بولے اس کو لے جاؤ۔ اور اس مریض کو لاؤ۔“

(زنجیروں کی آواز اور قدموں کی چاپ)

ڈاکٹر : اس کو کیا ہوا ہے؟

بوائے : حضور اس کی آنکھیں خراب ہیں۔

دوسرا مریض : میری آنکھیں بالکل ٹھیک ہیں۔ میں سب کچھ دیکھ سکتا ہوں، میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ اسپتال ہے یہ گھڑی لگی ہے اس میں آٹھ بج کر تین منٹ آ رہے ہیں۔ یہ ڈاکٹر ہیں ان کا یہ چشمہ ہے۔

ڈاکٹر : پھر تمہاری آنکھ میں اور کیا خرابی ہے؟

دوسرا مریض : کوئی خرابی نہیں۔ میری آنکھوں میں اچھی خاصی روشنی ہے مجھے کبھی چشمہ تک کی ضرورت نہیں ہوئی۔ میں فاصلے کی چیزیں بھی دیکھ سکتا ہوں اور نزدیک کی بھی۔ مہینے سے مہینے چھاپے کی عبارت پڑھ سکتا ہوں۔

ڈاکٹر : یہ تو سب ٹھیک ہے مگر پھر کیا بات ہے؟

بوائے : حضور رپورٹ یہ ہے کہ اس نے دشمنوں کے فوجی افسر کی تصویر دیکھ کر کہا تھا کہ یہ صورت سے شریف اور راہ راست پر معلوم ہوتا ہے اور ہمارے کمانڈر کی تصویر دیکھ کر کہا کہ ظلم صورت سے برستا ہے۔

ڈاکٹر : اوہو۔ یہ تو بہت بڑی آنکھوں کی بیماری ہے۔ آنکھوں کی پٹلیوں نے غلط چیزیں دیکھنا شروع کر دی ہیں اور یہ اندھے ہو جانے کی علامت ہے۔ تمہاری آنکھیں کبھی دیکھنے آئی تھیں؟

دوسرا مریض : بچپن کے علاوہ کبھی نہیں۔

ڈاکٹر : کسی غیر ملکی کونسلہ کی کان کا کونسلہ ریل وغیرہ میں تمہاری آنکھ کے اندر کبھی پڑا؟

دوسرا مریض : کبھی نہیں اور اگر پڑا ہو تو یاد نہیں۔

ڈاکٹر : تمہارے سر میں کبھی درد ہوتا ہے؟

دوسرا مریض : عام طور پر نہیں۔

ڈاکٹر : اچھا اپنی زبان دکھاؤ۔ اور۔ اور ٹھیک ہے۔ کیا تم نے اپنے افسر کی تصویر دیکھ کر ظالم سمجھا؟

دوسرا مریض : میں اس کو ظالم سمجھتا ہوں۔ وہ قوم کو تباہی کی طرف لے جانے والوں میں سے ایک ہے۔ وہ امن و امان کے دشمنوں کا ساتھی ہے۔ اس کی تصویر سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر : اس کا مطلب یہ ہوا کہ جیل کی رپورٹ غلط ہے۔ تمہاری صرف آنکھیں ہی نہیں دل و دماغ بھی خراب ہے۔ آنکھوں کا تو صرف ایکسس (Axis) بدل گیا ہے مگر دماغ انہی بات سمجھتا ہے اور دل بھی کمزور ہے۔

(نرس دوڑتی ہوئی آتی ہے)

نرس : وہ مریض جو ابھی پولیس لائی تھی لیٹنے سے انکار کرتا ہے اور وارڈ کے دوسرے مریضوں کو لکچر دے کر اپنے جراثیم پھیلا رہا ہے؟

ڈاکٹر : لکچر دیتا ہے؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی زبان پر بھی زہر پھیل گیا ہے۔ اس کو آپریشن تھیٹر میں لے چلو میں اس مریض کو دیکھ کر ابھی آتا ہوں۔

دوسرا مریض : کیا اس کی زبان کاٹی جائے گی؟

ڈاکٹر : اس کی جان بچانے کے لیے جسم کے بیکار اور زہریلے حصہ کو کاٹ ڈالنا ہی پڑے گا۔

دوسرا مریض: بے چارے کی زبان۔ اس کی زبان میں کیا خرابی ہے۔

ڈاکٹر: نازی پارٹی کے خلاف لکچر دیتا ہے اور اس سے بڑھ کر اور خرابی کیا ہوگی۔ اگر اس کی زبان فوراً نہ کاٹی گئی تو نہ صرف وہ تباہ ہو جائے گا بلکہ اس کی جھوٹ بہت سے تدرستوں کی صحت خراب کر دے گی۔ اگر کسی مریض کا ہاتھ سز جائے تو باقی جسم کو بچانے کے لیے ہاتھ کاٹ ڈالنا چاہیے اسی طرح اس کی زبان کا ناپڑے گی۔

دوسرا مریض: تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری یہ ظالمانہ چارہ گری سچ بولنے والوں کو سچائی سے، انصاف پسندی کے حامیوں کو انصاف سے، امن پسندی کے طرفداروں کو امن سے باز رکھے گی۔

ڈاکٹر: یہ سب بہت خطرناک بیماریاں ہیں۔ ہم نے ان بیماریوں کی روک تھام کے لیے نئے نئے آپریشن اور عجیب و غریب انجکشن اور دوائیں ایجاد کر لی ہیں جن کا بہت جلد اور بہت اچھا اثر مریض پر ہوتا ہے۔ سچ بولنے والے بہت سے مریض جھوٹ کے عادی ہو گئے۔ ایک معمولی انجکشن نے بہت سے ایمان داروں کو ایمان داری کا دشمن بنا دیا۔ بہت سے انصاف پسندی کے مریض ہماری دوا کی دو تین خوراکیوں کے بعد انصاف کے نام کو بھول گئے اور سب سے بڑا اور عام مرض انسانیت تو ہم نے اینٹی ہیومن ویکسی نیشن (یعنی Anti Human Vaccination) انسانیت کش ٹیکہ سے ایسا کھویا ہے کہ ہماری نازی فوج میں یہ مرض نام کو بھی نہیں۔

دوسرا مریض: کیا مطلب یعنی تم انسانیت کے بھی دشمن ہو۔

ڈاکٹر: تم بہت بھولے ہو۔ جب تک یہ کمزوری ہم میں سے دور نہ ہو اس

وقت تک ہم جنگ جو نہیں ہو سکتے۔ اس لیے ہم نازی بچوں، بڑھوں، جوانوں، مردوں اور عورتوں سب کو صرف چمک طاعون اور ہیضہ ہی کے ٹیکے نہیں لگاتے بلکہ یہ ٹیکہ بھی لگاتے ہیں، کیا تمہارے یہ ٹیکہ نہیں لگتے؟

دوسرا مریض: نہیں۔ میں برلن کا رہنے والا نہیں ہوں دیہات سے یہاں آیا ہوا تھا۔

ڈاکٹر: مگر ہمارے ویکسی نٹر (Vaccinator) تو دیہاتوں میں بھی مھوم رہے ہی اور جنگ کے زمانے میں تو اس وبا کو ہم اپنے ملک میں رکھ ہی نہیں سکتے۔ تمہارے سب سے پہلے یہ ٹیکہ لگنا چاہیے۔

دوسرا مریض: (گھبرا کر) نہیں نہیں میں ہرگز اپنی انسانیت سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتا۔

ڈاکٹر: کوئی تکلیف نہ ہوگی تم چپ رہو۔ بوائے فوراً ٹیکہ کا سامان لاؤ۔

دوسرا مریض: نہیں ڈاکٹر صاحب مجھے زہر دے دیجیے۔ مجھے مار ڈالنے میں انسان پیدا ہوا ہوں انسانیت میرا حق ہے میں انسانیت کو کھو کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔

ڈاکٹر: تم میں انسانیت کے بہت سے جرائم ہیں۔ تم فوراً ٹھیک ہو جاؤ گے گھبراؤ نہیں یہ ویکسی نیشن (Vaccination) تم کو بہت جلد انسانیت سے دور کر دے گا۔ تم انسانیت کا جامہ اتار پھینکو گے۔ یہ بہت عمدہ چیز ہے اس میں شیر اور دوسرے درندوں کا ست ہے اور پاگل نئے جو ہم بڑی مشکل سے مہیا کرتے ہیں ان کا جو ہر انجکشن میں موجود ہے۔

دوسرا مریض: میں درندہ بن کر نہیں رہ سکتا۔ میں پاگل کتوں کی طرح بھونکتا نہیں چاہتا۔ میں انسان ہوں مجھ کو انسان رہنے دو۔

ڈاکٹر: کوئی فکر کی بات نہیں، تمہاری ساری انسانیت رگ رگ سے کھینچ کر چھوٹے سے زخم کی صورت میں بازو پر آجائے گی۔ زخم تھوڑے دنوں میں سوکھ جائے گا اور انسانیت کھرٹ بن کر جھڑ جائے گی۔ اس کے بعد تم اعلیٰ درجہ کے نازی سپاہی ہو جاؤ گے تم کو وارا سپرٹ مکسچر WAR SPITT MIXTURE کی دو تین خوراکیں بہت بڑا جنگ جو بنادیں گی۔

(قدموں کی چاپ)

ہوائے: ٹیکہ کا سامان درست ہے۔

دوسرا مریض: مجھے چھوڑ دو یا کوئی مار دو میں انسان ہوں، انسان رہتا اور انسان ہی رہ کر مرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر: مت بکو یہ سب انسانیت کا قصور ہے کہ تم جنگ جو بننا اور انسانیت کے خلاف جنگ میں حصہ لینا نہیں چاہتے۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم تم کو بالکل انسان نہ رہنے دیں گے تم یکے نازی بن جاؤ گے۔ صورت شکل آدمیوں کی سی ہوگی مگر درندوں کی طرح پھاڑ کھانے کی اسپرٹ پیدا ہو جائے گی۔ تم سچ، انصاف، ایمانداری، رحم دلی، شرافت اور اسی قسم کی بہت سی چھوٹی چھوٹی بیماریوں سے بچ جاؤ گے۔ چلو ادھر۔"

دوسرا مریض: نہیں ڈاکٹر مجھے چھوڑ دو۔ خدا کے لیے چھوڑ دو۔

(نرس کے قدموں کی چاپ)

نرس: ڈاکٹر وہ مریض آپریشن تھیز میں ہے۔

ڈاکٹر: میرا خیال ہے اس کے بھی ٹیکہ نہیں لگا ہے، پہلے اس پر بھی ٹیکہ کا امتحان کیا جائے۔ اچھا ان کو ٹیکہ لگانے کے بعد دیکھا جائے گا۔

دوسرا مریض: میں یہ ٹیکہ جانور بنادینے والا نہیں لگوا سکتا۔

ڈاکٹر: نہیں تم جانور نہیں بن سکتے۔ ہمارا ذمہ ہے کہ ذم نہیں نکلے گی چلو بڑھو ادھر۔

دوسرا مریض: (روتی آواز میں) ڈاکٹر صاحب مجھے چھوڑ دیجیے۔ میں بالکل اچھا ہوں میں ٹیکہ نہیں لگواؤں گا۔

ڈاکٹر: اس کو پکڑ لو ہوائے۔ نرس تم ٹیکہ کا سامان سنبھالو۔

دوسرا مریض: (چیخ کر) ارے مار ڈالا۔ میری انسانیت ختم کر دی (زور سے) آہ۔ آہ۔

ڈاکٹر: بس بس۔ ہوائے اس کو آرام سے لٹا دو۔ یہ بے ہوش ہو رہا ہے۔

نرس: اور وہ مریض؟

ڈاکٹر: ہاں اب اس کو لاؤ۔ اس کے بھی ٹیکہ لگا دیا جائے۔

(نرس جاتی ہے)

ہوائے: اس نے تو آنکھیں بند کر لیں۔

ڈاکٹر: ٹیکہ اثر کر رہا ہے۔ ایک گھنٹہ تک اس کو بے ہوش رہنا چاہیے اس کے بعد ہوش میں آتے ہی اس کو ایک خوراک وارا سپرٹ مکسچر War

Spirit Mixture کی دے دی جائے۔

ہوائے: کل جو مریض آئے تھے آج وہ سب بالکل ٹھیک ہیں اس مکسچر نے

سب کو بہادر نازی بنادیا ہے۔

ڈاکٹر : یہ مریض بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور جو مریض ٹھیک ہو گئے ہیں ان کو فوراً اچھا کرتی بھجوا دو۔

(قدموں کی چاب، زنجیروں کی آواز)

نرس : دیکھو خاموش چلے آؤ ہم تم کو بالکل اچھا کرنا چاہتے ہیں تم بہادری نازی بن جاؤ گے۔

مریض : خونخوار بنانا چاہتی ہو۔ درندہ بنانا چاہتی ہو جو انصاف، حق و صداقت، اسن اور آدمیت کے خلاف جنگ کرے۔

ڈاکٹر : چپ رہو ہم ابھی تمہاری یہ سب تکلیفیں دور کر دیں گے۔ ادھر آؤ آگے بڑھو۔

مریض : یہ ظلم ہے۔ میری مرضی کے خلاف تم میری فطرت بدل رہے ہو۔ تم جرمنی کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہو۔

ڈاکٹر : چپ رہو۔ شور نہ مچاؤ۔ تم ابھی ٹھیک ہو جاؤ گے۔ تمہارے کبھی ٹیکہ لگا ہے؟

مریض : لگا ہے۔ چچک اور طاعون دونوں کا لگا ہے۔ ہیضہ کا ٹیکہ نہیں لگا۔ اس لیے کہ میں خود ہی قاتل کرتا ہوں۔

ڈاکٹر : نہیں نہیں۔ تم نہیں سمجھے۔ نازی بنانے کا ٹیکہ لگا ہے تمہارے؟

مریض : میں یہ کھنگ کا ٹیکہ کبھی نہ لگنے دوں گا۔ تم نے ساری قوم کا ناس مارا۔ جرمنی کو درندوں کا جنگل بنا کر رکھ دیا اور انھیں درندوں کا شکار کھیلنے کے لیے دنیا کو مجبور کیا ہے۔

ڈاکٹر : نہیں لگا ہے اس کے ٹیکہ اور یہ سب اسی کی خرابی ہے۔ ہمارے دیکسی نیٹر Vaccinator جاتے کیوں سو رہے ہیں۔ ان کو حکم ہے کہ کوئی

جرمنی کا باشندہ بغیر ٹیکہ کے نہ ہے۔ بوائے اس کو پکڑ لو۔

مریض : یہ ظلم ہے (بلند آواز سے) (زیر دقتی ہے) (اور زیادہ بلند آواز سے) بربریت ہے۔

ڈاکٹر : یہ سب باتیں یہ ٹیکہ پیدا کر دے گا۔ اطمینان رکھو۔ بوائے اس کو آگے بوجھاؤ۔

مریض : ارے میں مریجاؤں گا مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ اف۔ آہ۔

ڈاکٹر : بس ٹھیک ہے۔ لٹا دو اس کو آرام سے۔

(ٹیلیفون کی گھنٹی)

ڈاکٹر : بوائے ٹیلیفون سنو۔

بوائے : (ٹیلیفون رسیور اٹھا کر) برلن ہاسپٹل۔ کہاں سے۔ رہنما اچھا اچھا۔ ہاں ڈاکٹر صاحب موجود ہیں۔ کون، جنرل وان ڈف، ہاں، ہاں ابھی ابھی، کہتا ہوں۔ اوکے (Ok)۔ (رسیور رکھنے کی آواز)

ڈاکٹر : کون تھا؟

بوائے : (گھبرائی ہوئی آواز میں) نازی ملٹری سیکریٹری کے پرائیوٹ سیکریٹری کا فون ہے۔ رہنما میں ایک دم جنرل وان ڈف پر دورہ پڑا ہے سب ان کو سنبھالے بیٹھے ہیں اور وہ بار بار یہی کہہ رہے ہیں کہ صلح کر لینا چاہیے۔ انھوں نے صلح کرنے کے حق میں بہت بڑی تقریر کی ہے۔ آپ کو فوراً وہاں طلب کیا ہے۔

ڈاکٹر : صلح کا دورہ پڑا ہے۔ اچھا ہنڈ بیگ۔ انجکشن کا سامان وارا سپرٹ کچر کے تین چار ڈوز فوراً موٹر پر رکھو اور ان مریضوں کو دیکھتے رہو۔

ہوش میں آتے ہی یکسر دیا جائے گا۔ میں جنرل ڈف کا علاج کر کے ابھی آتا ہوں۔ صلح کا دورہ (بڑبڑاتا ہوا جاتا ہے) صلح کا دورہ خطرناک بات ہے۔

(قدموں کی چاپ غائب ہو جاتی ہے اور موثر روانہ ہونے کی آواز آتی ہے۔)

نرس : وارڈ بوائے۔ وارڈ بوائے۔

(شیشیاں ادھر ادھر رکھنے اور دوا اٹھانے کی آواز)

بوائے : (آکر) مس صاحبہ مجھ کو پکارا تھا؟

نرس : دیکھو تم مریضوں کو دیکھتے رہو۔ ہوش آنے ہی والا ہے۔ یہ مسکچر فوراً

پلاتا ہوگا۔

بوائے : مس صاحبہ وہ دیکھئے آنکھیں کھول رہا ہے۔

نرس : اور یہ مریض بھی منہ چلا رہا ہے۔ (ذرا بلند آواز میں) کیسا ہے تم؟

مریض : (پاگلوں کی طرح ہنس کر) مارو۔ مارو (پھر خوفناک ہلسی ہنس کر) مارو

۔ مارو۔ (قہقہہ)

نرس : بوائے فوراً کچر دو۔ ٹیکہ کامیاب رہا۔ اب اس کا دماغ ٹھیک ہے۔

بوائے : لواے پی لو۔ اے جی سنتے ہوا سے پی لو۔

مریض : (پاگلوں کی طرح ہنس کر) تم بھی مارو۔ اڑادو۔ (ہنستا)

بوائے : اسے پی لو بہادر نازی۔ جلدی سے پی لو۔

مریض : پی لو۔ پی لو۔ (ہنستا ہے) لاؤ۔ پلاؤ۔ پیو۔ پی لو۔ (ہنستا ہے)

نرس : بہت عمدہ۔ بہت اچھا اثر ہوا ہے بالکل ٹھیک ہو گیا ہے یہ مریض۔

بوائے : دیکھو دوسرا مریض انگڑائی لے رہا ہے اس مریض کو ہٹا دو نہیں

تو دونوں آپس میں لڑ پڑیں گے۔

بوائے : آؤ جوان ادھر آؤ۔ تمہیں بندوق دیں۔ توپ دکھائیں۔

مریض : (خوفناک ہلسی کے ساتھ) مارڈالو۔ جو طے مارڈالو۔ کوئی نہ بچے

قیمتہ فاصلے پر جا کر غائب ہو جاتے ہیں)

دوسرا مریض : (گھبرائی ہوئی آواز میں) توپ، بندوق (روتا ہے) توپ، بندوق

(ہنستا ہے) توپ بندوق (قہقہہ)

نرس : لو جلدی سے یہ دو الپی لو۔ بہادر نازی۔ اسے پی جاؤ۔

دوسرا مریض : (قہقہہ بلند کر کے) توپ پلاؤ۔ بندوق۔ بندوق۔ بن اور دوق

(قہقہہ)

نرس : اب تم بالکل ٹھیک ہو۔ بہادر ہو سہا پی ہو۔ لواے پی لو۔

دوسرا مریض : آگ لگا دو (قہقہہ بلند کر کے) اجاڑ دو۔ ویران کر دو۔ مارو لوٹو۔

(قہقہہ)

نرس : ادھ بہت عمدہ اثر۔ بالکل تندرست ہو گیا۔ اسے پی لو (کچھ پینے کی

آواز) ٹھیک ہے۔

(موثر رکھنے کے آواز)

بوائے : (آتے ہوئے) ڈاکٹر صاحب آگئے شاید۔

نرس : (شیشی رکھتے ہوئے) ہاں ڈاکٹر آگئے۔

(قدموں کی چاپ)

ڈاکٹر : نرس کیا حال ہے مریضوں کا؟

نرس : بالکل ٹھیک ہو گئے۔ بڑا اچھا اثر کیا ہے ٹیکہ نے۔ جنرل وان ڈف کا

کیا ہوا؟

ڈاکٹر : ایک دم دماغ سیدھا ہو گیا تھا۔ تقریر کرتے کرتے اس نے نازی

پالیسی کی دھجیاں اڑانا شروع کر دیں اور آخر میں تو ایسا بہکا کہ صلح کی اپیل کرنے لگا۔ میں نے جاتے ہی اس کو رہنما سے نکالا۔

نرس : رہنما کو تو ڈس انفیکٹ Disinfect کرانا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر : اوہ۔ فوراً میں نے حکم دیا ہے کہ تمام بلڈنگ ڈس انفیکٹ کی جائے اور تمام ممبروں کو وارا سپرٹ کمپرس کا ایک ایک ڈوز پینے کی ہدایت کی۔

نرس : تو اب جنرل وان ڈف ٹھیک ہیں نا بالکل؟

ڈاکٹر : ٹھیک کیسے نہ ہوتے تھے تو ان کے لگ ہی چکا تھا۔ میں نے جاتے ہی

ان کو سو فی صدی کا اینٹی پیس Anti Peace انجکشن دیا۔ پہلے تو بہت اچھے کوڑے اس کے بعد کمزے ہو گئے تقریر کرنے اور جو کچھ صلح کی تائید میں کہہ چکے تھے خود ہی اس کی تردید کر دی۔

نرس : سب بہت خوش ہوئے ہوں گے۔

ڈاکٹر : گورنگ نے مجھ کو گود میں اٹھالیا اور باقی تمام ممبروں نے مبارکباد

دی۔ میں ان مریضوں کے خیال سے زیادہ ٹھہرا ہی نہیں۔ تو یہ مریض کیسے ہیں؟

نرس : ابھی ہوش میں آئے ہیں میں نے کمپرس ملا دیا ہے اور اب وہ بالکل

نازیوں جیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔ بلاؤں میں ان کو؟

ڈاکٹر : ساتھ ساتھ نہیں۔ ایک ایک کر کے۔

(نرس جاتی ہے)

بوائے : حضور اتنی جلد وہ پلٹے ہیں صحت کی طرف کہ تعجب ہوتا ہے۔

ڈاکٹر : ان کو اس دوا سے ٹھیک ہونا ہی چاہیے تھا اس میں تعجب کی کوئی بات

نہیں ہے۔ اگر یہ دوائیں بے اثر ہوتیں تو آج میدان میں نازی

جھنڈے کے نیچے سر فروشی کرنے والا ایک بھی نہ ملتا۔

بوائے : دوائیں کیا ہیں جادو کا اثر رکھتی ہیں۔ بڑے بڑے پرانے اور پیدائشی

صلح پسند راست باز۔ ایماندار سچے ایک ہی ٹیکے اور ایک ہی خوراک

میں ایسے تندرست ہوئے کہ جیسے وہ کبھی بیمار ہی نہ تھے۔

(نرس آتی ہے اور اس کے ساتھ وحشیانہ طریقہ پر ہنستا ہوا مریض آتا ہے)

ڈاکٹر : کہو دوست کیا حال ہے۔ لڑائی پر جاؤ گے؟

مریض : ضرور جائیں گے۔ ماریں گے، لوٹیں گے (قہقہہ) توپ، بندوق،

مشین گن (قہقہہ)

ڈاکٹر : مگر دیکھو تو یہ بات صلح کے خلاف ہے، صلح کتنی اچھی چیز ہے۔

مریض : صلح۔ ہش۔ صلح فالج کو کہتے ہیں۔ صلح بزدلی ہے۔ ہنگامہ آفت۔

قیامت (قہقہہ) توپ بندوق (سلسل قہقہہ)

ڈاکٹر : شاہنشاہ بہادر مگر سنو تو سہمی یہ لڑائی انسانیت کے خلاف ہے۔

مریض : انسانیت؟ (ہنستا ہے) انسانیت ڈھونگ ہے۔ نازی کو آدمی بنادینے

والی کمزور چیز لڑائی کی دشمن، ہم لڑیں گے، قیامت مچادیں گے۔

ڈاکٹر : یہ تو ٹھیک ہے بہادر سپاہی مگر ایمانداری؟

مریض : (بہت زور سے ہنس کر) ایمانداری؟ ایمانداری کو توپ سے اڑادیں

گے۔ ہم نازی ہیں ایمانداری سے لڑیں گے۔ ایمانداری کا پیچھا کریں

گے (قہقہہ)

ڈاکٹر : بالکل ٹھیک ہے۔ اچھا دیکھو نرس اس کے کان بہرے کر دوتا کہ یہ

جنگ کے ہنگاموں کی آواز کے علاوہ اپنی ہی کہے کسی اور کی نہ سنے۔

یاد رکھو سب سے پہلا نازی اصول یہی ہے کہ بارہ ہاتھ کی زبان ہو۔

نرس : میں اسے بہرا کیے دیتی ہوں عقل کے دروازے بند ہی ہو چکے ہیں اور اب یہ پورا نازی بن گیا ہے۔

ڈاکٹر : ہاں اسے بہرا کر کے چھاؤنی بھیج دو اور دوسرے مریض کو لاؤ۔

بوائے : لائیے مس صاحب میں اس کو بہرا کرنے کے کمرے میں رہو تچا دوں۔
(ٹیلیفون کی گھنٹی)

ڈاکٹر : (رسیور اٹھا کر) ہاؤس سرجن برلن ہسپتال۔ اچھا اچھا ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا کیا (نرس آتی ہے) اور بہت اچھا انتظام ہے۔ بیشک ہم سب نے غلط سمجھا تھا۔ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک۔ بائی بائی

نرس : کون تھا؟

ڈاکٹر : سپرنٹنڈنٹ پاگل خانہ۔ اس نے کہا کہ ہم لوگوں نے مدتوں سے یہ غلطی کی تھی کہ بہت سے پاگل جیل خانے میں بھر رکھے ہیں اور کارآمد نازیوں کو خواہ مخواہ پاگل خانہ میں بھر رکھا ہے مگر اب ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ان سب کو فوج میں ہونا چاہیے اور جیل والے قیدیوں کو اصل میں پاگل خانے میں جانا چاہیے۔

نرس : ڈاکٹر آخر اس بات پر آج تک کسی نے غور کیوں نہیں کیا تھا۔ وہ تو جج جج بنے بنائے سپاہی ہیں۔

ڈاکٹر : اور جیل والے بنے بنائے پاگل۔

نرس : بالکل! اچھا تو اب اس غلطی کو ٹھیک کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر : ہاں۔ سارا پاگل خانہ خالی کر کے فرنٹ پر بھیج دیا گیا ہے اور جیل کو پاگل خانہ بنادیا گیا ہے۔

نرس : ٹھیک ہے اچھا اب اس مریض کو دیکھو یہ چپ بہت رہتا ہے۔
ڈاکٹر : یہ تو وہی ہے نا جس کو آج ہی اس پہلے مریض کے ساتھ انجکشن دیا گیا ہے۔

نرس : ہاں ہاں وہی تو ہے۔

ڈاکٹر : کیوں تم کیسے ہو کیا حال ہے تمہارا؟

دوسرا مریض : میں خالی بیٹھے بیٹھے تھک گیا ہوں۔ کس کا منہ نوچوں کس سے لڑوں (وحشیانہ طریقہ پر) کس کو گولی کا نشانہ بناؤں کس کو پھاڑ کھاؤں۔

ڈاکٹر : بُری بات۔ بہت بُری بات۔ یہ سب انسانیت کے خلاف باتیں ہیں۔

دوسرا مریض : انسانیت؟ انسانیت کیسی؟ (قتبہ لگا کر) انسانیت کیا ہوتی ہے؟ ہم نازی ہیں۔ ارے ہم نازی ہیں۔ انسانیت کو ہم کیا کریں گے۔

ڈاکٹر : تم لڑنا چاہتے ہو مگر یہ تو بہت بری بات ہے کہ حق کے خلاف لڑو۔

دوسرا مریض : حق۔ ہمارا حق صرف لڑنا ہے۔ اُدھم مچانا ہمارا حق ہے۔ ہم صرف شریک ہیں۔ ہنگامہ ہمارا حق ہے۔ جنگ ہمارا حق ہے اور باقی حق کچھ نہیں۔

نرس : دیکھ رہے ہو ڈاکٹر کتنا حیرت انگیز طریقہ پر اثر ہوا ہے۔

ڈاکٹر : اس کو بھی بہرا کر کے چھاؤنی روانہ کر دو۔

مریض نمبر ۲ : ہو (قتبہ بلند کرتے ہوئے) چھاؤنی؟ چھاؤنی نہیں توپ۔ توپ کا گولہ۔ بم کا گولہ۔ (سلسل قتیقہ)

(آواز میں بتدریج غائب ہو جاتی ہیں۔)

میں جاتا ہوں

(مضمون کرتا ہوں میں اپنے اس مضمون کو ان سوراؤں کے نام سے جو نظر سے نہیں بلکہ اپنی بیویوں سے ڈرتے ہیں اور لڑائی پہ نہ جانے کا صرف یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ وہ کسی طرح نہیں مانتیں، حالانکہ ان کو ممانے کی ترکیب کچھ اور ہی ہے۔)

گھر میں ایک کہرام تھا، بچے اجازت پھر رہے تھے، ملازم سبے ہوئے سے نظر آ رہے تھے۔ چولہا ٹھنڈا پڑا تھا، بلی بھوک کے مارے سب کے پیروں میں لپٹی پھرتی تھی اور ہر ایک اس کو جھڑک دیتا تھا۔ بیگم لحاف کے اندر گھسی ہوئی رو رہی تھیں اور ہم آرام کرسی پر لیٹے ہوئے سیٹی بجا رہے تھے کہ یکایک ڈیوڑھی سے آواز آئی۔ ”سواری اتروالو“ بیگم نے لحاف کے اندر سے اپنا تھمبایا ہوا چہرہ نکالا۔ نوکر ڈیوڑھی کی طرف دوڑے، بچے کچھ ٹھٹھک گئے، بلی نے کہا ”میاؤں“ اور ہم نے اپنے دل میں کہا الٹی خیر۔

دیکھتے کیا ہیں کہ خوش دامن صاحبہ پانچے سنبھائی گھر بھر کو گھورتی موسیقی کی طرح پھنکاریں مارتی تشریف لارہی ہیں۔ ہم فوراً سمجھ گئے کہ ماجرا کیا ہے۔ کرسی سے اٹھ کر فرشی سلام کیا اور خشمگین آنکھوں سے خشک قسم کا جواب پایا۔ گویا کہا تو گیا ”جیتے رہو“ مگر معنی اس کے یہ ہوئے کہ ”خدا غارت کرے تم کو“۔ خوش دامن صاحبہ ایک جنگی نینک کی طرح صحن کے نشیب و فراز طے کرتی ہوئی اپنی صاحبزادی

کے بستر کے پاس پہنچیں اور سرہانے بیٹھ کر پہلے تو اپنی پھولی ہوئی سانسوں کو درست فرمایا اس کے بعد ہم کو آواز دے کر اس طرح طلب کیا گیا کہ گویا کوئی فوجی مجرم کھڈ مارشل کے لیے بلایا گیا ہو۔ مگر ہم ٹھہرے ہونے والے سپاہی جس کو کچھ ہی باتوں کے بعد میدان میں جا کر اس سے کہیں زیادہ خوفناک مناظر سے دوچار ہونا تھا لہذا فوجی جرات کے ساتھ آرام کرسی سے اٹھے اور خوش دامن صاحبہ سے جا کر عرض کیا ”فرمائیے۔“

خوش دامن صاحبہ نے گورنگ کی طرح نتھنے پھلا کر کہا۔ ”یہ آخر تم نے کیا آفت مچا رکھی ہے؟ اگر بیہوش کو اپنی جان کی پروا نہ ہو تو کم سے کم ان معصوم بچوں کی طرف دیکھو آخر بیوی بچوں کا بھی کوئی حق ہے۔“

وہ پوچھ بیٹھیں بیوی بچوں کے حق کے متعلق اور ہم سوچ رہے تھے ساس کے حقوق کے متعلق، بہر حال ہم نے نہایت اطمینان کے ساتھ کہا۔ ”مجھے اپنی جان بھی عزیز ہے اور بیوی بچوں کی حق تلفی کا بھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

خوش دامن صاحبہ نے شیپ کا بندارشا فرمایا۔ ”پھر یہ آخر لڑائی پر جانے کی کیا سوچھی ہے؟“

ہم نے ایک بہادر سپاہی کی طرح اس خطرناک سوال کا جواب دیا۔ ”اس لیے جانے کا ارادہ ہے کہ موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے اور صرف میدان جنگ ہی میں نہیں بلکہ گھر کا پتہ بھی اس کو معلوم ہے اور اگر اس کو آتا ہے تو وہ یہاں تک آ سکتی ہے۔“

خوش دامن صاحبہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ آج تک کبھی لا جواب نہیں ہوئیں چنانچہ اس موقع پر بھی بولیں۔ ”یہ تو ٹھیک ہے کہ موت برحق ہے اور جو پیدا ہوا ہے اس کو ایک دن مرنا ضرور ہے مگر یہ تو جان بوجھ کر موت کے منہ میں

جاتا ہوا۔“

ہم نے کہا۔ ”یہ آپ کیوں کر کہہ سکتی ہیں؟ آخر آپ لوگ اس بات کو اس رخ سے کیوں دیکھتے ہیں؟ یہ کیوں نہیں کہتے کہ لڑائی پر جانے کے معنی یہ ہیں کہ موت کو گویا اپنے سے دور بھگایا جائے اور زندگی کو موت کے بھیا تک درندوں کے چنگل سے آزاد کرایا جائے۔“

خوش دامن صاحبہ کی تعلیم ذرا واجبی سی ہے۔ لہذا وہ فوراً بولیں۔ ”کیا مطلب ہے؟“

ہم نے مطلب سمجھاتے ہوئے یہ سمجھ کر کہ یہ کچھ بھی نہ سمجھی ہوں گی اور براہ راست اپنی بیٹی کی ماں ثابت ہوں گی۔ بہر حال کہنا شروع کیا۔

”یہ لڑائی دراصل موت اور زندگی کی لڑائی ہے۔ میں جس طرف سے لڑنے جا رہا ہوں وہ طاقت زندگی حاصل کرنے اور زندہ رہنے کے حق کے لیے اس طاقت سے لڑ رہی ہے جو سوائے اپنے کسی اور کو زندہ دیکھنا ہی نہیں چاہتی۔ اگر جیت ہماری ہوئی تو ہم سب کی زندگی محفوظ اور بے خطر ہوگی ورنہ ہماری زندگی پر موت کی حکومت ہوگی۔“

نیگم صاحبہ نے اپنا دیکھتا ہوا چہرہ اوپر اٹھا کر اپنی والدہ صاحبہ کی سرحد سے ہم پر حملہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بیوی بچوں کا خیال تو اسے ہوتا ہے جو بیوی بچوں کو کسی شمار قطار میں بھی سمجھے۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اسی بیوی بچوں کے جنجال سے اپنی جان چھڑانے کی یہ ترکیب نکالی ہے۔ مگر میں بھی کہے دیتی ہوں کہ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر میں تو ہرگز جانے نہ دوں گی۔“

ہم نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اپنے کو ہٹلر اور موسولینی سے بھی بڑا خطرہ سمجھتی ہیں کہ گویا میں آپ سے بچنے کے لیے ان دونوں کے مقابلہ کو آسان سمجھتا

ہوں۔ مگر ہاں اتنا میں بھی جانتا ہوں کہ ان دونوں پر فتح پالینا آسان ہے مگر آپ...“ نیگم نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آخر صاف صاف کیوں نہیں کہتے ہو کہ یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور یہ ارادہ کس وجہ سے ہوا ہے؟“

خوش دامن صاحبہ نے پھر اپنا رخ بمشکل تمام یعنی بوئے اہتمام کے ساتھ ہماری طرف کرتے ہوئے فرمایا۔ ”وہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ آخر بات کیا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”ان کو تو ہے وہم۔ نہ میں نے کسی خاص سبب کی وجہ سے یہ ارادہ کیا ہے نہ اس ارادہ کی کوئی اور وجہ سوائے اس کے ہو سکتی ہے کہ یہ ایک فرض ہے۔“

نیگم نے کہا۔ ”خیر بس اب رہنے بھی دو۔ نہ پہلے کبھی اس فرض کا خیال آیا نہ کچھ۔ اس دن جب میں نے وہ سوئے پتے کھیلنے کو منع کیا ہے اور ذرا سی بات کہہ کر ایک قیامت تم سے اٹھوائی ہے بس جب ہی سے یہ رٹ لگی ہوئی ہے۔“

خوش دامن صاحبہ نے پان کا تبادلہ ایک گال سے دوسرے گال کے ضلع میں کرتے ہوئے فرمایا۔ ”پتے کیسے؟ کیا اب یہ شوق بھی ہوا ہے؟“

نیگم نے گویا آخری ترپ چلتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ویسا شوق! دن رات موئے پتے ہونے لگے ہیں، آدمی آدمی رات تک دوستوں کا مجمع ہے اور بازی پر بازی ہو رہی ہے۔ میں نے آخر اس دن اتنی بات ضرور کہی کہ یہ موائٹنوس کھیل ہے جس گھر میں ایسے کھیل ہوں وہاں کبھی برکت نہیں ہو سکتی، پھر یہ کہ ایک تو اتنی سی تنخواہ میں یونہی خرچ چلنا دشوار ہے۔ دوسرے جب روپیہ لگا لگا کر تاش ہوں گے تو گھر کا خدا ہی حافظ ہے بس یہ کہنا تھا کہ جیسے کسی نے بارود میں آگ لگا دی، بھڑکے چھتے کو چھیڑ دیا، سارا گھر انھوں نے سر پر اٹھالیا یہ چیز تو زوہ بھوڑ، کیتلی موٹی ٹوٹی آئینہ چور چور ہو گیا اور۔“

ہم نے عاجز آ کر کہا۔ ”ارے صاحب اسی وجہ سے تو منہ کالا کر رہا ہوں کہ

آپ کو میرے غصے، میرے جوئے اور میرے منحوس اشغال سے نجات مل جائے گی۔
اب آخر یہ ڈکھڑا کیوں رو دیا جا رہا ہے۔“

خوش دامن صاحبہ نے اگال دان سے مشورہ کرنے کے بعد کہا۔ ”بھیا اس میں بُرا ماننے کی کوئی بات نہیں تمہارا گھر ہے اور تمہاری کمائی چاہے اسے رکھو یا اڑاؤ تمہیں اختیار ہے مگر ہاں اتنا میں بھی کہوں گی کہ اس موئے شوق کے پیچھے لاکھ کے گھر خاک ہوتے ہوئے دیکھے ہیں۔ اللہ بخشے تمہارے خسر کو گھوڑ دوڑ کا شوق تھا۔ ہزاروں روپے اس موئے شوق کے پیچھے پھونک دیا، مگر جب یہ بات سمجھ میں آگئی تو ایسی توبہ کی کہ پھر کبھی گھوڑ دوڑ کا نام تک نہیں لیا۔“

ہم نے کہا۔ ”ارے صاحب، کبھی کبھی کا دل بہلاوا ہے۔ آج کل کون ایسا ہے جو برج نہ کھیلتا ہو، مہذب لوگوں کا خاص مشغلہ یہی ہے۔ میں تو خیر گھر ہی میں بیٹھ کر کھیل لیا کرتا ہوں ورنہ اور لوگ تو کلب میں جا کر کھیلتے ہیں اور ان کو کوئی بھی نہ جوا ری کہتا ہے نہ کوئی اس طرح نوکتا ہے۔ گھر سے رات بھر غائب رہتا یا دوسرے لوگوں کی طرح اس شوق کے بجائے کوئی اور شوق شروع کر دیتا تو پتہ چلتا ان بیگم صاحبہ کو کہ شوق کسے کہتے ہیں۔ مگر نہ مجھے دنیا کا کوئی شوق نہ میں کسی بُری بات میں۔ لے دے کر تاش کبھی کبھی کھیل لیتا ہوں تو تمام دنیا میں اس کا رونا رو دیا جاتا ہے۔ بہر حال اب یہ سب قصے ہی پاک ہوئے جاتے ہیں۔“

خوش دامن صاحبہ نے اپنے تمام اختیارات سے کام لے کر کہا۔ ”ہوش میں آلا کے۔ قصہ پاک ہوا جاتا ہے۔ جاؤ تو کسی لڑائی پر پھر دیکھو۔ یہ نہ سمجھ لینا گھر سے نکلنا ایسا آسان کام ہے۔“

ہم نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اب تو بہر حال طے ہی ہو چکا ہے۔ آج ۸ مارچ ہے، ۲۰ کو بمبئی سے جہاز روانہ ہوگا اس پر روانگی کا

حکم مل چکا ہے۔“

بیگم نے کہا۔ ”سب کچھ طے ہو چکا ہے مارے غصے کے فوراً اپنے کو بھرتی کرادیا۔ اس کے بعد ہی روانگی کا حکم بھی جا کر لے آئے۔“

خوش دامن صاحبہ نے ماتھے پر ”ہائے کبھی“ والا ہاتھ رکھ کر فرمایا۔ ”واہ واہ جس کا ایسا کچا ساتھ ہو کہ چھوٹے چھوٹے بچے جن کو ابھی ذرا بھی سمجھ نہیں، گھر میں کوئی دوسرا نہیں جو گھر سنبھال سکے نہ کوئی موٹی ایسی جائیداد رکھی ہے کہ سب کا پورا پڑ جائے وہ نا سمجھی میں ایسی حرکت کر بیٹھے۔ اور آخر نفعی یہ تمہاری بھی تو زیادتی تھی کہ مرد کو بات بات پر تم نے ٹوکا۔ اے تاش کھیلتے تھے تو تمہاری بلا سے، مرد نہ معلوم کیا کیا کرتے پھرتے ہیں۔ تمہارے باوا کو تو اگر میں آدمی بات بھی گھوڑ دوڑ کے لیے کہہ دیتی تو قیامت برپا کر دیتے۔ ایسی باتیں عورتوں کے سمجھانے سے تھوڑی سمجھ میں آیا کرتی ہیں جب سمجھیں گے خود ہی سمجھیں گے۔“

ہم نے حالات امید افزا دیکھ کر کہا۔ ”میں خود کب یہ کہتا ہوں کہ تاش کھیلنا اچھی چیز ہے مگر دل بہلانے اور دن بھر کی دفتر کی جگہ کے بعد دماغ تازہ کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی بھانہ آخر ہونا ہی چاہیے۔ اگر کبھی ایک آدھ روپیہ لگا کر تاش کھیل لیے تو کون سا برج ہو گیا۔ ہزاروں کمانے والا اگر دس پانچ اڑا بھی دے تو آخر اس میں اس قدر برہمی کی کون سی بات ہے کہ کھانا پینا چھوڑ دیا منہ پھلائے لیٹی ہوئی ہیں، بات کا جواب ندارد۔ سبحان اللہ گویا ہم آدمی تو ہیں نہیں جانور ہیں یا شاید یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ ان کے زر خرید ہیں عجیب طرز عمل اختیار کر رکھا ہے۔“

خوش دامن صاحبہ نے موقع کی نزاکت اور بیٹی کے سہاگ کو مد نظر رکھ کر فرمایا۔ ”نہیں تم ٹھیک کہتے ہو یہ ان کی غلطی ہے۔ مگر بیٹا تم اس حکم کو کسی طرح ٹالو۔ ان کی نا سمجھی کی وجہ سے اتنی بڑی نا سمجھی تم کیوں کر رہے ہو؟“

ہم نے کہا۔ ”ناکھی تو خیر میں نہیں کر رہا ہوں۔ خدا اس موقع پر سب کو لڑائی پر جانے کی توفیق دے۔ بہر حال کوشش کروں گا کہ یہ حکم ٹل جائے۔“

اس معرکہ کے بعد سے گھر میں امن ہے۔ بھرتی تو خیر پہلے بھی نہ ہوئی تھی اور نہ ہمارے ایسے کمزور دل لڑائی کا تصور کر سکتے ہیں مگر وہ جوشل ہے تا ”بوڑھا ڈرائے مرنے سے جوان ڈرائے نکلنے سے۔“ چنانچہ آموں کے پارسل کی بٹنی کو لڑائی پر جانے کا حکم کہہ کر سب کو دمکا دیا اور اب نہ لڑائی ہے نہ کچھ۔ باہر مردانہ میں ٹھانڈ سے تاش ہوتے ہیں اور اندر سے بیگم ہنسی خوشی اپنے جواہری شوہر اور اس کے قمار باز دوستوں کو پان بنانا کر بھیجتی رہتی ہیں۔ بغیر لڑائی پر گئے ہوئے ہماری تو گویا یہی فتح ہے۔“

بوہنی میں السیٹ

آپ کا ایسا ہی برا بھلا کہنے کو جی چاہتا ہے تو آپ زیادہ سے زیادہ مجھ کو شاعر کہہ سکتے ہیں مگر مشاعرہ میں ہرگز نہیں ہوں۔ اور اگر آپ انصاف سے کام لیں تو یہ واقعی زیادتی ہے کہ ایک فرد واحد کو پورا مشاعرہ سمجھ لیا جائے۔ مگر مجھ بد نصیب پر یہ زیادتی ہو چکی ہے جس کی داستان ذرا تفصیل طلب ہے۔

جھوٹ کیوں کہوں شاعر تو خیر میں ہوں۔ بھی شاعر ہونا اسی کو کہتے ہیں تاکہ انسان کا ایک تخلص ہو، وہ شعر کہتا ہو، کہہ کر پڑھتا ہو اور اگر زیادہ شامت آجائے تو چھوڑتا بھی ہو۔ مجھ کو اپنی تمام کمزوریوں کا اعتراف ہے۔ تخلص بھی ہے نظمیں اور غزلیں بھی کہتا ہوں مشاعروں میں شرکت بھی کرتا ہوں اور اپنا کلام رسالوں اور اخباروں میں چھپواتا بھی ہوں مگر اس کے باوجود مجھ کو زیادہ سے زیادہ آپ شاعر ہی تو کہہ سکتے ہیں میں مشاعرہ کیوں کر ہو سکتا ہوں، مگر قسمت میں یہ بھی لکھا تھا، میں صرف شاعر نہیں بلکہ مشاعرہ بن کر رہوں چنانچہ قسمت کے لکھے کو میں نہ مناسکا۔

جرم صرف یہ ہوا کہ اپنے چند معاصرین کی دیکھا دیکھی میں نے بھی ایک مشاعرے کے دعوت نامے کے جواب میں لکھ دیا کہ مجھ کو شرکت میں کوئی عذر نہیں مگر میں مشاعرہ کمیٹی سے اتنی رقم وصول کروں گا۔ ظاہر ہے کہ یا تو آدمی اس قسم کی ادبی محافل میں شرکت کی کوئی فیس ہی نہ لے اور اگر لیتا ہی ہے تو پھر اپنے شایان شان

ٹرین سے روانہ ہو جائیں تاکہ شام کو یہاں پہنچ سکیں اور آپ کا استقبال آپ کے شایان شان ہو سکے۔“

بیموں صاحب ان حالات میں اگر یہ خط آپ کے پاس آتا تو کیا آپ کو اپنی اہمیت کا احساس نہ ہوتا اور کیا آپ غور نہ کرتے کہ صرف آپ کے ایک خط پر غور کرنے کے لیے ایک عظیم الشان مشاعرے کی مشاعرہ کمیٹی کا اجلاس خصوصی طلب کیا گیا اور اس میں گرما گرم مباحثہ ہوا اور فیصلہ آپ ہی کا حق میں ہوا۔ پھر یہ کہ آپ کے شایان شان استقبال تک کی تیاریاں جو رہی ہیں۔ آپ یقیناً اس خط کو بار بار پڑھتے جیسا کہ میں نے پڑھا اور ایک ایک لفظ کے معنی نکالتے جس طرح میں نے نکالے اور آخر اس استقبال کے شایان شان اپنے کلمہ بنانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ لکھنویہ شیروانی تو ہوتا ہی چلتا ہے اس لیے کہ ایک تو یہ شام کا لباس ہے۔ دوسرے سیاہ شیروانی پر سفید ہار کے سفید پھول لگائے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ٹرین سے اترتے ہی مشاعرہ کمیٹی کے لوگ استقبال کی ابتداء ہمارے چہنما کر کریں گے اور فوٹو گرافر مختلف زاویوں سے تصویریں بھی لیں گے۔ ان تصاویر میں سیاہ شیروانی اور اس پر ہاروں کے سفید پھول ٹھنکے گئے۔ پھر شیروانی تو تصویر کو سجا دیتی ہے بشرطیکہ چوڑی دار پاجامہ کے سہاگن نہیں معلوم ہوتی اور چوڑی دار پاجامہ بغیر پھول دار موناؤں اور وائفش کے پمپ کے کچھ بندوق کا غلاف بن کر رہ جاتا ہے۔ لطف آجائے اگر اس لباس پر ایک اعلیٰ درجہ کی جناح کیپ بھی ہو۔ اس تمام سامان کا تخمینہ ذرا حوصلہ شکن ضرور تھا مگر مشاعرہ کمیٹی سے جو رقم ملے ہوئی تھی اس میں یہ چیزیں بھی شامل تھیں۔ چنانچہ یہ تمام سامان خریدنے میں پوری ریاست سے کام لیا گیا اور درزی کو ہدایت کردی کہ ہجرت کا کوئی سوال نہیں البتہ شیروانی ایسی ہو کہ مشاعرہ لوٹ

لے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ عام آدمی عموماً اور شاعر خصوصاً اپنی قیمت کا کچھ زیادہ ہی تخمینہ لگاتے ہیں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ مشاعرہ کمیٹی نے میرے مطالبہ کو بظاہر اپنی حیثیت اور دراصل میری اوقات سے زیادہ سمجھ کر مجھ کو لکھا کہ یہ بہت زیادہ ہے اس میں تخفیف فرمائی جائے۔ اس قسم کے موقعوں پر خود دار آدمی عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اگر مول تول کرے تو شاعری اور ترکاری میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ اور اگر راضی برضا ہو جائے تو معاوضہ وہ ملتا ہے جس کی رسید دینے سے تو مر جانا ہی بہتر ہے۔ اور اس صورت میں اب اپنے مطالبے سے نیچے اترنے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا خواہ مشاعرے کی شرکت سے محروم ہی کیوں نہ رہنا پڑتا۔ لہذا جواب میں ذرا سختی سے لکھ دیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ آپ شاعر سے دام چکار ہے ہیں۔ اس ”فرش نشین“ مگر فرش نشین“ کو نیلام پر چڑھائے ہوئے ہیں۔ اگر مطلوبہ رقم پیش کرنے سے آپ قاصر ہیں تو یہ خاکسار بھی شرکت مشاعرہ سے معذور ہے۔

زندگی میں پہلی مرتبہ تو مشاعرے کو ذریعہ معاش بنانے کا ارادہ کیا اور اس میں بھی مول تول شروع ہو گیا۔ سبحان اللہ اس کو کہتے ہیں ”بونی میں الیٹ“ خیر۔ وہ کچھ بھی ہو مگر یہ تو نہیں ہو سکتا کہ نیلامی بولیاں کوئی اپنے اوپر شروع کرادے۔ شرکت مشاعرہ سے انکار کر کے مشاعرے کی طرف سے ایک آدھ دن میں صبر آبی گیا۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ صبر آخر آ ہی جاتا ہے اور وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ مگر اس سے زیادہ سچی بات کسی نے یہ کہی ہے کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے، یعنی قطعی غیر متوقع طور پر اس مشاعرے کے سکریٹری صاحب کا پھر ایک گرامی نامہ موصول ہوا کہ ”مشاعرہ کمیٹی نے آپ کے والا نامہ پر غور کرنے کے لیے ایک خصوصی اجلاس طلب کیا اور گرما گرم مباحثہ کے بعد آخر کار طے یہ ہوا کہ آپ کا مطالبہ منظور کر لیا جائے۔ چنانچہ گزارش یہ ہے کہ اب آپ مقررہ تاریخ پر پہنچنے کے لیے صبح کی

لائے اور چوڑی دار پاجامہ بھی ایسا ہو کہ حاصل مشاعرہ سمجھا جائے۔ کرتا آپ کی دعا سے موجود تھا جو اسی قسم کی تقریبات کے لیے تبرک کے طور پر رکھا ہوا ہے۔ اس کرتے پر جو بتل کڑھی ہوئی ہے اس کے پھولوں کو اکثر دھوکہ کھا کر سوکھ لیا کرتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے انقلاب میں اسی کرتے کی سب سے زیادہ فکر تھی اور شکر ہے کہ یہ گرتہ مع اپنے گریبان کے اگست ۱۹۴۷ء کے دست وحشت سے صاف بچ گیا۔ اس کرتے کے نیچے جالی دار بنیان کچھ ایسا منظر پیش کرتی ہے گویا جہنما کے اندر تاج محل کا عکس پڑ رہا ہو۔ مگر معاف کیجیے گایہ ایک غیر ملکی قسم کا استعارہ ہے۔ استعارہ بھی نہیں بلکہ غیر ملکی تشبیہ ہے تو اب اس کو یوں سمجھئے کہ اس کرتے کے نیچے جالی دار بنیان ایسی معلوم ہوتی ہے گویا سمندر میں کلفٹن جھانک رہا ہو۔ مگر ان چیزوں کے علاوہ سفر کے لیے اور ایسے سفر کے لیے جس کا اختتام عظیم الشان استقبال پر ہونے والا ہو۔ بے شمار چیزوں کی ضرورت تھی۔ مثلاً ایک اعلیٰ درجہ کا سوٹ کیس ہونا چاہیے تھا۔ خیر وہ تو بیگم صاحبہ نے کہا کہ میں اپنے بھائی جان سے منگا دوں گی۔ بستر کے لیے ہولڈل تو خیر موجود تھا مگر اس کے تسمے کھوڑے تانگے کا کھیل کھیلتے ہوئے بچے اپنے صرف میں لالچکے تھے لہذا وہ بھی خریدے گئے۔ اب رہ گیا بستر کا سامان۔ اس سلسلہ میں آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ آپ کا یہ غلام بے حد خوش قسمت واقع ہوا ہے۔ بستر کی سب سے بڑی چیز ہے۔ لحاف۔ وہ بیگم صاحبہ کے جبین میں آیا تھا اور اگر انکسار سے کام نہ لیا جائے تو وہ دراصل اس قابل ہے کہ فریم کرا کے گول کمرے میں لگا دیا جائے۔ یہ لحاف عام طور پر ایک بڑے سے صندوق میں بند رہتا ہے اور اس کو استعمال کرنے کے لیے اس خاکسار کو انتظار ہے کسی ایسے وقت کا جب اس کارساز کی قدرت کاملہ کسی ملک کی فرمانروائی عطا کرے گی تو شاہی چھپر کھٹ پر یہ لحاف زیب دے گا۔ مگر اس مشاعرے کے لیے بیگم نے اس لحاف کو استعمال کرنے کی اجازت دیدی۔ پھر

گھر بھر کے نیچے جمع کیے گئے اور ان کا طبی معائنہ شروع ہوا کہ ان میں سے وہ کون سے دو نیچے ہیں جو کم سے کم مرمت کے بعد بادی النظر میں نیچے سمجھے جاسکیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ شہر میں ہونہ ہو گیا ہے اور یہ نیچے نہیں بلکہ اس بلوے کے زخمی یہاں لا کر تلے اوپر ڈھیر کر دیئے گئے ہیں۔ بمشکل تمام دو نیچے نظر انتخاب کامر کرنے اور طے پایا کہ تکیہ بذات خود کوئی چیز نہیں نیچے کو تو اس کا غلاف سجاتا ہے اور غلاف خدا کے فضل سے ایسے ایسے ہمارے یہاں موجود ہیں کہ لوگوں کو چاہیے کہ دور دور سے دیکھنے کو آئیں اور سیاحوں کی نظر پڑے تو تصویریں اتار لے جائیں۔ چنانچہ ان دو نیچوں کے لیے جو دو غلاف نکالے گئے ان میں سے ایک پر اودے نیلے۔ پہلے ریشم سے کڑھا ہوا Wcl come اور دوسرے پر ایک ایسی چڑیا کی دیدہ زیب تصویر تھی جس کو دیکھ کر علم حیوانات کے ماہر حیران ہیں کہ یہ آخر کس نسل کی چڑیا ہے اور دنیا کے کس حصے میں پائی جاتی ہے۔ بستر کی چادر البتہ کوئی ایسی نہ تھی جو ایسے نیچوں اور ایسے لحاف کے ساتھ جچ سکے۔ متعدد دیکس ٹٹولنے کے بعد ایک خوبصورت چادر مل گئی مگر اس میں یہ نقص نکل آیا کہ اس کے کناروں پر چاروں طرف عجیب عجیب مصرعے چھپے ہوئے تھے۔ مثلاً

روزی خود بخود برخوان تو

ظاہر ہے کہ ایسی چادر ساتھ لیجانے سے تو یہی اچھا تھا کہ بغیر بستر کے پہونچ جاتے۔ مگر واہ ری منتظم بیوی۔ دروازے کا ایک پردہ اتار کر اس کے کڑے نکال دیئے اور اب جناب وہ ایسی لا جواب چادر بنی ہے کہ بس دیکھا کیجیے۔ خدا خدا کر کے بستر اور سوٹ کیس کا سامان مکمل ہو گیا اور اب اس سفر کے لیے صرف دو چیزوں کی ضرورت تھی۔ ایک ذرا خوبصورت سالونا دوسرے ذرا مناسب سلپر۔ لوٹوں کے سلسلہ کی مجبوری یہ تھی کہ جو لوٹے صورت شکل کے اعتبار سے درست تھے وہ چلتے تھے

تک کہ وہ اسٹیشن آگیا جس پر شعر و ادب کے ایک دیرینہ خدمت گزار کو اس کی خدمات کا صلہ ملنے والا تھا۔ شوق نے کہا مار چلا تک پلیٹ فارم پر۔ ضبط نے کہا خیر مقدم کرنے والوں کو آنے دو۔ یہی وقت ہے رکھ رکھاؤ کا۔ چنانچہ ایک اخبار لے کر بیٹھ گئے جو اس وقت کسی ایسی زبان کا اخبار معلوم ہو رہا تھا جس کے گویا حرف شناس ہی نہ تھے۔ یہاں تک کہ انجن نے روانگی کی سیٹی دے دی اور اب اس رکھ رکھاؤ کو اٹھانا ہی پڑا۔ ہولڈال پلیٹ فارم پر پھینکا۔ سوٹ کیس ہاتھ میں لیا اور پلیٹ فارم پر آگئے۔ جہاں حد نظر تک نہ اس عظیم الشان مشاعرے کی مجلس انتظامیہ کے ممبر تھے۔ نہ پھولوں کے ہار لیے ہوئے مشاعرے کے رضا کار۔ نہ فوٹو گرافر۔ اخبار پر تاریخ دیکھی کہ کہیں مارے شوق کے ایک دن پہلے تو نہیں آگئے۔ اسٹیشن کا نام پڑھا کہ کہیں غلط جگہ تو نہیں اتر گئے اور جب ہر طرح سے اطمینان کر لیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک صاحبزادے نے قریب آ کر کچھ سوچنے کے انداز سے کہا:

”جناب لاہور سے تشریف لائے ہیں؟“

عرض کیا: ”جی ہاں حاضر تو ہوا ہوں لاہور سے، یہاں ایک مشاعرہ ہے۔“ وہ بات کاٹ کر جلدی سے بولے ”اوہ میں تو آپ کو بڑی دیر سے ڈھونڈ رہا تھا اور اب تو مایوس ہو چلا تھا۔ بہر حال تشریف لائیے۔“ اور ایک قلی سے ارشاد فرمایا کہ سامان اٹھائے۔

اسٹیشن سے جائے قیام تک ایک ایسے تانکے پر لائے گئے جس کا گھوڑا انبنا سودا کے گھوڑے کی نسل کا چشم و چراغ تھا۔ اور ٹھہرائے گئے ایک ایسے خانہ بے تکلف میں جو تھانوی کی رعایت سے کچھ تھان کی سی حیثیت رکھتا تھا۔ ہم تو دم بخود تھے مگر وہ سودا کے گھوڑے کی نسل کو گھوڑا دھو مسرت سے ہنہار رہا تھا۔ اسٹیشن پر جس سنانے کے ساتھ خیر مقدم ہوا تھا اس کے معنی یہ پیدا کیے تھے کہ اسٹیشن پر استقبال مناسب نہ سمجھا

اور ایک لوٹا جو پچکا نہ تھا اس کی ٹوٹی خدا جانے کسی حادثہ میں ٹوٹ گئی تھی اور بیگم صاحبہ اس بات کی سخت مخالفت تھیں کہ اتنے بڑے شاعر کے لیے ایک لوٹا تک کسی سے مانگا جائے۔ کافی غور و فکر کے بعد طے پایا کہ لوٹا دراصل عہد جہالت کی یادگار ہے اور اس روشنی اور ترقی کے دور میں بغیر لوٹے کے بھی زندگی بسر ہو سکتی ہے بلکہ وہ زندگی جو لوٹے کے ساتھ بسر ہو نہ ترقی یافتہ زندگی کہلاتی ہے نہ ترقی پسند زندگی۔ چنانچہ لوٹا تو لایا گیا تخفیف میں اور سلپر کی جگہ بیگم صاحبہ نے مشورہ دیا کہ وہ پھول دار کھڑاویں رکھ لیں جن میں سے ایک کی کھوٹی رات سے عائب تھی۔ مگر حال ہی میں پتہ چلا کہ شطرنج کے مہروں میں رکھی ہوئی ہے اور بادشاہ کے بجائے اس لیے استعمال ہوتی ہے کہ شاہ موصوف فقیری نے کرمات سے مفتو والنجر ہیں۔ بہر حال وہ کھڑاویں بھی احتیاطاً رکھ لیں کہ ”واشتہ آید بکار“۔

آخر وہ دن بھی آگیا جس کے لیے دن گنے جا رہے تھے۔ گھڑی میں آدمی رات کا الارم لگا کر سوئے تھے مگر الارم بجنے سے پہلے ہی بیدار ہو کر الارم کو بجنے کی زحمت سے بچایا۔ راتوں رات نہادھو کر رنج بن کر تیار ہو گئے اور صبح ہوتے ہی گھر سے اپنا سامان اور بیوی کی دعائیں لے کر اسٹیشن روانہ ہو گئے۔ جب منزل مقصد پر شاندار استقبال ہونے والا ہو تو راستہ خواہ خواہ طویل ہو جاتا ہے اور وقت کاٹے نہیں کنتا۔ ہر چند کہ اپنے نزدیک ٹرین میں سوئے بھی۔ مشاعرے میں جو غزل پڑھنے والے تھے اس پر بار بار نظر پانی کی۔ اس کی دھن بٹھائی۔ کئی مرتبہ غسل خانہ میں جا کر آئینہ کے سامنے وہ غزل پڑھ پڑھ کر اپنے کو سنائی۔ داد پر سلام کرنے کے طریقوں کا ریہرسل کیا اور آخر جب منزل مقصد قریب آئی تو سوٹ کیس سے برش نکال کر پہلے سیاہ شیردانی کو صاف کیا۔ پھر وارنش کے پمپ کو چکایا چوڑی دار پا جائے کی چوڑیاں مرتب کیں۔ ہاتھ منہ دھو کر بال بنائے جناح کیپ کے زاوئے درست کیے۔ یہاں

گیا ہوگا اور طے ہوا ہوگا کہ جائے قیام پر گھر ڈ آف آکر کا معائنہ کرایا جائے۔ مگر یہاں بھی ایسی دیرانی سی دیرانی تھی کہ دشت کو دیکھ کر گھبرا دیا تھا۔ بڑی دیر کے بعد ایک صاحب دانت نکالے اور ناک ضبط کیے ہوئے تشریف لائے۔ آداب عرض۔ تشریف لائیے۔ بڑی لیٹ ہو گئی آج گاڑی۔“ کاش ان حضرات کو معلوم ہوتا کہ گاڑی سے زیادہ تاگتہ لیٹ ہوا تھا جس کا گھوڑا عروض کی پابندی کے ساتھ ہر قدم ناپ تول کراٹھا تھا۔ ان حضرات نے نہایت بے تکلفی سے فرمایا۔ ”میری رائے میں مشاعرے کے بعد ہی طعام کا بندوبست کیا جائے اس لیے کہ کافی دیر ہو چکی ہے۔“ عرض کیا۔ ”جی ہاں یہی مناسب ہوگا۔“

وہ حضرت بولے ”یہ رہا مشاعرہ دس قدم پر تو ہے ہی تشریف لائیے۔“ آگے آگے وہ حضرت اور پیچھے پیچھے یہ خاکسار۔ اس گلی میں داخل ہو کر اس گلی میں برآمد ہوئے اور اس گلی سے مڑ کر پھر ایک گلیارے میں دیوئے۔ یہاں تک کہ گلیاں بھی ختم ہو گئیں اور ایک سپاٹ میدان شروع ہو گیا جس کے ایک گوشے میں کچھ شامیانہ سا نظر آیا۔ کچھ روشنی بھی تھی اور زندگی کے کچھ ایسے آثار تھے جیسے کسی جنازے کی آمد پر قبرستان میں نظر آتے ہیں۔ ابھی ہم لوگ دس پانچ قدم اُدھر ہی تھے کہ ایک صاحب نے لپک کر ہمارے رہنما سے پوچھا۔ ”کیوں بھئی آگئے وہ حضرت یا لعنت بھیجی جائے؟“

رہنما نے انگشت شہادت لبوں پر رکھ کر آنکھ سے کچھ ایسا اشارہ کیا کہ وہ حضرت کچھ ٹھٹھک کر رہ گئے اور نہایت منافقت سے فرش راہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”تشریف لائیں حضور بڑا انتظار کرایا آپ نے غالباً ٹرین کافی لیٹ تھی“ اور حضور جی ہاں۔ اور جی نہیں قسم کے واجبی جواب دیتے ہوئے پنڈال میں پہنچ گئے۔ جہاں کسی کے اشارے پر پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا۔ یہ تالیاں اس کسپری کے عالم

میں بڑی غنیمت محسوس ہوئیں اور وہ احساس کمتری جو خود کشی کی طرف متوجہ کر رہا تھا ان تالیوں میں جیسے اڑسا گیا۔ ابھی پنڈال تالیوں سے گونج ہی رہا تھا کہ ایک نماں جوان نے مائیکروفون کے قریب جا کر حاضرین کو مخاطب کیا۔

حضرات ہمیں افسوس ہے کہ ٹرین کے اتفاقاً لیٹ ہو جانے کی وجہ سے ہمارے مہمان محترم دیر سے دیوئے اور آپ کو انتظار کی صبر آزمائیاں گزاریاں گزاریاں پڑیں۔ حضرات اگر یہ عام مشاعرہ ہوتا تو آپ کی ضیافت طبع کے لیے ہم دوسرے شعراء کو پیش کرتے رہتے اور یہ وقت کشش انتظار میں یوں نہ کٹتا۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ مشاعرہ قائد اعظم میموریل فنڈ کے لیے منعقد کیا گیا ہے ارادہ یہ تھا کہ اس کی کل آمدنی اخراجات وضع کر کے اسی فنڈ میں دیدی جائے گی۔ ہم نے اس مشاعرہ کے لیے شعراء کی اچھی خاصی فہرست بنائی تھی مگر باوجود اس کے کہ ہم نے متعدد خطوط لکھ کر اپنے اس مہمان محترم کو جو تشریف لائے ہیں یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ اس مقصدی مشاعرے کی شرکت میں تجارتی لین دین سے کام نہ لیں۔ موصوف اپنے گراں قدر مطالبے سے قطعاً نیچے نہ اترے اور آخر ہم کو یہ طے کرنا پڑا کہ منہ مانگی رقم آپ کو پیش کر دی جائے خواہ کسی اور شاعر کو ہم نہ بلا سکیں۔“ بھرے پنڈال سے نعرہ بلند ہوا۔ ”شرم شرم“

اور ہم نے محسوس کیا کہ ہم کچھ ڈوب سے رہے ہیں۔ مقرر کی تقریر جاری تھی۔

حضرات ہمارا اور آپ کا فرض اب یہ ہے کہ اپنے مہمان محترم پر قناعت کریں اور پورا وقت آپ ہی کو دے کر آپ کا کلام ذرا تفصیل سے سنیں۔“

ہم کو محسوس ہوا گویا ہم مشاعرے میں نہیں بلکہ ہوائی جہاز پر سفر کر رہے ہیں اور جہاز اس وقت بادلوں کے اوپر پرواز کر رہا ہے۔ اسی وقت خدا جانے کس بزرگ نے سہارا

دے کر ہم کو مانیکرو فون کے قریب لا کر کھڑا کیا اور ہم نے بہت کچھ سنبھل کر ایک غزل شروع کی جس کا پہلا مصرعہ اس غزل کا تھا جو ہم پڑھنا نہ چاہتے تھے مگر دوسرا مصرعہ اس غزل کا تھا جو ہم پڑھنا چاہتے تھے یعنی دوسرا مصرعہ اس غزل کا تھا جو خدا جانے اس وقت کیوں یاد آگئی تھی۔ پنڈال قہقہوں اور تالیوں سے گونج رہا تھا۔ معلوم نہیں کس خدا ترس کو ہم پر رحم آیا اور ہمارے سامنے پانی کا گلاس پیش کیا گیا۔ اس عرصہ میں سیکریٹری صاحب مشاعرے نے سامعین کو شرافت کے چند درس دیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ چپ ہو گئے اور پانی پینے کے بعد ہم نے بجائے غزل پڑھنے کے اعلان کیا۔

”حضرات میں نے اس مشاعرہ کمیٹی سے جو مطالبہ کیا تھا۔ اس کے لیے میرا ارادہ یہ تھا کہ میں وہ کل رقم اپنی طرف سے قائد اعظم میموریل فنڈ میں پیش کر دوں گا چنانچہ سیکریٹری صاحب مشاعرہ سے درخواست کروں گا کہ وہ رقم میری طرف سے اس فنڈ میں شامل کر لی جائے۔“

کسی غزل پر مجھ کو کبھی اتنی داد نہ ملی تھی جتنی اس اعلان پر ملی اور پھر جو غزل پڑھی مقبول ہوئی۔ (ماہ نو کراچی)

اگر میں تھا نیدار ہوتا!

”جننا مہاراج! جننا مہاراج۔“

جننا مہاراج۔ ”کون ہے بھیا۔“

”ارے مہاراج نکلو تو سکی۔ میں ہوں پرشادی۔“

جننا مہاراج : ”کون؟ پرشادی بھیا۔ کہو کیسے درشن دئے؟“

پرشادی : ”ارے درشن و درشن نہیں دئے وہ دیکھو تمہارے کھیت میں ایک گھوڑا جانے کہاں سے گھس گیا ہے اور سب کھیت ٹھکانے سے لگائے دیتا ہے۔“

جننا مہاراج : ”کیا کہا گھوڑا؟ لانا تو میری لاشی۔“

پرشادی : دوڑو جلدی سے وہ تو نہ جانے کب سے کھیت کو کھلیاں بنا رہا ہے۔“

جننا مہاراج : ”پرشادی بھیا تم ادھر سے گھیرو اور میں ادھر سے ہکاتا ہوں وہ لاشی

دی ہو کہ آج ہوساڑھے تین ٹانگ کا ہو جائے۔“

پرشادی : ”پہلے پکڑ لو اس کو پھر ذرا کٹائی کی جائے۔“

جننا مہاراج : ”مگر ہے وہ کدھر؟“

پرشادی : ”وہ دیکھو وہ۔“

جننا مہاراج : ”وہ؟“

پر شادی : ”ہاں ہاں وہ کیا ہے۔“

جنما مہاراج : ”ارے بھیا وہ تو دروغہ جی کا گھوڑا ہے بس چپکے سے ہکا دو۔ مارنا وارنا نہیں۔“

پر شادی : ”کیا کہا دروغہ جی کا گھوڑا ہے۔ تو بھیا تم ہی ہکاؤ۔“

جنما مہاراج : ”تو کیا ہکا یا بھی نہ جائے اس کو۔“

پر شادی : ”تم جانو مہاراج ہم تو اس گھوڑے سے کچھ نہ بولیں گے۔“

جنما مہاراج : ”کیوں نہ بولو گے۔“

پر شادی : ”ارے ہاں کون حاکموں کی بات میں بولے دروغہ جی ہمارے

مالک ہیں۔ بھلا ہماری یہ مجال ہے کہ ہم ان کے گھوڑے سے بولیں۔“

جنما مہاراج : ”اچھا اچھا وہ دیکھو نہ تم ہکاؤ نہ میں وہ تو خود ہی کھیت سے نکل گیا۔“

پر شادی : ”چلو چھٹی ملی۔“

جنما مہاراج : ”مگر بھیا آج یہ معلوم ہو گیا کہ تم بھی دروغہ جی سے بہت ڈرتے ہو۔“

پر شادی : ”ڈرتے نہیں ہیں مگر ہاں یہ بات ہے کہ وہ بہت بڑے حاکم ہیں۔

ارے مہاراج ہم تو ہم زمیندار صاحب ان کا رعب مانتے ہیں اور سچ پوچھو تو ان سے بڑا حاکم ہے کون اب۔“

جنما مہاراج : ”سچ کہتے ہو بھیا مگر یہ تو بتاؤ کہ اگر تم کو دروغہ جی بنا دیا جائے تو تم کیا کرو۔“

پر شادی : ”کیا بات کرتے ہو مہاراج تم بھی کوئی سنے تو کہے کہ داروپی گئے ہیں۔“

جنما مہاراج : ”پھر بھی آخر یہ بتاؤ کہ تمہاری تھانیداری کیسی ہو۔“

پر شادی : ”مہاراج سچ جانو کہ اگر ہم کو دروغہ بنا دو تو ہم دکھا دیں کہ دروغہ ہوتا کیا ہے۔ ہم ان دروغہ کی جگہ ہوتے تو آج سب کہتے کہ ہاں یہ ہے دروغہ۔“

جنما مہاراج : ”وہ کیسے بھلا؟“

پر شادی : ”وہ ایسے کہ ہماری دروغائی میں تھانے پردن رات بس ڈانٹ

ڈپٹ۔ لکھا پڑی۔ پہرا چوکی نہ ہوتا۔ ہاں موقع موقع سے یہ باتیں

ہو جایا کرتیں۔ نہیں تو ہم بھائی برادری کو تھانے میں جمع رکھتے اور

سب کے بیچ میں دروغہ بن کر بیٹھتے رنگ رلیاں ہوتیں گانا بجانا کھانا

کھانا پینا پلاتا ہوا کرتا اور یہ معلوم ہوتا کہ جانو ہر وقت تھانے میں

کوئی برات ٹھہری ہوئی ہے۔“

جنما مہاراج : ”یہ وزن ہوتے پر شادی بھیا۔“

پر شادی : ”اور نہیں تو کیا ہم بھی دروغہ جی کی طرح ہر وقت کمرے بیٹھے رہتے۔

اور راتوں کو درپردہ گشت کرتے۔“

جنما مہاراج : ”تو یہ کہو کہ ریاست ہوتی تمہاری تھانیداری بھی۔“

پر شادی : ”اب تم ہی دیکھو مہاراج کہ اتنا بڑا حاکم جس کو زمیندار تک جھک

جھک کر سلام کریں ہر وقت دوڑا دوڑا پھرتا ہے۔ نہ دن کو چین ہے نہ

رات کو آرام۔ یہ بھی کوئی حاکم ہونے کی نشانی ہے۔ ہم تو بس اپنے

چھپر کھٹ پرنائی سے بہرہ ہواتے اور ناریل گڑ گڑاتے۔ ہر وقت

جنگل میں منگل ہوتا۔ تھانے میں پکوان پکتے ہم بھی خوش رہتے اور

ہمارے سپاہی بھی۔“

جنما مہاراج : ”یہ تو سب ٹھیک ہے مگر یہ بتاؤ کہ جب تمہارا کوئی حاکم پوچھتا تو کیا جواب دیتے۔“

پرشادی : ”ہمارا حاکم کون ہوتا ہم تو سب کے حاکم ہوتے۔ اور جو کوئی ہماری بات میں ٹانگ اڑاتا تو پھر تم جانو کہ اس کو بندھوا کر ڈنڈا مہاراج سے خبر لی جاتی۔“

جنما مہاراج : ”تو یہ کہو کہ تمہارا کوئی حاکم ہی نہیں ہوتا۔“

پرشادی : ”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج دروغہ کا بھی کوئی حاکم ہو سکتا ہے۔ ارے مہاراج زمیندار تک سلام کرتا ہے اور کسی کو کیا کہیں۔“

جنما مہاراج : ”تو بھیا ان رنگ رلیوں میں چوری چکاری بھی خوب ہوتی۔“

پرشادی : ”چوری چکاری کی تو بات یہ ہے کہ ہم بھیا سب سے صاف صاف کہہ دیتے کہ جو کوئی کسی چور کو پکڑ کے ہمارے پاس لے آئے تو ہم خود گلے گلے پانی اس کے لیے تیار ہیں کہ مارتے مارتے بھر کس نکال دیں مگر جو کوئی ہم سے یہ کہے کہ چور تو چوری کر کے بھاگ جائے اور ہم اس کے لیے دوڑے دوڑے پھریں تو صاف بات یہ ہے کہ ہم ٹھہرے حاکم کسی کے باپ کے نوکر نہیں ہیں۔“

جنما مہاراج : ”ہاں یہ تو قاعدے کی بات ہے۔ مگر بھیا یہ بھی تو سمجھو کہ پولیس کا کام یہ ہے کہ رعایا کو چوروں سے بچائے بد معاشوں سے بچائے اور ان کی جان اور ان کے مال کی رکھوالی کرے۔“

پرشادی : ”یہ سب جھگڑا ہے مہاراج ہم حاکم ہو کے یہ نوکری نہیں کر سکتے۔ ہاں چور کو پکڑ لاؤ تو سزا دینا ہمارا کام۔ جتنی کہو سزا دیدیں اور جس کو کہو سزا دے دیں مگر اس کے لیے مارے مارے پھرنا ہم حاکموں

کا کام نہیں ہو سکتا۔“

جنما مہاراج : ”مگر پرشادی بھیا تمہاری دروغائی و دروغائی میں گاؤں والوں کا تو راج ہوتا۔“

پرشادی : ”بھلا مہاراج یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ مگر ایک بات ہے کہ سب گاؤں والوں کا راج نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی کل کی بات ہے کہ نقا پھار نے ہمارے تیل کو ذرا سا سیٹک مارنے پر لاٹھی مار دی۔ ہم بھیا چپ ہو رہے کہ کون اس کے منہ لگے لیکن اگر دروغہ ہوتے تو بس پھاسی ہی دیدیتے دو تین برس کی۔ ہاں جو گاؤں والے ہمارے بھائی برادری کے ہیں اور بھائی برادری رکھتے ہیں ان کے لیے ہماری دروغائی میں راج ہوتا۔“

جنما مہاراج : ”اور جو ہم اس وقت تمہارے گھوڑے کو اپنے کھیت سے مار کے نکال دیتے تو؟“

پرشادی : ”یہ بات تو ذرا بیڑھب کہی۔“

جنما مہاراج : ”نہیں نہیں سچ بتاؤ کہ تم کیا کرتے۔“

پرشادی : ”سچ پوچھو تو ہم کو مہاراج بڑا غصہ آتا اور تمہارا کھیت روندوا دیتے گھوڑوں سے۔“

جنما مہاراج : ”یہ بات ہے کہ تمہارے دروغہ جی سے اتنے ڈرتے کہ ان کے گھوڑے کو بھی نہ ہنگایا۔“

پرشادی : ”ہاں مہاراج کون حاکموں کے گھوڑوں سے بولے۔“

جنما مہاراج : ”تو بھیا تمہاری دروغائی سے یہی دروغائی اچھی ہے کہ ہم نے بیسوں دفعہ اس گھوڑے کو مار مار کر نکالا ہے مگر ہمار کھیت آج تک

گھوڑوں سے روندائیں گی۔“

پر شادی : ”سچ کہو کیا تم نے دروغہ جی کے گھوڑے کو مارا بھی ہے؟“

جننا مہاراج : ”ہمارا کھیت خراب کرے تو کیوں نہ ماریں۔“

پر شادی : ”تو بھیا تم دروغہ ہو سکتے ہو ہم نہیں۔“

جننا مہاراج : ”یہ بھی ایک ہی کہی پر شادی بھیا تم نے ہا ہا ہا۔“

پر شادی : ”ہاں دادا۔ یہ ہمارا بوتا نہیں کہ دروغہ کے گھوڑے کو ماریں ہا ہا ہا۔“

سسرال

گیدڑ کی جب موت آتی ہے وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ شہر کی جب شامت آتی ہے تو وہ دیہات میں شادی کر لیتا ہے۔ یہ شامت ہمارے بھاگ میں بھی تھی۔ خیریوں تو ہم بھی کون سے کلکتے، بمبئی کے رہنے والے ہیں۔ مگر پھر بھی شہر میں رہے ہے۔ شہر میں پڑھے لکھے لیجیے ہو گئے شہری اور لگے دیہات سے گھبرانے۔ مگر بڑے بول کا سر تو نیچا ہو کر ہی رہتا ہے۔ آخر پھر اسی دیہات میں بیوی کی بھیگ مانتے ہوئے پہونچے اور بہت کچھ دوڑ دھوپ کے بعد موضع بھدہ سل کے زمیندار صاحب نے ہم کو اپنی غلامی میں لے لیا۔

ہمارے یہ سر صاحب بڑی آن بان کے زمیندار ہیں اور انسان تو ایسے ہیں کہ اگر شہر میں آجائیں تو لوگ ان کو دور دور سے دیکھنے آئیں۔ ایک ہے ان کے پاس لٹھ جو ہم سے کچھ ہی پتلا ہوگا۔ دوڑھائی سیر تو لوہا اس میں جڑا ہوا ہے اور کوئی آدھ سیر کے قریب چاندی۔ ہم نے ایک مرتبہ اگر اس لٹھ کو مگدر کے طور پر اٹھایا تو ہمارا خیال یہ ہے کہ اگر لٹھ کو ہم روز سویرے دو ایک مرتبہ اٹھالیا کریں تو اس سے سینہ بھی بڑھے گا اور بازو کے پٹھے بھی چوڑے چٹکے پہلو انوں جیسے ہو جائیں گے۔ دوسری چیز ہے ہمارے سر صاحب کا جوتا جو دور سے تو ہوائی جہاز معلوم ہوتا ہے۔ قریب جائے تو فرنچپر کے قسم کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے اور جب بالکل پاس پہونچ کر دیکھتے تو معلوم

ہوتا ہے کہ اس گاؤں بھر کے لوگوں نے الگ الگ جوتے بنوانے کے بجائے ایک ہی جوتا بنوایا ہے اور سب اس کو ایک ساتھ پہنتے ہوں گے۔ اگر یہ جوتا ہم کو مل جائے تو ہم اس سے سوٹ کیس کا کام نکالیں۔ ان دونوں چیزوں سے یہ اندازہ تو ضرور ہو سکتا ہے کہ ہمارے سر صاحب کوئی معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ہمارے ایسے لوگ تو بھٹکتے ہیں ان کے سامنے۔ اللہ ہماری نظر بد سے بچائے دیو کے دیو ہیں۔ منہ میں بالٹی لگا کر کھڑے کھڑے پانچ چھ سیر دودھ پی جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ بیمار ہو گئے تھے تو شہر کے کسی ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ آپ گن کر روٹیاں کھایا کیجیے تو وہ بے چارے گن کر پچیس تیس روٹیاں کھا جاتے تھے۔ ان کو کھانا کھاتے ہوئے دیکھنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ پہلی مرتبہ تو ان کو کھانا کھاتے ہوئے دیکھ کر ہم ایسا سمجھتے تھے کہ یہ طے کر لیا تھا کہ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ مگر ان کی لڑکی سے ہم قیامت تک شادی نہیں کریں گے نہ جانے یہ کس دن ہم کو اٹھا کر منہ میں رکھ لیں مگر اب عادت پڑ گئی ہے دیکھتے دیکھتے۔

یہ تو سب کچھ ہے مگر سر صاحب اگر دنیا میں کسی کی بات مانتے ہیں تو وہ ہماری سکتے ہیں کہ شہر کا پڑھا لکھا لڑکا ہے۔ بدل سے بھی آگے تک پاس ہے اس کی بات نہ مانیں گے تو کیا نکلون کی بات مانیں گے جس نے شہر میں جا کر کھیتوں کا مقدمہ ہی نہ جانے کیا الٹی سیدھی بات کر کے ہرا دیا۔

خیر اب سر صاحب کی ایک ایک بات کہاں تک بیان کی جائے اس کے لیے تو ایک الگ کتاب لکھنے کا خود ان ہی سے وعدہ کر چکے ہیں۔ مگر اس وقت ان کی چھوٹی لڑکی کے بیاہ کا حال سن لیجیے کہ وہاں کا کیا حال تھا اور ہم پر کیا گزند رہی تھی۔ ہم کو بہت دن پہلے سے موضع بھدرا میں بلا لیا گیا تھا اور ایک ایک بات ہم سے پوچھ کر کی جا رہی تھی۔ اصل میں یہ شادی بھی خود ہم ہی نے ٹھہرائی تھی۔ ہمارے ایک

دوست تھے اور ہم چاہتے تھے کہ شہر میں ہماری طرح کا ایک آدھ دیہاتی داماد اور بڑھے۔ ہمارے سر صاحب کو تو بس اتنا ہی اطمینان کافی تھا کہ یہ شادی ہم نے ٹھہرائی تھی مگر ہمارے دوست کی جان پر پنی ہوئی تھی کہ اگر اس کم بخت نے زندگی بھر کا مذاق کر دیا تو کیا ہوگا۔ رہ گئے ہم تو ہمارا حال یہ تھا کہ ہم سر صاحب کے اس اطمینان کا خون کرنا ہی نہیں چاہتے تھے اور اپنے دوست سے مذاق کرنے کی نیت بھی نہ تھی۔ البتہ یہ ڈر ضرور لگ رہا تھا کہ معلوم نہیں دیہات کی کس بات کو مذاق سمجھ بیٹھیں۔ اب ہماری سب سے پہلی کوشش یہی تھی کہ دلہن کو ہاتھ کا کتا اور ہاتھ کا بنا جو جینز دیا جانے والا تھا وہ کسی طرح مل جائے تو اچھا ہے۔ اس لیے کہ خود ہماری بیوی کے جینز میں جو کرسی آئی تھی اس کو ہم بہت دنوں تک گھروچی بکھتے رہے اور جب پتہ چلا کہ یہ کرسی ہے تو گاؤں گئے تھے سر صاحب سے پوچھنے کہ اس پر بیٹھنے کا طریقہ کیا ہے۔ مطلب یہ کہ انھیں تمام باتوں سے ہم اپنے دوست کو بچانا چاہتے تھے اور بچانے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ وہاں دھڑا دھڑ زور پر زور دخل رہے تھے۔ جن میں سے ایک بھی اس قابل نہ تھا کہ اس کو زیور سمجھ کر پہنا جاسکے۔ شہر میں ان چیزوں سے ورزش کی جاتی ہے۔ آخر ہم کو دخل دینا ہی پڑا اور ٹھیک اس موقع پر جب کہ ہمارے سر صاحب ڈھائی تین سیر کی ایک جھانجھ لیے ہوئے اپنے نیم سے کہہ رہے تھے کہ ہلکی رہی یہ، ہم سے ضبط نہ ہو سکا اور ہم نے سر صاحب سے پوچھ ہی لیا۔ ”بھائی ابا یہ کہا ہے؟“ ہم ان کو بھائی ابا اس لیے کہتے تھے کہ ہماری بیوی ان کو یہی کہتی تھیں ہمارے سوال پر جھانجھ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”جھانجھ ہے بھیا پر میں یہ کہتا ہوں کہ یا تو چیز نہ دی جائے اور یا دی جائے تو ایسی کہ ناک نہ کٹے“ ہم نے دبی زبان سے کہا۔ ناک نہ کٹے“ چاہے پیر ٹوٹ جائے“ چونکہ کر بول ”ہائیں! پیر کی کیا بات ہوئی!“ ہم نے ان کو سمجھانے کے لیے آگے کھسک کر کہا۔ ”بھائی ابا یہاں آپ

دیکھتے سر صاحب پر ایک دم نکلی سی گری تڑپ کر بولے ”ہائیں! کیا کہا؟ ارے بھائی
اُردو میں سمجھاؤ نا۔“

ہم نے منہ پھیر کر مسکرانے کے بعد کہا ”مطلب یہ ہے کہ یہ روپیہ تو دے
دیتے سرکار کو قرض اور اس کی پکی رسید لڑکی کے حوالے کر دیجیے۔ جب لڑائی ختم
ہو جائے گی تو اسی روپیہ سے جو منافع کے ساتھ واپس ملے گا وہ اپنی مرضی کا جو چاہے
گی بھولے گی“ آج غالباً پہلی مرتبہ ان کو اس بات کا افسوس ہوا کہ ان کی بڑی لڑکی کی
قسمت ایک پاگل کے ساتھ بھڑی گئی ہے کہنے لگے۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو بھیانہ
جانے لڑائی کا اونٹ کس کل بیٹھے۔ کون جیتے کون ہارے پھر کس کو رسید دکھا کر روپیہ
مانگتے پھر س گے۔“

ہم نے ان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے اس کو یوں سمجھئے کہ اول تو ہمیں
جیت رہے ہیں اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی رقموں اور ذرا ذرا سی ہمدردیوں کے بل
بوتہ پر جیت رہے ہیں اور فرض کر لیجئے کہ نہ بھی جیتیں تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تمام
سامان یہ تمام زیور اور یہ سب کچھ جو آپ جہیز میں دے رہے ہیں باقی بچ جائے گا
دشمن کی لوٹ مار اس کو باقی رہنے دے گی۔ ہم کے گولے کسی چیز کو استعمال کے قابل
رہنے دیں گے۔ یا استعمال کرنے والوں کو صحیح سلامت چھوڑیں گے۔ اس وقت تو
آپ کے اسی روپیہ سے دشمن کو پیچھے ہٹایا جاسکتا ہے۔ اور اگر یہی روپیہ ہم گھروں
میں دبا کر رکھ لیں تو وہ نہ تو ہمارے کام آئے گا اور نہ سرکار کے کام بلکہ دشمن لیرے
اس کو یا تو لوٹ لیں گے یا تباہ کر کے رکھ دیں گے۔“ اتفاق کی بات تھی کہ یہ باتیں
کچھ کچھ ان کی سمجھ میں آ رہی تھیں کہنے لگے ”بات تو کچھ جتنی ہوئی ہے۔ پر یہ تو سوچو
گاؤں والے کیا کہیں گے برادری کیا تھو کے گی، سب یہی کہیں گے نا کہ لونڈیا کو ایک
کاغذ تھما دیا اور چلتا کیا۔“ ہم نے کہا۔ ”برادری میں سب سے بڑے بزرگ آپ

لوگ زیور کو تو دیکھتے ہیں اور اس بے چاری کو بھول جاتے ہیں، جس کو زیور پہننا ہے۔
اب آپ ہی بتائیے کہ یہ جھانجھ، یہ اس کے بعد کڑے، پھر چڑے اور ایسی ایسی نہ
جانے کیا کیا چیزیں پہننے کے بعد اس غریب کا پیر بھی اٹھ سکے گا۔ پھر سب سے بڑی
بات یہ ہے کہ جو چیز آپ دینا چاہتے ہیں وہ کم سے کم ایسی تو ہو کہ جو اس کے کام
آ سکے۔ شہر میں بیاہ کر جاری رہی ہے۔ زیور ایسے ہیں کہ ان کو دیکھتے ہی شہر والوں کا
بھی دم نکل جائے اور دولہا کو بھی دھڑکن ہونے لگے۔ جب سے میں آیا ہوں چپکے
چپکے تمام انتظام دیکھ رہا ہوں اور دل ہی دل میں ہنس رہا ہوں کہ آخر آپ کا ارادہ کیا
ہے۔ جہیز کا جو سامان آپ تیار کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے کم سے کم ایک پوری ریل
گاڑی کی ضرورت تو ہوگی جو اس لڑائی کے زمانے میں تو مل نہیں سکتی۔ اس کے علاوہ
اس زمانے میں جو لڑائی کی وجہ سے لوگ اپنے کو ہلکا پھلکا رکھنا چاہتے ہیں آپ اپنی
لڑکی اور داماد کے اوپر یہ بوجھ لا رہے ہیں جس کو لے کے کہیں نہ آیا جاسکے۔ نہ جایا
جاسکے۔ دیتے تو ایسی چیز دیجیے کہ جس سے لڑکی بھی فائدہ اٹھا سکے داماد بھی خوش ہو اور
دیکھنے والے بھی دیکھیں کہ عقل صرف شہر میں نہیں مٹی ہے دیہاتوں میں بھی پیونجی
ہے۔“ جھانجھ ایک طرف رکھ کر سر سے پیر تک سوالیہ نشان بن گئے اور گل چھوٹوں پر
ہاتھ پھیر کر بولے ”تو بتاؤ نا بھائی آخر میں نے تو سب کچھ تم پر چھوڑ ہی رکھا ہے۔ اب
میں شہر والوں کی سی انگریزی پڑھی عقل کہاں سے لاؤں ایسے میں سو رہا ہے۔۔۔۔۔ اب
بھی جو کہہ دو گے ہو جائے گا“ ہم نے کہا۔ ”پہلے یہ بتائیے کہ آپ کا ارادہ جہیز پر کتنا
روپیہ صرف کرنے کا ہے؟“ ایک دم سے ڈنکار کر ہم کو پکارا کہ بڑے بھیا کے بیاہ کا
کھانا لاؤ اور ہم سے کہنے لگے۔ میرا خیال یہ ہے بلکہ جہاں تک یاد پڑتا ہے ساڑھے
تین ہزار کا جہیز تمہاری بیوی کو دیا تھا بس اسی کے لگ بھگ سمجھ لو“ ہم نے کہا بس تو
ٹھیک ہے آپ یہ تمام روپیہ جنگی قرضے میں دے کے اس کے سر تن تک جہیز میں دے

ہیں اور گاؤں کے سب سے بڑے زمیندار بھی آپ ہیں۔ اگر آپ ہی ایسی مثالیں قائم نہ کریں گے تو کون کرے گا۔“ منشی میں اپنی داڑھی کو پکڑ کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد فرمایا۔ ”اچھا۔ تو میں کل جواب دوں گا ذرا تمہاری ساس واس سے بھی پوچھ لوں۔“ ساس تک غصت تھا مگر یہ واس بڑی خطرناک چیز ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ گاؤں بھر کی بڑی بوڑھیوں کا مشورہ لیا جائے گا۔ جو سب کی سب ہماری واس تھیں۔ مگر بڑے میاں کو ہم ایسا رام کر چکے تھے کہ دوسرے دن تک تمام ساسیں اور تمام واسیں لاکھ چٹخیں چلائیں مگر ہم کو صبح ہی ساڑھے تین ہزار روپے مل گئے کہ شہر جا کے ان کو جمع کرو اور پکی رسید لا کے دکھاؤ۔

ختم شد